



# Tom Daley

Breien  
with  
Love

**15 breipatronen** voor alle niveaus  
Stijlvol breien in **alle kleuren van de regenboog**

|.s

FOTOGRAFIE DOOR DANIEL FRASER

# Inhoud

**06** Inleiding

**28**

Materialen en  
technieken

**14**

Hoe gebruik  
je dit boek?

**94**

Projecten

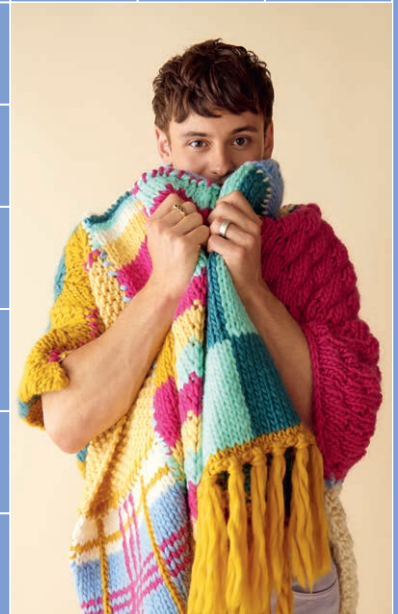
**18** De garens

- 96 Geribde dickie
- 102 Beenwarmers
- 106 Balaclava
- 112 Sokken
- 118 Lange das
- 122 Trui met franjes
- 130 Kabeltrui
- 136 Fair Isle-trui
- 144 Varsity-vest
- 154 *Swirl*-spencer
- 164 Vest met ballonmouwen
- 170 Poncho met capuchon
- 178 Lapjesdeken
- 186 Hondenmuts
- 190 Dekentje voor kinderwagen




**198**

Zong goed voor  
je werkstukken





# Inleiding ➔



Zonder breien en haken had ik nooit een gouden medaille op de Olympische Spelen in Tokio gehaald. Daarmee zeg ik niet dat ik het niet gekund had; ik duik al twintig jaar en Tokio was mijn vierde Olympische Spelen. In wezen heb ik mijn hele leven al getraind om olympisch goud te halen. Dat heeft me veel moeite gekost en ik heb er veel voor moeten laten. Het was geen gemakkelijke tijd en vereiste veel voorbereiding. Maar wanneer ik tussen de wedstrijden door op de tribune zat, zorgde de kalmte en de focus bij het breien ervoor dat ik in het moment bleef en niet over andere dingen ging piekeren. De ritmische beweging van de breinaalden in mijn handen hielp daar enorm bij.

## **Team** **Great** **Knittin'**

Toen de foto's waarop ik aan het breien was op de tribune tijdens de Olympische Spelen viral gingen, voelde dat een beetje surrealistisch. Ik deed gewoon dat waar ik van hou, en verder dacht ik aan niks anders. Nu vraag ik mij af of het breien en haken niet mijn geheime wapens waren tijdens de Spelen. Er waren geen toeschouwers bij de wedstrijd en mijn familie zat thuis aan de andere kant van de wereld, dus had ik alle tijd om te breien en me zonder stress goed te concentreren. Wat ik wel heel leuk vond, was dat andere mensen die mij zagen breien erover dachten om dat ook te gaan oppakken. En ik wilde maar wat graag de voortrekker van het 'Team Great Knittin' worden!

Als mensen mij aanspreken over breien of haken – als ze dat al zelf niet doen (ze laten me meestal graag hun eigen creaties zien!) – dan zeggen ze vaak: 'Ik zou dat graag ook willen doen, maar het ziet er zo moeilijk uit.' Ik beloof je dat je geen handwerkgenie of vreselijk handig hoeft te zijn om te leren breien of haken. Allebei zijn het simpelweg onderling verbonden lussen, verwerkt in een patroon met een doorlopend garen (dat is gewoon een andere term voor wol of katoen, of welke andere vezel je ook kiest) met gebruik van breinaalden of een haaknaald. Met een beetje geduld en aandacht kan iedereen het!

Van toen ik pas met breien begon, weet ik nog dat het vasthouden van de breinaalden en het draad en tegelijk steken breien het moeilijkst was – ik liet constant steken vallen. Mijn breisels zagen er afschuwelijk uit, maar ik hield vol. Naarmate mijn techniek beter werd, raakte ik helemaal verliefd op het simpele plezier van het breien. En nu brei en haak ik waar en wanneer ik maar kan. Ik heb er vreselijk veel plezier in en ik kan me bewust concentreren op wat ik aan het doen ben. Als je druk bezig bent met breien, het tellen van steken en het maken van patronen, dan is er geen ruimte voor andere storende gedachten. Het is net meditatie: ik word er heel rustig van.



Het is ook een ongelooflijk creatieve uitlaatklep; jouw brei- en haakwerk kan elke vorm aannemen die je wilt en zal altijd uniek zijn. Zo kan ik afwijken van de reguliere modetrends en mijn eigen door de catwalk geïnspireerde creaties maken. Die zijn helemaal op mijzelf afgestemd; ik voel me er geweldig in en draag ze heel graag.

