

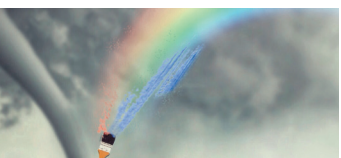
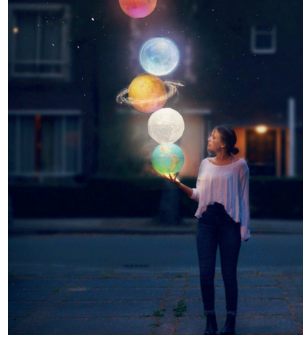
ANNEGIEN SCHILLING

# IMAGINE. SHOOT. CREATE.

CREATIEF FOTOGRAFEREN

by @fetching\_tigerss





# IMAGINE. SHOOT. CREATE.

Creatief fotograferen

ANNEGIEN SCHILLING



Utrecht/Antwerpen

# INHOUD

FETCHING TIGERSS / 6
<b>IMAGINE / 11</b>
<b>SHOOT / 17</b>
<b>CREATE / 25</b>
<b>HOW TO / 35</b>
NY SWING / 37
CHILDREN OF THE SEA / 41
TRENDING TOPIC / 45
RAINBOW EYE / 49
CATCH THE MOON / 53
PINK CLOUDS OF PARADISE / 57
DOUBLE EXPOSURE / 61
ADAM BIRD / 65
HUMANITY / 65
BORDERS / 73
WITH BRAVE WINGS SHE FLIES / 77
FRAME / 81
FILL IN THE HEART / 85
ONE 'O CLOCK / 91
NEW DESTINATIONS / 95
ISABELLA MADRID / 98
SOMETHING IN THE WATER / 101
LABELS / 105
SPRINGBREAK / 109
TRUE COLOURS / 115
LIGHTNING / 121
SELF DESTRUCTION / 125
PLANETS / 129
NATALIA SETH / 133
LOSE YOURSELF / 137
IMAGINE / 141
FAVORITE DISNEY MOVIE / 147
DON'T BE NORMAL / 151
STUDYING FOR MY EXAMS / 157

# VOORWOORD

*Annegien fietst door het centrum van Utrecht. Ze parkeert haar fiets bij de uitgang van een parkeergarage, en zodra er mensen naar buiten komen, glipt ze naar binnen en rent naar het lege dak. Daar haalt ze een statief uit haar rugzakje, zet het neer en schroeft de camera erop. Ze kijkt waar het licht vandaan komt, voelt of er wind is, kijkt door de lens en bepaalt het kader. Ze drukt op de zelf-ontspanner, rent 30 meter van de camera vandaan en springt met 1 hand omhoog in de lucht, rent vervolgens terug naar de camera en bekijkt het resultaat. Na de 15e keer is ze tevreden. Daarna haalt ze een rode ballon uit haar tas en blaast deze op. Ze neemt de camera van het statief, laat de ballon los en fotografeert de ballon die snel uit het zicht verdwijnt.*

Zo leerde ik Annegien kennen. Ze was toen 15 jaar. Ik was een dag met haar op pad voor research voor een documentaire over succesvolle kinderen online. Annegien had mij met haar Instagram-account meteen nieuwsgierig gemaakt. Niet alleen door het enorme aantal volgers, maar omdat ze in originaliteit en creativiteit ver boven haar collega's en leeftijdsgenootjes uitstak.

Annegien is geen meisje dat per ongeluk een paar mooie foto's heeft gemaakt. Haar foto's getuigen van een grote verbeeldingskracht. Ze maken nieuwsgierig naar de betekenis. De diversiteit is breed, zowel in stijl, vorm, kleur als inhoud. De sfeer varieert van lief, stoer of naargeestig tot luguber en grappig. De beelden en de teksten die Annegien erbij plaatst zeggen iets over haar kijk op de wereld, en over Annegien zelf.

Dat waar veel (jonge) Youtubers van dromen heeft Annegien op haar 15e al bereikt; meer dan een half miljoen volgers. Maar waar de meeste Youtubers uit zijn op roem, aandacht en rijkdom, heeft Annegien daar het minst behoefte aan. Dat intrigeerde mij nog meer. Wie is deze Annegien, het meisje van (toen nog) 664k ?

In 1 jaar tijd hebben we de opnames gemaakt voor de documentaire 'Het meisje van 672k'. Annegien heeft voor mij een wereld geopend waar ik niets van wist. Zij heeft laten zien hoe je social media op een bijzondere manier kunt gebruiken. Via Instagram heeft ze haar eigen publiek voor haar 'edits' gecreëerd. Dat houdt ze in stand en daar gaat ze zorgvuldig mee om. Annegien heeft zich ontwikkeld tot een kunstenaar die met haar persoonlijke 'online galerie' bij tijd van schrijven ruim 800.000 kijkers raakt en inspireert. Een droom van elke kunstenaar.

