

Marc
Sleen

Het rattenkasteel

DE ULTIEME EDITIE

door **Marc Sleen**
toegelicht door **Yves Kerremans en Noël Slangen**
met restauraties door **Jos Vanspauwen**

 **DAVIDSFONDS**
UITGEVERIJ

Het rattenkasteel – de ultieme editie

door **Marc Sleen**

toegelicht door Yves Kerremans en Noël Slangen

© 2022 Davidsfonds / Standaard Uitgeverij nv,
Franklin Rooseveltplaats 12, B-2060 Antwerpen en Marc Sleen
Gemaakt onder licentie van Davidsfonds.
'Davidsfonds' is het geregistreerde merk van
Davidsfonds vzw, Quinten Metsysplein 12, 3000 Leuven.

www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Vertegenwoordiging in Nederland:
New Book Collective, Utrecht
www.newbookcollective.com

Eerste druk mei 2022

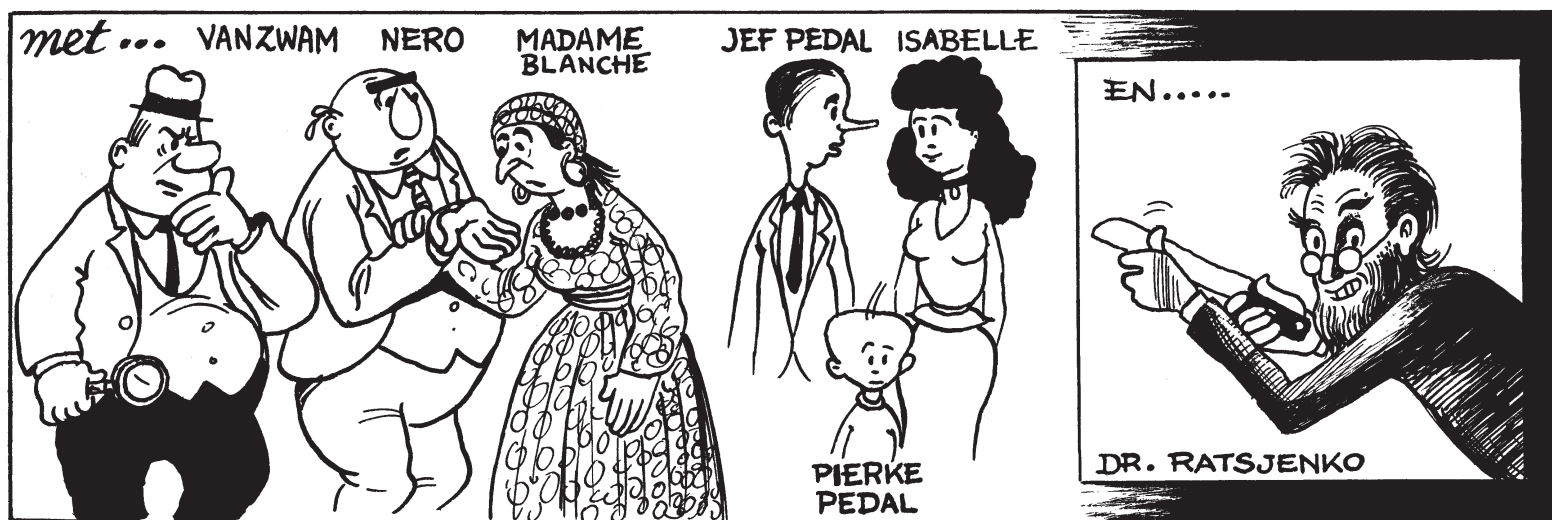
Opmaak omslag en binnenwerk:
Steven Theunis, Armée de Verre Bookdesign

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand
of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,
mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook,
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

