

JAN PEDERSEN & LARS SVENSSON

FOTOGRAFIE: JONY ERIKSSON, JARI PELTOMÄKI, MARKUS VARESVUO

VOGELZANG

150 VOGELS EN HUN GELUIDEN



Vogelbescherming
NEDERLAND

VOGELZANG

150 Europese vogels en hun prachtige geluiden

Jonathan Elphick, Jan Pedersen
en Lars Svensson



KOSMOS

Utrecht / Antwerpen

Inhoud

Voorwoord: Vogelzang in onze harten	6	Kwikstaarten	130
Muziek met een doel	9	Waterspreeuwen	138
Het gebruik van de speler	11	Winterkoningen	140
Namen en verenkleed	12	Heggenmussen	141
		Lijsters	142
Eenden	14	Zangers	158
Ruigpoothoenders	27	Goudhanen	176
Fazanten	36	Vliegenvangers	178
Reigers	38	Mezen	180
Ooievaars	42	Baardmannen	194
Futen	43	Buidelmezen	196
Roofvogels	46	Boomklevers	198
Rallen	64	Boomkruipers	200
Kraanvogels	68	Klauwieren	202
Steltlopers	70	Kraaien	204
Meeuwen	80	Spreeuwen	218
Sterns	82	Wielewalen	220
Duiven	84	Mussen	222
Koekoeken	88	Vinken	226
Uilen	90	Gorzen	246
Nachtzwaluwen	104		
Gierzwaluwen	106	Register	252
Ijsvogels	108	Bronnen	253
Spechten	110	Over de auteurs	255
Leeuweriken	122	Verantwoording foto's en	
Zwaluwen	125	geluidsopnamen	256

Vogelzang in onze harten

Vogelzang kondigt de lente aan en wekt het verlangen naar de komende zomer. Als de merel zijn eerste voorzichtige strofen fluit na de winter of de eerste boerenwaluwen terugkeren om ons te verblijden met hun lieflijke, kwetterende zang worden hoop en verlangen wakker en we voorvoelen het einde van weer een lange, donkere winter.

Weinig natuurbelevenissen zijn zo hartverwarmend als de vogelzang in lente en zomer. Maar veel mensen realiseren zich misschien niet dat – in de regel – alleen de mannetjes zingen of dat sommige soorten, zoals de roodborst, het hele jaar zingen. Er zijn ook voorbeelden van vrouwtjes die zingen en opnieuw is de roodborst een goed voorbeeld. Vrouwtjes roodborst (en ook de mannetjes) zingen om hun herfst- en winterterritorium te vestigen en te verdedigen, hoewel zij, anders dan de mannetjes, stoppen zodra ze een partner hebben gevonden.

Verschillende soorten zijn het best bekend door de geluiden die ze maken. Hoewel iedereen weet dat de koekoek zijn naam roept, wie weet eigenlijk hoe hij eruitziet? Andere soorten lijken zo op elkaar dat ze het beste aan hun geluid kunnen worden onderscheiden. Voorbeelden hiervan zijn de fitis en de tjiftjaf en de matkop en de glanskop.

Vogelzang is een vitaal deel van ons leven en ons plezier in de natuur. Stel je eens de afwezigheid voor van de eindeloos riedelende zang van de veldleeuwe-

rik als hij steeds hoger opstijgt in de lucht, de heldere triller van de pimpelmees uit een appelboom of de warme, dramatische, verdragende zang van de nachtegaal in de stilte van een lentenacht – hoe droevig en arm zou ons leven niet zijn zonder al die vogelgeluiden.

Velen van ons hebben moeite om de zang en roep van de verschillende soorten te leren herkennen; al te vaak schijnt het een mêlee te zijn van op elkaar lijkende geluiden, die moeilijk aan een bepaalde soort zijn te koppelen. De beste manier is hulp te vragen aan een vogelaar met meer ervaring en kennis. Maar kent u zo iemand? We hopen dat dit nieuwe, 'zingende' vogelboek deze leemte vult en u zal helpen bij het herkennen van de geluiden die vogels maken en met behulp van de prachtige foto's, illustraties en de begeleidende teksten, deze vogelgeluiden te koppelen aan het uiterlijk van een vogel zodat u ze kunt benoemen.