Mirjam Marks

## FETCHING TIGERSS

—  
IN VRIENDEN-  
BOEKJES  
SCHREEF IK  
VROEGER ALTIJD  
OP DAT IK  
FOTOGRAAF  
WILDE WORDEN.  
OF VOETBALLER.

Toen ik dertien jaar was, begon ik een Instagram-account. Ik noemde het Fetching tigerss – tigers waren mijn lievelingsdieren en *fetching* betekent hier zoiets als ‘awesome’ of ‘cool’. De extra s staat voor Schilling. Fetching tigerss heeft inmiddels (maart 2017) meer dan 817.000 volgers van over de hele wereld.

Vroeger was ik vaak op zondag aan het schilderen met mijn vader. Ik hield ervan om creatief bezig te zijn, ik werd daar heel blij van, het was een uitlaatklep voor me – samen met voetbal. Ik groeide op in een creatieve omgeving en had altijd al iets met fotografie. In vriendenboekjes schreef ik vroeger altijd op dat ik fotograaf wilde worden. Of voetballer. Terwijl ik nog nooit een camera had aangeraakt!



Op mijn achtste kreeg ik mijn eerste fotoestel, een roze Samsung die ik overal mee naartoe nam. Op de computer van mijn ouders bewerkte ik mijn foto's in Windows. Ik speelde met het contrast en maakte er in Movie Maker filmpjes van. Toen ik dertien was, had ik een iPod en begon met Instagram. Gewoon, omdat het me top leek. Als ik iets maak, wil ik het graag delen. Ik vind het lastig om het dan voor mezelf te houden.



Ik maak foto's die helemaal gere-  
lateerd zijn aan mezelf, maar ook  
foto's waarop ik iets neerzet dat  
niet per se persoonlijk bij mij past,  
maar dat ik belangrijk vind. Het  
zijn boodschappen die voor  
iedereen kunnen gelden. Deze  
foto gaat over een universeel  
thema, het milieu.

Ik ben wel de laatste van wie je verwacht dat ze een Instagram-  
account heeft met zoveel volgers. Ik ben heel verlegen. Mijn vrienden  
wilden in het begin niet op mijn foto's, dus fotografeerde ik mezelf.  
Nu is dat vooral erg handig. Eerst maakte ik wel vier foto's op een  
dag, tegenwoordig één in vijf dagen. Ik ben dus heel lang bezig  
met foto's maken en doe dat vaak om 11 uur 's avonds. Het gaat er  
bij mijn foto's niet om dat ik erop sta, het had ook iemand anders  
kunnen zijn, of een dier. Mij gaat het om de concepten, de ideeën  
die ik wil laten zien.

Binnen twee maanden had ik meer dan 100.000 volgers. Ik  
realiseerde me dat ik er meer mee kon doen, dat ik een stem had  
en mijn eigen verhalen en moralen kon vertellen. Met mijn werk kan  
ik ook jongeren raken. Jong publiek heeft niet veel kunst om naar te  
kijken, de meeste kunstwerken worden gemaakt door volwassenen.  
Ik kan zo op een speelse manier messages doorgeven, dingen die  
ik belangrijk vind.

---

HET VERTREKPUNT  
IS ALTIJD EEN  
REALISTISCH  
BEELD WAAR  
JE IETS  
MAGISCH AAN  
TOEVOEGT

De reacties van volgers maken je opletter, ik scan ongeveer 90% ervan. In het begin creëerde ik vooral voor mezelf, omdat ik het superleuk vind om te doen. Nu is Fetching tigerss een personage, gevormd onder invloed van mijn volgers, en maak ik dingen voor anderen, wat ook mooi is. Dat is organisch gegroeid en het voelt nog steeds alsof ik 200 volgers heb. Mijn volgers zijn mensen die ik niet kan zien, maar die voor mijn gevoel wel steeds tegen me zeggen 'Ga die foto maken'. Ik voel meer druk om een foto te maken dan om mijn huiswerk te doen!



Met deze foto wilde ik laten zien dat iedereen snel stempels krijgt opgeplakt. Mensen hebben snel een oordeel klaar. Je kunt die labels wel uitvegen, maar ze blijven zichtbaar. En het weghalen kost moeite, het doet pijn.