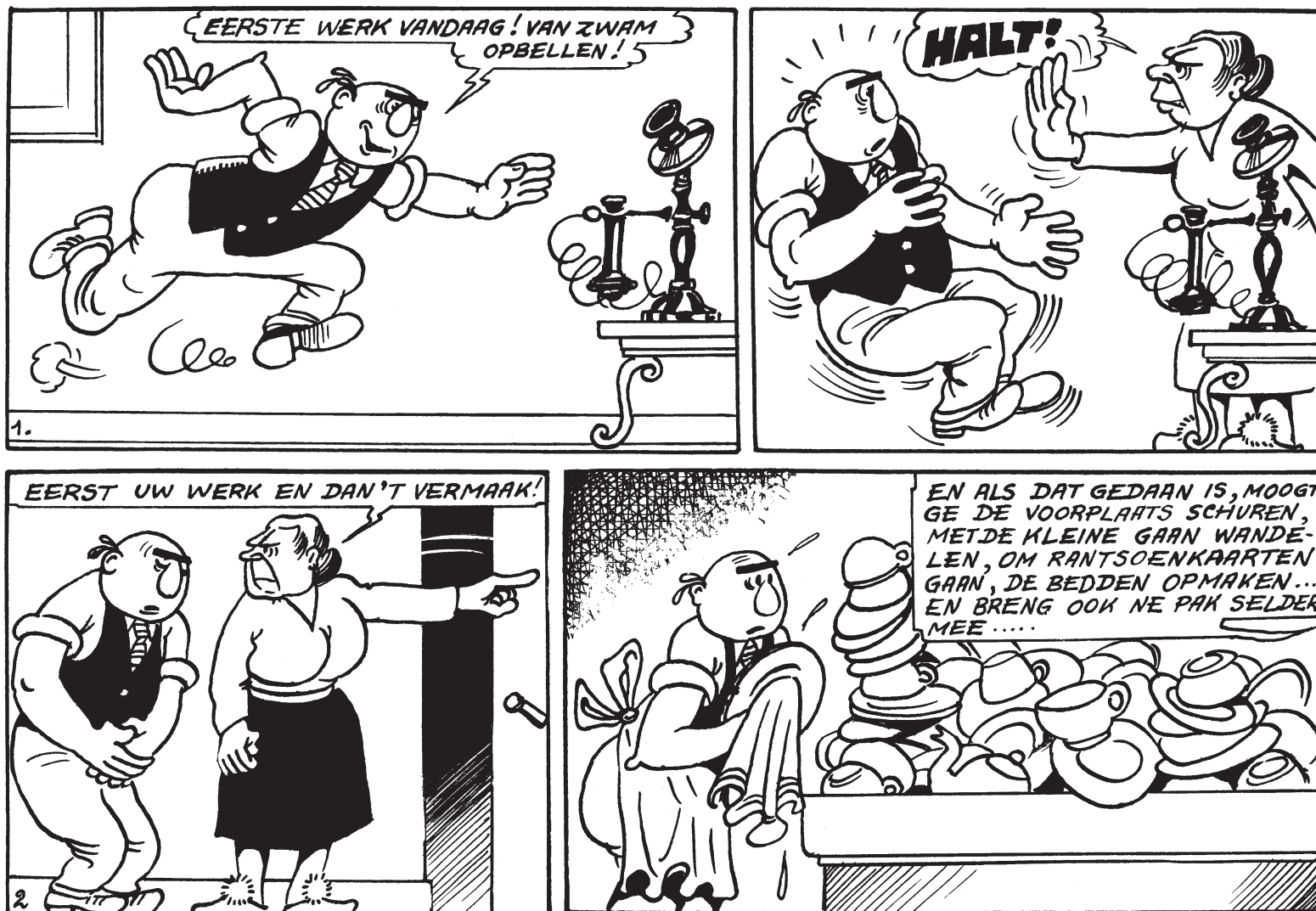
ISBN 978 90 223 3874 2
D/2022/0034/146
NUR 360