En het mooie is, dat het boek nooit te moe is om u te laten horen hoe de vink – of een van de andere soorten – ook al weer klinkt. Blijf gewoon op de knop drukken totdat u vertrouwd bent met de geluiden. Veel plezier!

*Jonathan Elphick, Jan Pedersen
en Lars Svensson*



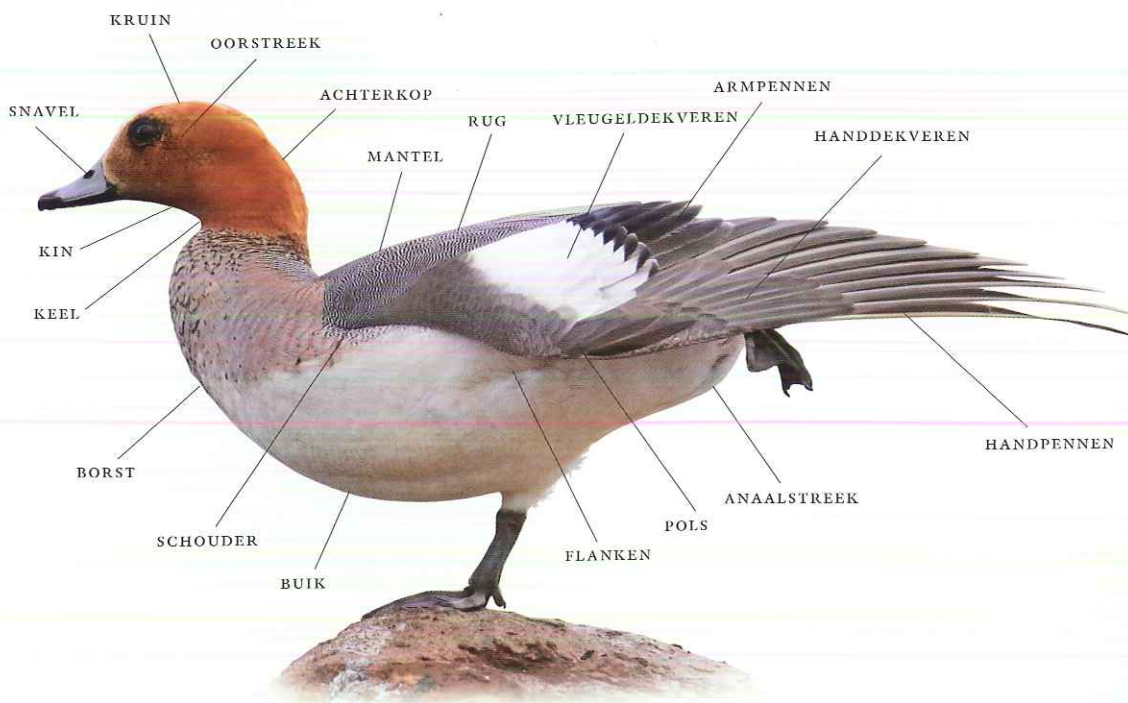
DE WINTERKONING ZINGT MET EEN VERRASSEND HOOG VOLUME.