Ik wil graag mijn eigen inspiratie houden en kijk niet veel naar foto's van anderen. Er zijn wel andere Instagrammers die ik volg, zoals Isabella Madrid en Natalia Seth van Escaping Youth. We denken ongeveer hetzelfde, combineren concepten. Ze zijn allemaal veel sterker dan ik als het om schoonheid en details gaat, ik heb wat dat betreft een andere stijl.

Onze foto's kun je op dezelfde manier analyseren, ze hebben dezelfde opbouw. Het vertrekpunt voor ons, voor de makers, is altijd een realistisch beeld waar je vervolgens iets magisch aan toevoegt. Eigenlijk omgekeerd aan wat ik in dit boek doe – de magische eindfoto ontleden in realistische beelden en stappen.

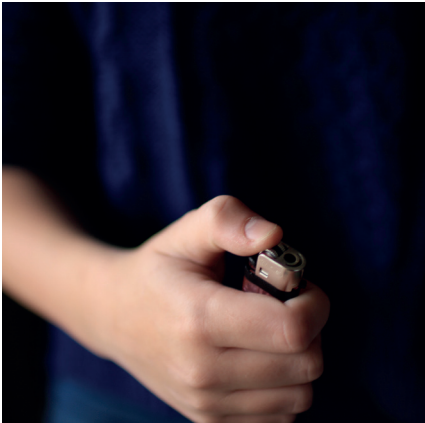


Het draait om een bepaalde manier van om je heen kijken, iedereen die dit doet heeft dat getraind.

Daarom laat ik ook nooit van tevoren mijn onbewerkte foto's zien binnen de community. Voor de incrowd is het dan meteen duidelijk wat ik ga doen: deze mensen kijken op dezelfde manier. Ik kan aan de voor-foto's van anderen ook zien wat ze gaan maken, voor de meeste volgers geldt dat gelukkig niet. Een deel van de magie verdwijnt er namelijk mee.

Ik ben heel kritisch over mijn eigen werk, een geslaagde foto bestaat niet. Ik moet daar, ook door de tijdsdruk, vaak een middenweg in vinden: deze foto is goed genoeg voor vandaag, ook al weet ik dat het beter kan. En over een paar dagen kan ik dan weer iets nieuws laten zien. Fotograferen is vooral heel veel doen, doen, doen. En kijken. Alles begint met kijken, met meer zien dan de camera ziet.

—  
ALLES BEGINT  
MET KIJKEN,  
MET MEER ZIEN  
DAN DE  
CAMERA ZIET.



Dit is mijn eerste bewerkte foto. Ik maakte die met mijn iPod, maar heb hem voor dit boek opnieuw gemaakt. Achteraf gaat deze foto voor mij over meer zien dan de camera ziet.

## HOW TO... **IMAGINE**

- + Bedenk welke objecten je gaat combineren. Combineer liever niet meer dan twee, hooguit drie, onderwerpen. Zorg dat het idee duidelijk en begrijpelijk is.

---
- + Heb je een idee? Laat het een dag bezinken!

---
- + Bedenk wanneer je wat gaat doen: soms heb je veel tijd nodig voor de shoot en soms is de bewerking juist tijdrovend.

---
- + Is het concept nu helemaal duidelijk? Werk dan de details uit: denk na over zaken als opstelling en pose, belichting, en make-up en kleding. Hoe moet de omgeving ingericht zijn? Welke houding werkt het beste? Wil je een opvallende, dramatische make-up? Speelt de kleding een belangrijke rol?

---
- + Maak eventueel een schets.

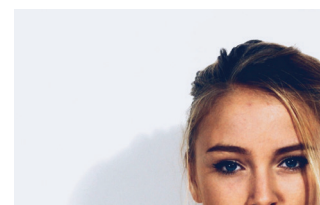
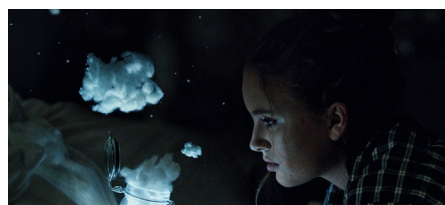
---
- + Ga daarna pas aan het fotograferen. Houd het beeld simpel, zorg ervoor dat er niet te veel afleiding is van je gekozen onderwerpen. Lees over het fotograferen meer in het hoofdstuk Shoot.

---
- + Om goed werk te maken moet je kritisch naar je eigen werk durven kijken: kan het beter? Nog een keer opnieuw proberen dan!

---

Ga het gewoon doen!

Alle ervaringen die ik opdoe, verwerk ik later in mijn foto's. Ik heb voor mijn foto's zoveel rare dingen gedaan. Ik woon praktisch in parkeergarages, omdat ik ze zo fascinerend vind, en ik kijk elke avond op dezelfde plek naar de zonsondergang. Dus doe ervaring op, in alles.



