

COLDPLAY


LIFE IN


TECHNICOLOR

DEBS WILD
& MALCOLM CROFT

KOSM • S

www.kosmosuitgevers.nl

 kosmos.uitgevers

 kosmosuitgevers

Oorspronkelijke titel: *Coldplay - Life in Technicolor*

Oorspronkelijke uitgever: Carlton Books Limited, een onderdeel
van de Carlton Publishing Group, Londen

Tekst © 2018 Debs Wild & Malcom Croft

Artwork © zie bij de individuele afbeeldingen

Ontwerp © 2018 Carlton Books Limited

Voor de Nederlandse taal © 2018 Kosmos Uitgevers, Utrecht/
Antwerpen

Vertaling: Marike Groot & Sander Brink, GrootenBrink Vertalingen

Omslagontwerp: Terry Jonathans

Vormgeving binnenwerk: Prezns, Marco Bolsenbroek

ISBN 978 90 215 6969 7

NUR 661

Alle rechten voorbehouden / All rights reserved

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar
gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke
andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder vooraf-
gaande schriftelijke toestemming van de uitgever

Dit boek is een onafhankelijke publicatie en is niet verbonden met
of geautoriseerd, gesponsord of goedgekeurd door enige persoon
of enig product gelieerd aan Coldplay. Alle handelsmerken zijn het
bezit van hun respectieve eigenaren en worden alleen voor redac-
tionele doeleinden gebruikt.

COLDPLAY

LIFE IN TECHNICOLOR

DEBS WILD
& MALCOLM CROFT

KOSM • S

Kosmos Uitgevers, Utrecht/Antwerpen

008

I N L E I D I N G

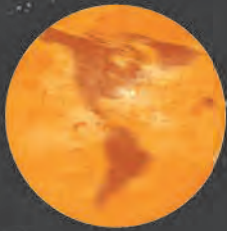
011



H O O F D S T U K 0

CAN ANYBODY STOP THIS THING?

041



H O O F D S T U K 1

WE LIVE IN A BEAUTIFUL WORLD

071



H O O F D S T U K 2

SCIENCE AND PROGRESS

093



H O O F D S T U K 3

STUCK IN REVERSE

065



GUY
BERRYMAN

109



JONNY
BUCKLAND

115



H O O F D S T U K 4
FELL FOR THAT SPELL

143



H O O F D S T U K 5
GLOWING IN THE DARK

165



H O O F D S T U K 6
CALL IT MAGIC

181



H O O F D S T U K 7
UP AND UP

137



**WILL
CHAMPION**

175



**CHRIS
MARTIN**

204

R E G I S T E R E N
V E R A N T W O O R D I N G

208

O V E R D E A U T E U R S

INLEIDING

Twintig jaar geleden richtten Guy, Jonny, Will en Chris Coldplay op. Op dit moment zijn ze misschien wel de grootste band ter wereld. Ze hebben hun dromen en nog zoveel meer dan dat waargemaakt. Hoe kunnen we daar in hemelsnaam alles over vertellen?

Toen we bij elkaar kwamen om dit boek te schrijven, stelden we onszelf al heel snel de vraag: 'Hoe komt het toch dat juist Coldplay zo bijzonder is dat ze al zo lang nog steeds vooruitgaan?'

Zoals hun manager, Dave Holmes, zei: 'Het is best een ongelooflijk verhaal. Twintig jaar bezig, en ze zijn er nog steeds. Ze zijn een klasse apart.'

Vanaf de eerste repetities in de flat van Jonny en Chris op Camden Road 268 tot vier avonden op een rij Wembley uitverkopen: alle wegen hebben geleid tot waar ze nu staan. 'Chris en ik bestudeerden vroeger altijd onofficiële biografieën van bands,' vertelde Phil Harvey ons. 'Alles wat we maar te pakken konden krijgen om het verloop, het beslissingsproces en de bezetting te bestuderen – en we vonden het heerlijk.' En daarom besloten we het bestaan van de band te vieren bij zo'n gewichtige gelegenheid: twintig jaar bij elkaar.