Namen en verenkleed

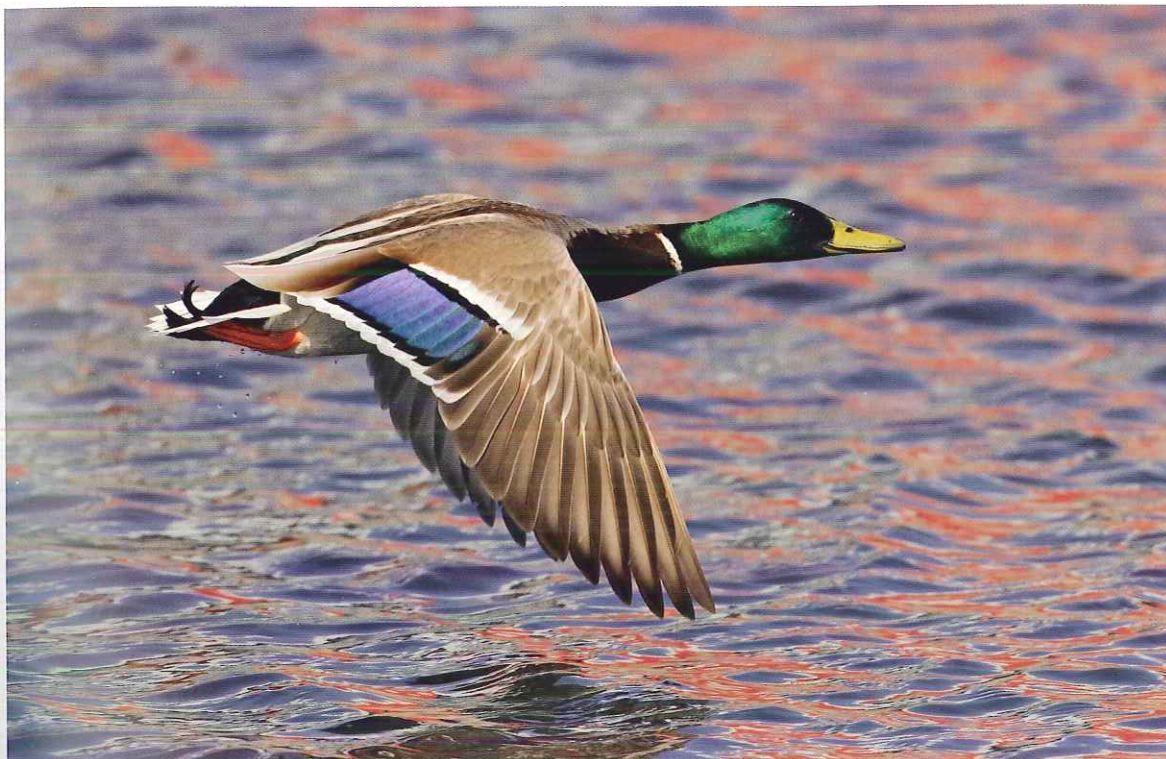
Dit boek volgt de standaard wetenschappelijke taxonomie en classificatie en toont de vogels in de volgorde van hun genetische verwantschappen. Kleine aanpassingen in deze volgorde zijn gemaakt om de determinatie en het onderscheid van gelijkende soorten te vergemakkelijken. De Nederlandse namen zijn de namen die in algemeen gebruik zijn bij de vogelaars in Nederland en België. De wetenschappelijke namen volgen de officiële lijst van CDNA/CSNA (Commissie Dwaalgasten Nederlandse Avifauna / Commissie Systematiek Nederlandse Avifauna).

Vogels veranderen hun verenkleed in de loop van een jaar en de timing varieert per soort. Veren die beschadigd of versleten raken worden gewisseld in een proces dat rui wordt genoemd. Sommige

soorten hebben een speciaal zomerkleed dat na het broedseizoen wordt gewisseld voor een valerkleed. Bij veel vogelsoorten is de verandering dramatisch. Eenden ruilen al hun veren 's zomers in één keer en krijgen een valer, vrouwtjesachtig eclipskleed en ze tonen dan heel anders dan in de rest van het jaar. Veel grote vogels doorlopen een hele reeks verschillende verenkleeden totdat ze hun adulte verenkleed verwerven als ze geslachtsrijp zijn. De steenarend doorloopt bijvoorbeeld vijf of zes afzonderlijke verenkleeden, corresponderend met de leeftijd van de vogel, voordat hij het definitieve adulte kleed verwerft. Andere soorten, bijvoorbeeld buizerd of kleine jager, kennen verschillende kleurvarianties (die vormen worden genoemd). Die van de buizerd kunnen reiken van bijna egaal wit tot vrijwel geheel donker.



SMIENT, MANNETJE



ONDANKS ZIJN ALGEMEENHEID BLIJFT HET MANNETJE WILDE EEND EEN VAN ONZE MOOISTE EENDEN.