## SHOOT

**Als je een concept hebt bedacht en uitgewerkt, kun je gaan fotograferen. Als je de foto eenvoudig houdt, is het makkelijker om het eindresultaat realistisch te laten lijken. Het beeld heeft minder bewerking nodig én is ook nog makkelijker te bewerken. In tegenstelling tot wat veel mensen denken, zijn mijn foto's voor 90% echt en 10% bewerkt.**

### Camera, licht, actie!

Je hebt niet veel nodig om te beginnen met fotograferen: een camera en licht. Verder kun je letten op de locatie en de aankleding en kun je jezelf voordat je begint een aantal basisvragen stellen over focus en welke foto's je precies nodig hebt om jouw eindfoto te maken.

### Camera

Je kunt echt met elke camera foto's maken, het gaat niet om de camera. Ik heb nu een spiegelreflexcamera, maar begon met een iPod. Je hebt dan misschien niet zoveel mogelijkheden, maar je kunt wel uitproberen of je het fotograferen en bewerken echt leuk vindt. Ik werkte heel lang zonder statief, je kunt ook een verhoging van een stoel met een stapel boeken erop bouwen. Voordat je investeert in apparatuur, studiolampen of een flitsparaplu moet je eerst weten wat je wilt maken.

### Licht

Ik weet niet veel van de techniek van fotograferen en let daar ook niet zo op. Als je een paar basisregels over licht onthoudt, kom je al een heel eind.

- Fotografeer overdag, tenzij je een nachteffect wilt. Daglicht heeft iedereen en is gratis.
- Zorg dat het object dat je gaat fotograferen duidelijk belicht wordt. Fotografeer dus in de buurt van je lichtbron: dichtbij een raam of buiten.

- Fotografeer liever niet in de felle zon. Hoe feller de zon schijnt, hoe meer schaduwen je zult zien. Dat maakt de bewerking moeilijker.
- Hoe valt het licht? In het begin keek ik weinig naar hoe het licht viel – van opzij, van voren, van boven. Kijk goed naar wat je ziet en wat je wilt. Waar moeten schaduwen komen en waar accenten?

### Locatie

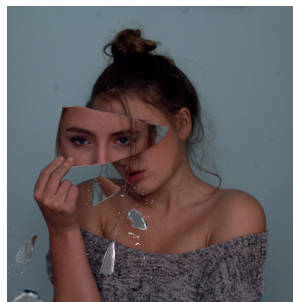
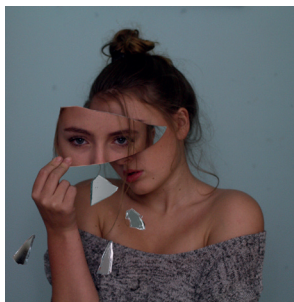
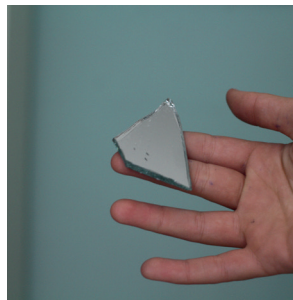
Om je foto's te kunnen maken, heb je natuurlijk ook nog een locatie nodig: een plek waar je het beeld kunt maken dat je hebt bedacht. Vaak heb je in huis een geschikte ruimte, maar je kunt ook naar buiten gaan. Liefst maak je je foto's in een rustige omgeving, maar natuurlijk kun je er ook voor kiezen om midden in een winkelstraat te gaan staan – ik vind dat ook heel awkward, maar je moet het gewoon doen en je niks aantrekken van de mensen om je heen. De ideale locatie heb je misschien niet zomaar gevonden, maar bekijk of je met simpele aanpassingen de ruimte geschikt kunt maken voor jouw foto en bedenk dat je indien nodig in de bewerking nog iets kunt weghalen, zoals bijvoorbeeld een storende lantaarnpaal of boom.



Soms kun je met eenvoudige hulpmiddelen zelf een andere omgeving creëren. Voor deze foto heb ik de woonkamer met lakens behangen, voor een andere heb ik alles met kranten beplakt. Iets vreemds doen voor een foto maakt die foto vaak vetter.

—

IN PLAATS VAN  
HET GROTE STUK  
SPIEGEL HAD  
IK HIER OOK PRIMA  
EEN STROOK  
KARTON OF ZO  
KUNNEN  
GEBRUIKEN,  
MAAR DE KLEINE  
STUKJES SPIEGEL  
MAKEN HET  
BEELD WEL  
REALISTISCHER.