Na al die tijd is Coldplay nog steeds een band die het hart op de tong draagt en een waarachtige onderlinge chemie heeft. Door de manier waarop ze nummers schrijven – volkomen oorspronkelijk – konden ze relevant blijven in het steeds veranderende muzikale landschap.

'Ik denk dat het succes van de band deels te danken is aan hun weigering zich met z'n vieren af te zonderen van de rest van de wereld. Of ervan uit te gaan dat zij alle lof verdienen,' zei vriend, acteur en schrijver Simon Pegg. 'Ze zijn overduidelijk het hart van een collectief waar zoveel mensen bij horen, en hun vriendelijkheid heeft ervoor gezorgd dat ze geliefd zijn bij iedereen om hen heen. Ik denk dat dat deels de reden is waarom ze nog steeds muziek maken. Je kunt niet opbranden als niemand je wil afbranden.'

Tegenover hun fans is Coldplay altijd heel vriendelijk geweest. Het zijn geen rocksterren van het oude slag en ze houden niet van controverses: het zijn vier heel goede vrienden van elkaar (vijf, als je het vijfde lid Phil meetelt) die hun liefde voor muziek gewoon met gelijkgestemde zielen delen. Er zijn geen pretenties, alleen maar passie. De groep vindt het prima om gewoon Coldplay te zijn; een woord dat maar één ding betekent: Guy, Jonny, Will en Chris.

Life in Technicolor is een eerbetoon aan hun eerste twintig jaar, verteld door de mensen die erbij waren. De volgende reis van de band zal vol verrassingen zijn, zo hebben ze ons verteld. En daarom lijkt het nu, aan de vooravond van hun twintigjarig bestaan, een goed moment om terug te blikken en te bedenken hoe ver ze zijn gekomen.

DEBS WILD & MALCOLM CROFT

Happy Birthday



Love you Debs
Love
Chris



Happy Birthday!
lots of love, C.R. xx



To Debs
You are the best!
love Chris



Dear Debs
Happy Birthday Lovely.
Lots of love, Will xxx



H O O F D S T U K

1

**WE
LIVE
IN A
BEAUTIFUL
WORLD**

THE BLUE ROOM-EP

Verschenen op: 11 oktober 1999

Producer: Tracks 1 en 5 geproduceerd door Nikki Rosetti en Coldplay

Tracks 2, 3 en 4 geproduceerd door Chris Allison

Tracklist:

Bigger Stronger

Don't Panic

See You Soon

High Speed

Such a Rush

PARACHUTES

Verschenen op: 10 juli 2000

Producers: Ken Nelson en Coldplay

Opgenomen in: Rockfield Studios, Wales; Parr Street Studios, Liverpool; Orinoco Studios, Londen

Tracklist:

Don't Panic

Shiver

Spies

Sparks

Yellow

Trouble

Parachutes

High Speed (geproduceerd door Chris Allison)

We Never Change

Everything's Not Lost

Life Is for Living (Hidden Track)

Parachutes was binnengekomen op nummer 1 in de Engelse hitlijsten en was daarmee meteen een klassieker, maar het opnemen en uitbrengen van het album waren niet eenvoudig. Gelukkig is het een album vol betoverende melodieën en nummers als 'Yellow', die de band onder de aandacht brachten als getalenteerde songwriters.

JUST YOU TRY AND STOP ME

Parachutes, met zijn lyrische thema's over veiligheid, zelfvertrouwen, onzekerheid en het verlangen naar liefde en je eigen leven leiden, lijkt een spiegel te zijn van de emoties van zijn scheppers.