Wilde eend

Anas platyrhynchos

De algemeenste grondeend van Europa is te vinden in stedelijke en landelijke omgevingen. Mannetjes roepen met een schor *rhèp* en gebruiken tijdens de balts in herfst en winter een korte fluittoon, *pie*. Vrouwtjes zijn veel vocaler en laten een herhaald *kwaak-kwaak-kwaak* horen.

De wilde eend is de grootste Europese grondeend (50-60 cm). Mannetjes in zomerkleed zijn onmiskenbaar. Ze hebben een glanzend groene kop met een paarse weerschijn, een witte halsring, gele snavel en paarsbruine borst en zwarte staart met opgekrulde middelste veren en witte buitenpennen. Vrouwtjes hebben een oranje snavel en een gespikkeld bruin verenkleed; beide geslachten hebben een metalige paarsblauwe spiegel op de vleugel. Ruiende mannetjes in eclipskleed lijken op vrouwtjes, maar hebben een gele snavel, een roodachtig bruine borst en een

zwart achterlijf. Deze soort is de voorouder van vrijwel alle gedomesticeerde eendenrassen in de wereld; hybriden tussen deze en in het wild levende wilde eenden zijn zeer variabel en bont van kleur.

De wilde eend kan zich zeer goed aanpassen en is te vinden op meren, rivieren, in wetlands en in ondiepe kustwateren. Het vrouwtje bouwt haar nest van gras, bladeren en ander plantaardig materiaal gewoonlijk op de grond, verstoep in de dekking; soms ligt het onder een struik, vaak op een aanzienlijke afstand van het water. Ze foerageren op zaden, vegetatie, insecten en andere waterdieren door te slobberen van de wateroppervlakte of te grondelen. Ze foerageren ook op land en grazen op weilanden en graanakkers. Wilde eenden zijn algemene standvogels in heel Nederland en hun aantallen nemen 's winters toe door wintergasten uit Noord- en Oost-Europa.



BRANDGANZEN OVERWINTEREN OP SLECHTS EEN PAAR PLEKKEN, WAT ZE KWETSBAAR MAAKT.

Brandgans

Branta leucopsis



Als een enorme groep zwart-witte ganzen komt aanvliegen om een dicht levend tapijt te vormen op de groene akkers en kwelders van Zuid-Hollandse eilanden, bereikt een aanzwellende muur van geluid het oor. De toonhoogte verschilt tussen de individuen niet meer dan een halve octaaf, zodat hun verzamelde schrille, scherpe geblaf doet denken aan een enorme groep keffende honden.

De brandgans is aanzienlijk kleiner en compacter dan de Canadese gans met een lengte van 60-70 cm en een spanwijdte van 120-140 cm. Hij heeft een zwart, wit en zilvergrijs verenkleed, zonder de bruine tonen van zijn grotere verwant, als een zwart-witfoto vergeleken met het sepiabeeld van de Canadese. Andere verschillen zijn het zwart dat doorloopt tot op de borst en meer wit op het gezicht (soms met crèmegele zweem) en een zwarte streep van de

snavelbasis naar de ogen. De grijze rug is gestreept met zwarte en witte banen, die fraai contrasteren met de witte buik. Het is een van talrijkste ganzen die in ons land overwinteren.

De brandgans broedt voornamelijk in het Arctische gebied, op de Russische eilanden van Nova Zembla, op de Noorse eilanden van Svalbard (Spitsbergen) en op Oost-Groenland, waar ze steile hellingen of ontoegankelijke rotsen kiezen als bescherming tegen de poolvos. De vogels van Svalbard en IJsland, waar een kleine populatie is, overwinteren in Schotland, die van Groenland in Ierland, terwijl de vogels van Nova Zembla en Scandinavië in Denemarken en Nederland overwinteren.