—

## SHOOT

Voor deze foto is het belangrijk dat de belichting ongeveer overal hetzelfde is, met niet al te veel schaduwen. Ik had geen idee hoe licht en schaduw op het stuk spiegel zouden vallen en heb het licht zo simpel mogelijk gehouden en ook gekozen voor een achtergrond zonder al te veel afleiding. In plaats van het grote stuk spiegel had ik hier ook prima een strook karton of zo kunnen gebruiken, maar de kleine stukjes spiegel maken het beeld wel realistischer. Verder moest ik vooral zoeken naar de juiste houding: hoeveel van mijn gezicht moest ik bedekken, hoe zorg ik ervoor

dat mijn hand niet dominant in beeld komt? Je zoekt naar de het juiste evenwicht tussen verbergen en niet verbergen, hoe behoudt het beeld zijn kracht.

Voor de eindfoto had ik een foto nodig van mezelf met spiegelstuk, maar ook een foto voor de reflectie in de spiegel. Op die tweede foto keek ik recht in de camera, juist omdat ik dat op de eerste foto niet doe. Daarnaast had ik ook foto's nodig van de kleine spiegelscherven en heb ik extra details toegevoegd uit een foto van sterren van internet.

## CREATE

- + Foto met spiegelstuk inladen als achtergrond.

---
- + Foto voor de reflectie inladen als voorgrond.

---
- + **Transform** → **Opacity** op 50%: zodat je kunt zien welk deel van de voorgrond je op het spiegelstuk wilt plaatsen. Klaar? **Opacity** weer naar 100%.

---
- + **Mask**: alles weghalen met de brush en dan alleen het deel in het spiegelstuk weer terughalen. In dit geval is het makkelijker om alles weg te halen en het spiegelstuk 'in te kleuren', dan alles om het spiegelstuk uit te knippen.

---
- + **Merge** en opslaan.

---
- + Scherven toevoegen: foto losse scherf inladen.

---
- + **Mask**: uitknippen en dan plaatsen. Stukjes kunnen overal, mits ónder het grote stuk spiegel (ze vallen naar beneden).

---
- + **Merge** en opslaan.

---
- + Herhalen voor meerdere scherven en elke keer met **Merge** samenvoegen en bewaren.  
Details toevoegen: onder de kleine spiegelscherven kun je nog minuscule deeltjes toevoegen. Ik heb daarvoor een internetfoto van sterren gebruikt:

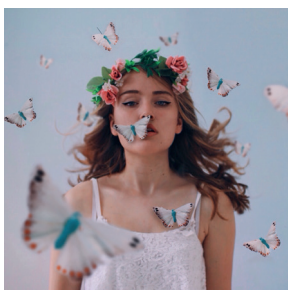
---
- + Foto sterren inladen als voorgrond.

---
- + **Transform** → **Screen**: alleen witte stipjes houd je over.

---
- + **Mask**: alles weghalen met brush en weer toevoegen waar je het wilt behouden. Dichter bij het grote stuk spiegel heb je logischer wijs meer van die deeltjes dan er verder vandaan.

---
- + **Merge** en opslaan: klaar!

---



Annegien Schilling werd geboren in de Verenigde Staten en ze verhuisde op haar derde naar Nederland. Toen ze dertien jaar was opende ze haar Instagramaccount **fetching\_tigerss**, waarop ze surrealistische zelfportretten deelt. Vier jaar later heeft ze wereldwijd meer dan een miljoen volgers!

De foto's van Annegien fascineren en maken je nieuwsgierig naar de betekenis, én naar het maakproces. In dit boek geeft Annegien haar fotografie- en bewerkingsgeheimen prijs. Leer zelf creatief te fotograferen aan de hand van de vele voorbeeldfoto's en tips!

Dit praktische boek gaat uit van 3 stappen:

### **Imagine, Shoot & Create:**

#### **IMAGINE**

kijk om je heen en bedenk wat je wil fotograferen. Annegien vertelt de gedachten achter haar foto's en brengt je op ideeën.

#### **SHOOT**

waar moet je op letten tijdens het fotograferen? Geen moeilijk jargon, maar makkelijke, handige fotografietips.

#### **CREATE**

hoe bewerk je foto's stap voor stap? Annegien legt met stappenfoto's in tekst en beeld uit hoe ze haar foto's bewerkt tot de eindfoto die jij op Instagram ziet.

**FOTOGRAFEREN IS VOORTAAN  
NOOIT MEER HETZELFDE!**



Volg Annegien op  **@fetching\_tigerss**  
en **@annegienschilling**

Kosmos Uitgevers,  
Utrecht/Antwerpen