Met Chris Allison als toegewezen producer had de band het begin van de opnames uitgesteld om zich te concentreren op het schrijven van meer nummers. Al snel werd duidelijk dat niet alles liep zoals het moest zijn. 'Ze begonnen te spelen in de oefenruimte en het klonk nog helemaal niet als een geheel,' zei Allison. 'Ik was heel eerlijk tegen ze: "Luister, dit is gewoon niet goed genoeg."' De band sprak met Allison af dat ze meer tijd zouden nemen om te oefenen en dat ze later weer bij elkaar zouden komen. Toen de nieuwe datum voor de opnames daar was, was het nog steeds niet allemaal in orde. 'Ik weet nog dat ik naar de studio ging met Dan Keeling,' legde Miles Leonard uit. 'Er was een beetje spanning. Er hing iets in de lucht wat niet goed voelde.' Chris nam Leonard en Keeling apart, op het dak van de Orinoco Studios in Londen, om te overleggen. De zanger was geagiteerd en zenuwachtig. Hij voelde druk door het feit dat ze geld van de platenmaatschappij aan het verspillen waren, dat het eerste was wat ze voor het bedrijf deden, en hij wilde dat het goed zou zijn. Kort daarna kwam het tot een grote uitbarsting tussen band en producer toen Allison zei





dat ze in technisch opzicht niet goed genoeg waren. 'Er werd grote druk op de band gelegd om de drummer te vervangen door een sessiemuzikant. Tegen Chris was gezegd dat als ze Will zouden houden als drummer, ze nooit meer zouden worden dan een zeventje, en hij moest een belangrijke beslissing nemen,' aldus Andy Macleod van Club Fandango.

'Er gingen dingen fout in de studio en ik zei tegen Will dat het zijn schuld was,' zei Chris. 'Dan sloeg hij één keer niet in de maat en dan zei ik dat hij er niets van kon.' Het gevolg was dat aan Will werd gevraagd om uit de band te stappen. 'Er gingen drie dagen voorbij waarin we probeerden ons ding te doen, met een drumcomputer en zo.' Ik voelde me echt zwaar ongelukkig. Het was een afschuwelijke tijd. Een week lang bestond Coldplay niet,' zei Chris. 'Het is mijn schuld, dacht ik bij mezelf.'

Vervangende drummers deden auditie. 'We gingen vreemd met een paar andere drummers,' zou Chris later toegeven, 'maar we kwamen erachter dat je de chemie van onze band niet kunt belazeren.'

Overmand door schuldgevoel en spijt werd Chris stomdronken – iets waar de zanger doorgaans een enorme hekel aan had. Sterker nog, Chris beweert dat hij sindsdien zelden nog dronken is geweest. Aan Will werd gevraagd of hij terug wilde komen. 'Ik verontschuldigde me, maar ik had het gevoel dat ik moest boeten,' zei Chris.

De beslissing viel niet goed bij de rest van de band. Gavin Aherne zei: 'Ik herinner me dat Jonny, Phil en ik naar O'Neill's pub in Covent Garden gingen en dat we stomdronken werden toen ze "Champs" uit de band schopten. Allebei waren ze helemaal

kapot van het schuldgevoel. Het was een heel rare tijd. Het lijdt geen twijfel dat de band na die tijd veel hechter is geworden, en vanaf dat moment kon niemand meer tussen hen in komen.'

Na Wills terugkeer bij de groep maakte het viertal een eind aan de samenwerking met Allison. Het was een kostbare aangelegenheid, en het had de band een gevoel van kwetsbaarheid gegeven. 'Ons zelfvertrouwen had een deuk opgelopen door de sessies met Chris Allison,' legde Phil uit. 'Het was niet zijn schuld; hij had gewoon een andere visie op hoe het moest klinken. We moesten onszelf opnieuw uitvinden, opnieuw bedenken hoe wij vonden dat de plaat moest klinken. Er waren tranen, en ruzies...'

Na achttien maanden van non-stop toeren om *Parachutes* te promoten was het drummen van Will een stuk vooruitgegaan, en niemand twijfelde meer aan zijn kunnen. 'Ik kreeg vooral meer zelfvertrouwen, en ik begon ook harder te slaan,' zei Will. 'En bovendien nam ik een paar lessen bij een drumleraar om me te helpen met mijn timing, want ik was op het punt gekomen waarop ik het gevoel had dat ik niet meer verder zou komen als ik de basisvaardigheden niet leerde. Mijn natuurlijke vaardigheid had me zo ver mogelijk gebracht zonder hulp van buitenaf.'