Over de auteurs



JONATHAN ELPHICK is schrijver en uitgever op natuur-historisch gebied, gespecialiseerd in ornithologie, waarover hij ook lezingen geeft. Tot zijn vele boeken behoren de prijswin-

nende veldgids voor de Britse vogels, *The Birdwatcher's Handbook* (BBC, 1997) en, met John Woodward, een populaire fotogids over de vogels van de Britse eilanden en Europa, *Pocket Birds* (Dorling Kindersley, 2003). Tot zijn overige titels behoren *The Art of Ornithology* (Scriptum Editions/Natural History Museum, 2004) en, met natuurfotograaf David Tipling, *Great Birds of Britain and Europe* (Duncan Baird, 2008). Hij werkte vijf jaar als onderzoeker voor Mark Cockers *Birds Britannica* (Chatto & Windus, 2005) en heeft recent met dezelfde auteur een cultureel onderzoek naar alle vogels van de wereld uitgevoerd. Hij heeft zoölogie gestudeerd en is lid van de Zoological Society en de Linnean Society, beide in Londen.



JAN PEDERSEN is fotograaf, schrijver, essayist en avonturier. Al twintig jaar leidt hij reizen naar natuurbestemmingen in de hele wereld. Hij heeft ook gewerkt als boswachter en gids

in Zweedse natuurreservaten. Jan geeft lezingen over de natuur voor geïnteresseerde natuurliefhebbers en leidt veel cursussen. Zijn eerste boek, *I Arabiens öknar* ('In de woestijnen van Arabië'), werd door het Wereldnatuurfonds (WNF) in 2000 verkozen tot Boek van het Jaar voor kinderen en jonge mensen. Hij is ook de auteur van *Sveriges fåglar – fälthandbok för alla* ('Vogels van Zweden – een veldhandboek voor iedereen'). Zijn laatste boek is *Vilda djur – 100 fantastiska arter och deras läten* ('Wilde dieren – 100 fantastische soorten en hun geluiden').



LARS SVENSSON is ornitholoog en schrijver. Samen met Dan Zetterström, Killian Mullarney en Peter J. Grant (1943-1990) maakte hij de bestseller *Fågelguiden Europas och Medelhavsområdets fåglar i fält*, dat in Nederland is

uitgegeven als de ANWB Vogelgids voor Europa (ANWB, vierde druk, 2010). Hij is ook de auteur van de *Identification Guide to European Passerines* (vierde editie, 1992) en een aantal gespecialiseerde artikelen over de determinatie van op elkaar lijkende vogelsoorten. Hij geeft veel populaire lezingen en heeft vogelreizen naar het buitenland geleid. Lars verzamelt al sinds 1970 vogelgeluiden en is verantwoordelijk voor de vogelopnamen op de cd bij het boek *Fågelsång i Sverige – 90 välkända fåglars läten* ('Vogelzang in Zweden – de geluiden van 90 bekende vogels'), die in 1990 werd geproduceerd door Benny Andersson.