Waarschuwing

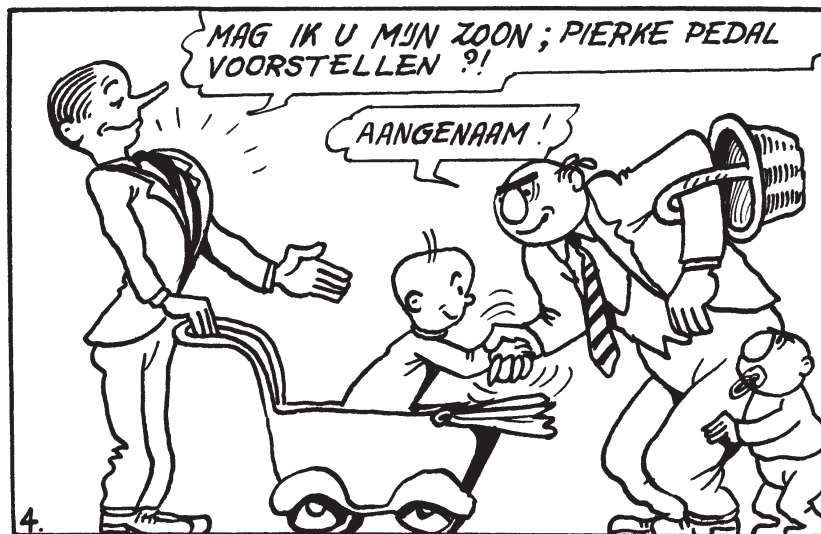
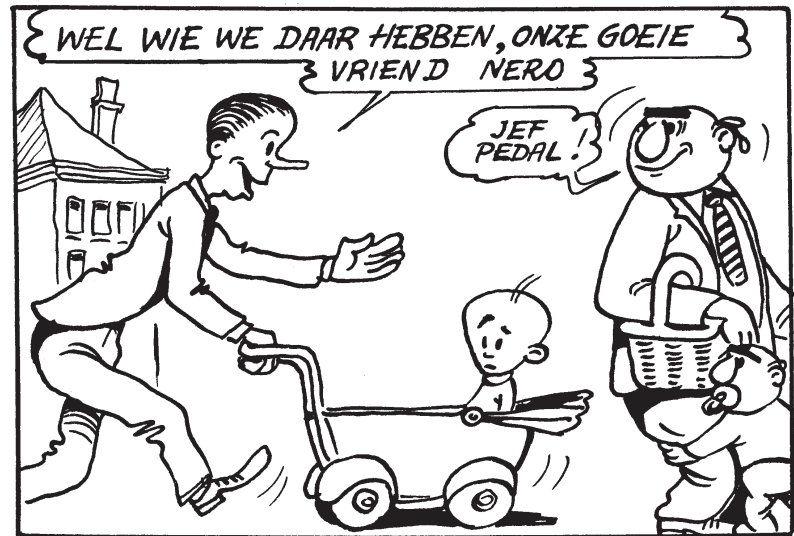
Dit stripalbum is een tijdsdocument en moet ook in die zin gelezen worden.
Zowel het woordgebruik als de wijze waarop bevolkingsgroepen worden
afgebeeld of gekarakteriseerd zijn vaak gebaseerd op de vooroordelen en
stroken niet langer met de zeden van de huidige tijd.