'High Speed' was het enige nummer dat overbleef van die sessies voordat er weer helemaal vanaf het begin werd begonnen

TEGENOVERLIGGENDE PAGINA UITERST LINKS De maillistkaart van *The Blue Room*-ep, zoals die naar belangstellenden werd verstuurd.

TEGENOVERLIGGENDE PAGINA LINKS Hoes van de *The Blue Room*-ep.

BOVEN Een van de vele verlichte globes die op het podium werden gebruikt tijdens de *Parachutes*-tour.

“ Ik heb geen idee
wat er zal gebeuren.
Als we ooit nog een
plaat maken, dan is
dat geweldig. ”

Chris





FOTOVERANTWOORDING

Legenda: B = boven, O = onder, L = links, R = rechts en M = midden.

Het auteursrecht van alle foto's berust bij de fotografen.

p9 Debs Wild, foto's door Amy Leggett, p12 Kris Foof, p13-18 Coldplay, p19 Debs Wild, p20O Oz Cift (privéverzameling), p20O Coldplay, p21 John Hilton, p22B&O Coldplay, p23O John Hilton, p23O Debs Wild, p24 Debs Wild, p25B Coldplay, p25O Kris Foof, p26 John Hilton, p27-28 John Hilton, p29 auteurs, p30 Coldplay, p31-312B&L Oz Cift (privéverzameling), p32R Debs Wild, p33LB Be Rozzo, p33RB&LO Coldplay, p33RO Debs Wild, p34B Debs Wild, p34O Gemma Fraser, p35 Coldplay, p36-38 Debs Wild, p39 Piers Allardyce/REX/Shutterstock, p42L Debs Wild, p42R Coldplay, p43 Oz Cift (privéverzameling), p44 James 'Pix' Pickering, p45 Kris Foof, p46 Jeff Dray, p47 Coldplay, p47O Rockfield Studios FEL LLP, p48-49 Jeff Dray, p50B Debs Wild, p50LO Pete Bryne, p50RO Jeff Dray, p51 Amanda Edwards/Redferns/Getty Images, p52L Debs Wild, p52R Danny McNamara, p53 Debs Wild, p54B Debs Wild, p54LO Jeff Dray, p54RO Debs Wild, p55 Debs Wild, p56 Amy Leggett, p57B Danny McNamara, p57R Debs Wild, p58B Amy Leggett, p58O Debs Wild, p59 Peter Macdiarmid/REX/Shutterstock, p60 Debs Wild, p61 foto door Chris Floyd, Camera Press London, p62 Richard Young/REX/Shutterstock, p63 Malcolm Croft, p64 Patrick Fraser/Corbis via Getty Images, p67L Jun Sato/WireImage/Getty Images, p67R Shirlaine Forrest/WireImage/Getty Images, p68 Shane Wenzlick/Getty Images, p69 Quintin Lake, p72L Debs Wild, p72R Munawar Hosain/REX/Shutterstock, p73 Debs Wild, p74 Dave Hogan/Getty Images, p75 Debs Wild, p76 Jeff Dray, p77 BOM, p78 Nick Laham/Getty Images, p79 Vicki Taylor, p80B John Aiech Maguire/REX/Shutterstock, p80O John Sault, p81LB Jeff Dray, p81RB Debs Wild, p81O Amy Leggett, p83B Jeff Dray, p83M Debs Wild, p83LO Jeff Dray, p83RO Debs Wild, p84 Eva Vermandel/Contour via Getty Images, p85 foto door Andy Cotterill, Camera Press London, p86-87 Debs Wild, p88 John Sault, p89 foto door Jason Bell, Camera Press London, p90 Patrick Fraser/Corbis via Getty Images, p94 Coldplay, p95 Debs Wild, p96-98 Vicki Taylor, p99-100 Debs Wild, p101 Action Press/REX/Shutterstock, p102-103 & p103B Vicki Taylor, p103RO & p104B Debs Wild, p104O Mick Hutson/Redferns/Getty Images, p105 Vicki Taylor, p106 Olaf Heine/Contour via Getty Images, p108 Patrick Fraser/Corbis via Getty Images, p110B James 'Pix' Pickering, p110O John Hilton, p111B Bob King/Redferns/Getty Images, p111O George Pimentel/WireImage/Getty Images,