Register

- Alpenkauw 210-211
Alpensneeuwhoen 27
Auerhoen 28-29
- Baardman 194-195
Barmsijs 229
Blauwborst 146
Blauwe reiger 40-41
Boerenzwaluw 126-127, 128
Bonte vliegenvanger 178-179
Boomklever 198-199
Boomkruiper 201
Boomleeuwerik 124
Boompieper 133
Boomvalk 63-64
Bosrietzanger 168
Bosuil 96-97
Braamsluiper 161
Brandgans 18-19, 20
Brilduiker 26
Buidelmees 196-197
Buizerd 54-55
- Dodaars 43
Draaihals 120-121
Dwerguil 100-101
- Ekster 204-205
Europese kanarie 234-235
- Fazant 36-37
Fitis 172
Fluiter 174-175
Fuut 45
- Gaai 206-207
Geelgors 248-249
Gekraagde roodstaart 147
Gele kwikstaart 136
Geoorde fuut 44
Gierzwaluw 106-107
Glanskop 190
Goudhaan 176
Goudvink 238-239
Grasmus 160
Graspieper 132
Grauwe gans 17
Grauwe gors 250-251
- Grauwe klauwier 202-203
Grijskopspecht 114-115
Groene specht 112-113
Groenling 236-237
Grote bonte specht 116-117
Grote gele kwikstaart 137
Grote karekiet 169
Grote lijster 154
Grutto 74-75
- Havik 58-59
Heggenmus 141
Holenduif 84
Houtduif 85
Houtsnip 78
Huisemus 222-223
Huiszwaluw 129
- IJsvogel 108-109
- Kauw 208-209
Kerkuil 98-99
Kievit 71
Kleine bonte specht 119
Kleine karekiet 167
Kleine plevier 70
Kneu 228
Knobbelzwaan 14-15
Koekoek 88-89
Kokmeeuw 80
Koolmees 180-181, 182-183
Korhoen 30-31, 32-33
Kraanvogel 68-69
Kramsvogel 155
Kruisbek 242-243, 244-245
Kuifeend 25
Kuifleeuwerik 123
Kuifmees 188-189
Kwartel 35
Kwartelkoning 65
- Matkop 191
Meerkoet 67
Merel 156-157
Middelste bonte specht 118
- Nachtegaal 144
Nachtzwaluw 104-105
- Noordse nachtegaal 145
- Oehoe 90-91
Oeverloper 72
Oeverzwaluw 125
Ooievaar 42
- Paapje 150
Patrijs 34
Pimpelmees 186-187
Putter 230-231
- Raaf 216-217
Ransuil 94-95
Rietgors 246-247
Rietzanger 166
Ringmus 224-225
Rode wouw 52-53
Roek 212-213
Roerdomp 38-39
Roodborst 142-143
Roodborsttapuit 151
Roodmus 240-241
Ruigpootuil 92-93
Sijs 232-233
Smient 22
Sperwer 56-57
Sperwergrasmus 162
Spotvogel 170-171
Spreeuw 218-219
Sprinkhaanzanger 163, 164-165
Staartmees 192-193
Steenarend 50-51
Steenuil 102-103
- Taigaboomkruiper 200
Tapuit 149
Tijftjaf 173
Torenvalk 60-61
Tuinfluiter 158
Tureluur 73
Turkse tortel 86
- Veldleeuwerik 122
Vink 226-227
Visdief 82-83
Vuurgoudhaan 177

Waterhoen 66
Waterpieper 130-131
Watersnip 79
Waterspreeuw 138-139
Wielewaal 220-221
Wilde zwaan 16
Wilde eend 21
Winterkoning 140

Wintertaling 23
Witte kwikstaart 134-135
Wulp 76-77
Zanglijster 152-153
Zeearend 46-47, 48-49
Zilvermeeuw 81
Zomertaling 24

Zomertortel 87
Zwarte kraai 214-215
Zwarte mees 184-185
Zwarte roodstaart 148
Zwarte specht 110-111
Zwartkop 159

Bronnen

BOEKEN EN CD'S

Catchpole, C. K. & Slater, P. J. B.
Bird Song
Cambridge University Press, Cambridge 1995

Cocker, M. & Mabey, R.
Birds Britannica
Chatto & Windus, Londen 2005

Cleeves, T. & Holden, P.
RSPB *Handbook of British Birds* (boek & CD)
A & C Black, Londen 2008

Elphick, J. & Tipling, D.
Great Birds of Britain and Europe
Duncan Baird, Londen 2008

Elphick, J. & Woodward, J.
RSPB *Pocket Birds*
Dorling Kindersley, Londen (2003) 2012

Hoogenstein, L. & Meesters G.
Handboek Vogels van Nederland
KNNV Uitgeverij, Zeist (2009) 2011

Kettle, R. & Ranft, R.
British Bird Sounds on CD
British Library, Londen 2006

Sample, G.
Bird Call Identification
(boek en CD)
HarperCollins, Londen 1998

Sample, G.
Collins Bird Songs and Calls
(boek en 3 CD's)

HarperCollins, Londen 2010
Svensson, L., Mullarney, K. & Zetterström, D.
ANWB *Vogelgids van Europa*
ANWB, 's-Gravenhage (2005) 2010

ORGANISATIES

SOVON Vogelonderzoek Nederland
Natuurplaza, Toernooiveld 1, 6525 ED Nijmegen
Tel.: 024-7 410 410
www.sovon.nl

Vogelbescherming Nederland
Boulevard 12, 3707 BM Zeist
Tel.: 030-693 77 00
www.vogelbescherming.nl

WEBSITES VOOR VOGELGELUIDEN

Avisoft
www.avisoft.com/sounds.htm

British Library, Archival Sound Recordings
sounds.bl.uk
ga naar *Category*, kies dan *Environment and nature*,
dan *British Wildlife recordings*, dan *Browse by species*.
(Apple Mac-gebruikers kunnen een benodigd
programma gratis downloaden.)