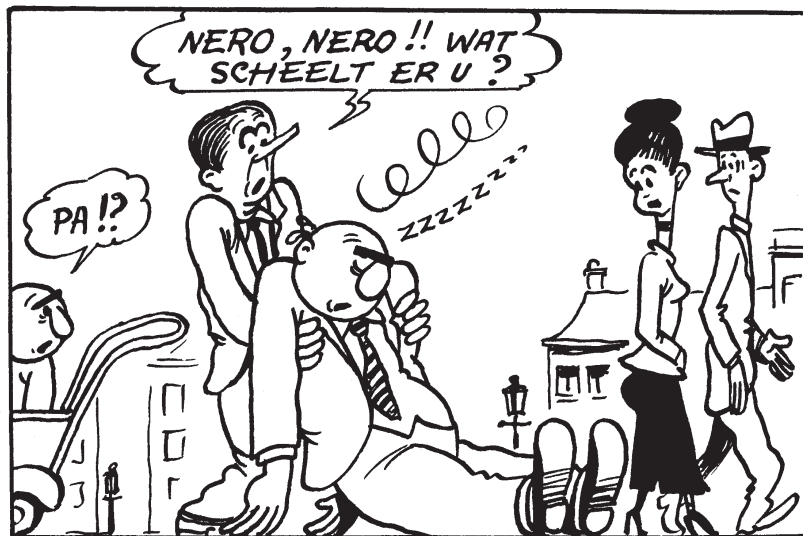
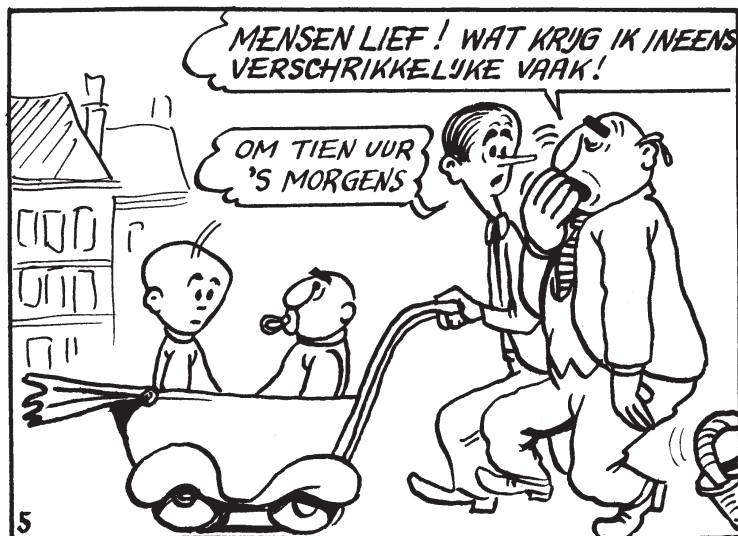
Het rattenkasteel is het vierde avontuur van Nero, dat dan nog verschijnt onder de kop *De avonturen van detectief Van Zwam*. Het verhaal gaat van start op 8 september 1948 in *De Nieuwe Gids*, de krant die werd opgericht nadat de uitgevers van *De Nieuwe Standaard* die titel hadden moeten teruggeven aan de familie Sap. Zij hadden een aantal jaren *De Standaard* niet mogen uitgeven omdat ze tijdens de bezetting een krant waren blijven uitgeven.



Madam Nero ziet er bij haar eerste optreden nog uit als een echte helleveeg, die niets anders wil dan Nero aan de afwas zetten. In het daaropvolgende avontuur, *De erfenis van Nero* (1948–1949), laat ze de afwas zelfs drie maanden staan, zodat Nero hem kan doen wanneer hij terugkeert van zijn avontuur. Het cliché van de strenge huisvrouw, die met de deegroller haar man het leven zuur maakt, is vaak aanwezig in het werk van Marc Sleen. Het bekendste voorbeeld is Beva, de bazige echtgenote van Oktaaf Keunink, de held in de Sleen-reeks die vanaf 1952 in *Ons Zondagsblad* verschijnt. Dat Nero om rantsoenkaarten moet gaan, toont dat er in 1948 nog steeds een voedseltekort heerst ten gevolge van de Tweede Wereldoorlog.



Sleen springt slordig om met Nero's nageslacht. In het laatste plaatje van het eerste avontuur, *Het geheim van Matsuoka* (1947), heeft hij twee bengels op de schoot die als twee druppels water op hem lijken. Hier blijkt hij, getuige de fopspeen, een jongere zoon te hebben. Van die drie kinderen is geen sprake meer wanneer in 1959 de geniale Adhemar wordt geboren.



In veel verhalen van Sleen komt het personage van de dikke champetter voor. Die verschijnt voor het eerst in het tweede Van Zwam-verhaal, *Het B-gevaar* (1948), maar zal door Sleen onsterfelijk gemaakt worden in zijn stripreeks *De Lustige Kapoentjes*, die loopt van 1950 tot 1965. Het woord 'champetter' komt van het Franse *garde champêtre* en was de volkse benaming voor de veldwachter, in de tijd dat ieder dorp nog zijn eigen ordehandhaver had. Het personage van de champetter met een dikke buik is gebaseerd op champetter Van Meel, een bekende figuur uit Sleens jeugdijaren in Sint-Niklaas.