p112 Radnarc Images/Alamy Stock Photo, p113 Rob Verhorst/Redferns/Getty Images, p117 Coldplay, p118-119 Debs Wild, p120 Matthew Miller, p120O Davide Rossi, p121 Mick Hutson/Redferns/Getty Images, p122B Debs Wild, p122O foto door Dean Chaikley, Camera Press London, p123B John Shearer/WireImage/Getty Images, p123O Brian Rasic/Getty Images, p124LB Vicki Taylor, p124RB Debs Wild, p124ML Vicki Taylor, p125LB & RB Vicki Taylor, p125M Debs Wild, p126 Oz Cift (privéverzameling), p127 Rob Loud/FilmMagic/Getty Images, p128LB&R Debs Wild, p128O Nick Pickles/WireImage/Getty Images, p129O&B Vicki Taylor, p130-131 Dave Hogan/Getty Images, p131O & p132B Debs Wild, p132-133O Sarah Lee, p134-135 Rob Loud/FilmMagic/Getty Images, p136 Patrick Fraser/Corbis via Getty Images, p138B Coldplay, p138O Jeff Dray, p139 Chris Pizzello/AP/REX/Shutterstock, p140 Rob Verhorst/Redferns/Getty Images, p141 Kevin Mazur/Getty Images for Atlantic Records, p144 & p145L Coldplay, p145R&M Debs Wild, p146 REX/Shutterstock, p147 Dave J Hogan/Getty Images, p148-149 Matthew Miller, p149B&O Debs Wild, p150 Matthew Miller, p151 Matt Cardy/Getty Images, p152 Christopher Polk/Getty Images for Clear Channel, p153LR Debs Wild, p153O Brian J. Ritchie/Hotsauce/REX/Shutterstock, p154 Ethan Miller/Getty Images for iHeartMedia, p156B Debs Wild, p156O Dan Moore, p157 Peter Wafzig/Getty Images, p158-159 Carlos R. Alvarez/WireImage, p159 Christopher Polk/WireImage/Getty Images, p160 & p161B Debs Wild, p161O Dean Mouhtaropoulos/Getty Images, p162-163 Hayley Madden/Redferns/Getty Images, p166 Coldplay, p166RO & p167B Quintin Lake, p168B Coldplay, p168LO Chris Salmon, p169 Helen Lu, p170LO Debs Wild, p170RO Laura Woodroffe, p171 Debs Wild, p172-173 Sarah Lee, p174 Patrick Fraser/Corbis via Getty Images, p176B Rob Eaglesham, p176O Coldplay, p177 John Hilton, p178 Richard Isaac/REX/Shutterstock, p179B Ryan Pierse/Getty Images, p179O Buda Mendes/LatinContent/Getty Images, p184 Mat Whitecross, p185 Sarah Lee, p186B Debs Wild, p186O Sam Neill, p187 Debs Wild, p188B Taylor Hill/WireImage/Getty Images, p189O Kevin Mazur/Getty Images for Global Citizen, p189 Chris Salmon, p190B Andrew Chin/Getty Images, p190O Phil Harvey, p191B Misty Buckley, p191O Kevin Mazur/One Love Manchester/Getty Images for One Love Manchester, p192-193 Harry How/Getty Images, p194B RMV/REX/Shutterstock, p194O Chris Salmon, p195 Matthew Miller, p196 Alex Fordham, p197B Debs Wild, p197O & p198-199 Sam Neill, p200B Mat Whitecross, p200O Steve Jennings/Getty Images, p201 Chris Salmon, p202-203 Sam Neill.