Dutch Birding Association
www.dutchbirding.nl

Xeno-canto
www.xeno-canto.org



www.kosmosuitgevers.nl



Oorspronkelijke titel: Fågelsång – 150 svenska fåglar och deras läten

Voor het eerst gepubliceerd in Zweden in 2010 door Bokförlaget Max Ström, Stockholm.

© 2010 Bokförlaget Max Ström, Stockholm

Tekst: Jan Pedersen

Geluidsopnamen: © Lars Svensson

behalve de opnamen 006, 020, 026, 055, 060, 077, 078, 104 en 145 © Jan-Erik Bruun, Finland, en de opnamen 027, 034, 058 en 069 © The British Library. All Rights Reserved. Licence Number 8873

Illustraties: Jony Eriksson

© *Foto's:*

Pältomeki, Jari: 12, 13, 22, 29, 38, 57, 64, 78, 92, 122, 133, 134, 142, 147, 152, 159, 160, 176, 179, 188, 206, 209, 213, 225, 226, 228, 229, 232, 236, 240, 247, 249

Varesvuo, Markus: 8, 16, 21, 23, 26, 27, 30, 32-33, 35, 37, 41, 45, 47, 48-49, 54, 58, 61, 66, 67, 69, 71, 73, 79, 80, 81, 85, 87 (Nature Picture Library), 91, 95, 96, 100, 107 (Nature Picture Library), 111, 112, 115 (Nature Picture Library), 119, 121, 124, 126-127, 128, 129, 132, 140, 141, 145, 148 (Nature Picture Library), 149, 155, 158, 161, 162, 163, 164-165, 166, 167, 168, 169 (Nature Picture Library), 171, 174, 180, 184, 187, 190, 191, 194, 198, 200, 201, 202 (Wild Wonders/Nature Picture Library), 203, 218, 222, 231, 239, 243, 244-245, 246 (Wild Wonders/Nature Picture Library)

Anderen: Pedersen, Jan: 17, 18-19, 20, 25, 42, 53; *Nature Picture Library:* Benvie, Niall: 86; Brehm, Hermann: 205; Cairns, Pete: 88; Edwardes, Guy: 74; Gill, Fergus: 154; Gomez de Fransisco, Jose Luis: 214; James, Charlie Hamilton: 108; Hobson, Paul: 123, 139; Janes, Ernie: 84; Kjaer, David: 62, 65, 82, 103, 150, 172; Lewis, Peter: 70; Lesniewski, Grzegorz: 177; Mangersnes, Roy: 24, 217; McCarthy, George: 14; Nill, Dietmar: 197; Nussbaumer, Rolf: 34, 136, 146; Parkinson,

Andrew: 76; Powell, Roger: 144; Rich, T.J.: 156; Rouse, Andy: 193; Ruiz, Jose B.: 72, 210, 235; Sands, Andy: 7, 125, 137, 151, 173; Tipling, David: 99, 104; Varndell, Colin: 43; Watts, Dave: 118, 182-183; Vyn, Gerrit: 44; *Wild Wonders of Europe:* Lesniewski, Grzegorz: 130; Nill, Dietmar: 221; Widstrand, Staffan: 50; Williams, Alan: 251; Wilkes, Mike: 116.

Vormgeving: Mikael Engblom

Beeld- en geluidsredactie: Jan Pedersen

Audio Module, uitgegeven in samenwerking met becker&mayer! LLC, Bellevue, WA
www.beckermayer.com. All rights reserved
Custom Audio Engineering by Steve Beck

Lithografie: Linjepunkt, Falun

Voor de Nederlandse uitgave:

© 2012-2016 Kosmos Uitgevers,
Utrecht/Antwerpen

Nederlandse vertaling en netwerk: Ger Meesters

Belettering omslag: Femke den Hertog,
www.femkedenhertog.nl

ISBN 978 90 215 6366 4

NUR 435

Vierde druk 2016

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd/ of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form by print, photocopy, microfilm or any other means without prior written permission from the publisher.