Een uiterste inspanning is geleverd om de bron en/of auteursrechthouder van elke foto correct te erkennen en met hem of haar contact op te nemen. en Carlton Publishing Group biedt zijn excuses aan voor eventuele onbedoelde fouten of weglatingen die in toekomstige uitgaven van dit boek zullen worden gecorrigeerd.

OVER DE AUTEURS



DEBS WILD werkt sinds 1996 in de muziekindustrie. Ze is begonnen als A&R-scout en heeft Coldplay ontdekt. Vanaf het moment dat ze aan elkaar werden voorgesteld, heeft ze hun belangen behartigd. Tot op de dag van vandaag maakt Debs deel uit van de intimi op het hoofdkwartier van Coldplay.

Debs bedankt... Guy, Jonny, Will, Chris en Phil: jullie hebben mijn leven veranderd. Ik hou van jullie.

Iedereen bij het hoofdkwartier van Coldplay, in het bijzonder Dave Holmes en Chris Salmon.

Mijn familie, vooral pap en mam, Jus en Ness.

Mijn vrienden, adviseurs en afleiders: Sophie, Suz, Jen, Vicki, Rhian, Dan, Stephen, Charlotte, Ahsan, Caroline, Jess, Malcolm, Rachel en een speciaal bedankje voor Siobhan en Moody.

Dit boek is voor mijn broer Martin.

De auteurs willen graag bedanken:

Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion, Chris Martin, Phil Harvey, Dave Holmes, Chris Salmon, Arlene Moon, Matthew Miller, Matt McGinn, Sean 'Bash' Buttery, Jeff Dray, Dan Green, Rik Simpson, Vicki Taylor, Caroline (Elleray) Gale, Ian Ramage, Estelle Wilkinson, Gavin Maude, Kris Foof, John Hilton, Gavin Aherne, James 'Pix' Pickering, Tim Crompton, Rob Eaglesham, Simon Williams, Andy Macleod, Dan Keeling, Miles Leonard, Keith Wozencroft, Stefan Demetriou, Chris Latham, Mike Walsh, Kevin McCabe, Steve Strange, Mel Brown, Ken Nelson, Pete Byrne, Markus Dravs, Nikki Rosetti, Mike Beever, Lisa Ward, Be Rozzo, Mat Whitecross, James & Alex, Jamie Thraves, Misty Buckley, Mila Fürstová, Davide Rossi, Jason Regler, Steve Lamacq, Edith Bowman, Danny McNamara, Simon Pegg, Maureen Pegg, Guy Garvey, Tim Rice-Oxley en Adam Tudhope.

En verder iedereen die zijn vrije tijd, content en ondersteuning heeft geboden.

Songteksten zijn weergegeven met toestemming van Universal Publishing.



MALCOLM CROFT is voormalig muziekjournalist, auteur en acquirierend redacteur voor popcultuur. De afgelopen vijftien jaar heeft hij tijd doorgebracht met veel van 's werelds populairste bands en heeft hij boeken geschreven en gepubliceerd over een brede verzameling onderwerpen en genres. Hij en Debs ontmoeten elkaar in 2007 en ontdekten dat ze een liefde voor muziek en champagne gemeen hadden.

Malcolm bedankt Roger en Zelda, Rachel en Indie.

**COLDPLAY:
IN WOORDEN.
IN BEELDEN.
IN TECHNICOLOR.**

Dit is het eerste Nederlandstalige boek over de Britse band Coldplay die in 2000 wereldwijd doorbrak met 'Yellow' en is uitgegroeid tot een van de populairste rockformaties ooit.

Coldplay – Life in Technicolor is het schitterende relaas van de glorieuze geschiedenis van de band – van de tijd vóór 'Parachutes' tot het einde van hun fenomenale A Head Full of Dreams-tour.

Debs Wild, de ontdekker van Coldplay, en Malcolm Croft delen daarnaast nooit eerder vertoonde foto's, exclusief interviewmateriaal, handgeschreven notities en schetsen voor albumhoesjes.



www.kosmosuitgevers.nl

**KOS
M•S**

NUR 661
Kosmos Uitgevers,
Utrecht / Antwerpen