Vogelbescherming komt op voor vogels en natuur

Vogelbescherming Nederland komt op voor in het wild levende vogels en hun leefgebieden. In Nederland en wereldwijd. Samen met mensen die bescherming van vogels en natuur belangrijk vinden. Zo dragen we bij aan het behoud van de natuur en aan een leefbare wereld.

Wereldwijd worden duizenden vogels en natuurgebieden bedreigd. Samen met onze BirdLife Partners in andere landen werken wij op internationaal niveau aan structurele oplossingen, die goed zijn voor mens en natuur.

Belangrijke vogelgebieden als Waddenzee, Zeeuwse Delta, IJsselmeer en tal van kleinere natuurgebieden zijn van levensbelang voor vogels. Bescherming en herstel van deze gebieden is een topprioriteit voor Vogelbescherming.

Op het boerenland gaan de aantallen grutto's, scholeksters, veldleeuweriken fors achteruit. Vogelbescherming werkt aan een keerpunt, samen met boeren maar ook op beleidsniveau.

Vogelbescherming stimuleert bewoners om van hun tuin een vogelparadijs te maken. Met gemeenten, bouwondernemingen en -corporaties werken we samen om buurten en gebouwen vogelvriendelijk te maken.

Vogelbescherming ontwikkelt speciale programma's gericht op vogelsoorten waar het slecht mee gaat. We richten ons op het in stand houden van populaties in hun natuurlijke verspreidingsgebied. Voor trekvogels gaat het daarbij om de hele trekroute: van broedgebied tot overwinteringsgebied. Een prioriteit van BirdLife International is om wereldwijd te voorkomen dat vogelsoorten uitsterven.

Word een
half jaar lid
voor slechts
€ 5,-

Ga naar
Vogelbescherming.nl/actie



Foto: Martin Herck



Contactgegevens
Vogelbescherming
Boulevard 12
3707 BM Zeist
Postbus 925
3700 AX Zeist

Telefoon
030-693 77 99 (kantoor)
030-693 77 00 (service)

Vragen of opmerkingen?
U kunt de Vogelbescherming Servicelijn bereiken op werkdagen tussen 8.30 - 17.00 u.

Website
www.vogelbescherming.nl

Natuurpunt helpt het Vlaamse landschap beschermen

Natuurpunt is een onafhankelijke organisatie die zich inzet voor natuurbehoud in Vlaanderen. Gesteund door ruim 90.000 leden zetten meer dan 6000 vrijwilligers zich dagelijks in om bedreigde planten, dieren, biotopen en landschappen te beschermen. Daartoe kopen en beheren we honderden natuurgebieden, brengen we de gezondheid van de natuur in kaart, laten we mensen de schoonheid en kennis over de natuur ontdekken en gaan we in dialoog met beleidsmakers. In onze natuurgebieden verwelkomen we jaarlijks meer dan 2 miljoen bezoekers op zoek naar rust, schoonheid en inspiratie.

Natuurpunt
Coxiestraat 11
2800 Mechelen
België
www.natuurpunt.be

We zijn ook te vinden op sociale media:
www.facebook.com/natuurpunt
www.twitter.com/mijnnatuurpunt
www.instagram.com/natuurpunt



Foto: Wim Dirckx





Vogels herkennen in woord, beeld en geluid!

Met dit boek is de ongelooflijke variëteit aan vogelgeluiden nu voor iedereen binnen handbereik! Duik in de heldere teksten en prachtige foto's en tekeningen van 150 karakteristieke Nederlandse en Europese vogels, terwijl je tegelijkertijd kunt luisteren naar hun zang of andere geluiden. Als je door het menu van de geluidsbox bladert, vind je in *no time* de miauwende roep van de buizerd, de prachtige zang van de merel of het luide geroffel van de grote bonte specht. De unieke combinatie van tekst, tekeningen, foto's en geluiden, bijeengebracht door de grootste Europese vogelkenners van dit moment, maken *Vogelzang* tot een prachtig collectors item voor iedere vogelliefhebber!



NUR 435
Kosmos Uitgevers,
Utrecht/Antwerpen