Breien en haken gaat over zoveel meer dan het maken van iets nieuws om zelf te dragen of iemand cadeau te doen. Elk werkstuk dat ik maak, vertelt een verhaal: van de trui tijdens de lockdown in 2020 (ik was zo trots dat ik iets gemaakt had dat ik echt kon dragen!) tot het olympische vest tijdens de Spelen in Tokio. Mijn werkstukken zitten vol kleurrijke herinneringen aan de tijd dat ik ze maakte, letterlijk verweven in elke steek.

## Hoe het begon

Ik greep voor het eerst naar de breinaalden toen mijn echtgenoot Lance voorstelde dat het een goede manier zou zijn om bij het zwembad te relaxen tussen de duiktraining en de wedstrijden in. Bij grotere competities moet je vaak wachten en voor mij was dat de tijd dat ik me het meeste zorgen maakte. Lance zei me dat veel acteurs op de filmset gingen breien om hun gedachten van hun werk af te leiden. Ik besloot het te proberen. Begin 2020 keek ik tijdens een lange vlucht naar een wedstrijd in Canada naar een YouTube-video en begon met oefenen. Ik probeerde een eenvoudig vierkant te breien, maar eindigde met een lap vol gaten. Het was een ramp! Toen ik in Montreal was, kregen twee andere schoonspringers – een uit Australië en een uit Rusland – in de gaten wat ik aan het doen was; ze hebben me toen allebei geholpen om op de juiste manier te beginnen. Ze gingen naast me zitten en leerden me de basis. Mijn tweede poging zag er heel wat beter uit. Zo leerde ik een andere les over breien; het is universeel en schept gemakkelijk een natuurlijke band met andere handwerkers.

Aan het eind van die trip had ik een das gebreid en sindsdien heb ik nooit meer teruggekeken! In 2020 waren velen van ons thuis: in isolatie, thuis aan het werk of gewoon druk met zichzelf bezig. Omdat de zwembaden dicht waren en er niet getraind kon worden, had ik tijd en gelegenheid om mijn vaardigheid te oefenen. Als atleet ben ik constant bezig om mezelf te ontwikkelen en mijn vaardigheid te verfijnen.

Hoewel het geweldig zou zijn om veel dassen voor mezelf of als cadeau te breien, realiseerde ik me dat alleen dat me niet veel verder zou brengen in de breikunst. Dus bij elk nieuw breiwerk probeerde ik een nieuwe techniek of nieuwe steek toe te passen. Daardoor kreeg ik meer vertrouwen in mijn handigheid. Het breien bood een nieuwe uitdaging, iets heel anders dan schoonspringen. Door te breien kon ik mijn eigen zorgen uitschakelen en mijn hersens met iets anders laten bezighouden. Ik ontdekte dat zodra je het mechaniek van de steken door hebt, je ze voor je kan laten werken. Je vindt manieren om fouten te herstellen en je raakt vastbesloten om je werkstukken ook af te maken. Hopelijk is het resultaat een stoer nieuw kledingstuk of een opvallende accessoire om mee te pronken, met niet te vergeten een geweldig gevoel van volaanheid en trots.

Sinds die tijd heb ik honderden creaties gemaakt voor familie en vrienden en heb ik mijn eigen breimodelijn gelanceerd, Made with Love. Ik heb ook de dassen ontworpen en gebreid voor de AW22 London Fashion Week-show van mijn vriend, modeontwerper Daniel Fletcher. Verder ben ik lid geworden van een ontzettend gastvrije groep breiers en hakers. Het is zo'n gezellige bezigheid en iedereen heeft zulke bemoedigende woorden over elkaars creaties. Het geeft de geborgenheid van totaal verschillende, maar gelijkgestemde personen die allemaal houden van schitterende kleuren, prachtige ontwerpen en opwindende structuren. Ik wist niets van deze wereld totdat ik er deel van ging uitmaken en nu wil ik er nooit meer weg. Aan iedereen die ik ken: kom erbij!



TOM



“

**Leren**

*breien*

**is een**

*geschenk*

**voor het**

**leven.**

TOM DALEY

”





# De garens

01.







# **Materialen en technieken**

02.



# Projecten





03—



# Dank je wel 😊



Ik voel me heel bevoorrecht om een boek te mogen schrijven over iets waar ik zo dol op ben. Toen ik voor het eerst een paar breinaalden en wat garen oppakte, had ik geen enkel vermoeden dat breien en haken zo snel een van mijn grootste passies zou worden.

Heel veel dank aan:

Het team van YMU – Alex McGuire, Holly Bott, Amanda Harris en Elise Middleton, voor jullie voortdurende steun en hulp.

Het HQ-team en alle anderen die aan de totstandkoming van dit boek hebben meegewerkt, zoals Erika Knight en Arabella Harris van KnightKraft, Louise McKeever, Lisa Pendreigh en Georgina Rodgers. Ook heel veel dank aan het ongelooflijk getalenteerde creatieve team waarmee ik heb gewerkt voor de fotoshoots, waaronder Nikki Dupin en Emma Wells van Studio Nic&Lou. Dit hele proces was zo leuk om te doen – dankzij jullie een geweldige belevenis! Ik ben zo dankbaar voor alle energie en het harde werken van iedereen om mijn visie te verwezenlijken.

Veel dank aan Lance die mij kennis heeft laten maken met breien (en die nooit klaagt over mijn altijd maar groeiende voorraad garens!) en aan Robbie, mijn familie en vrienden voor hun blije gezichten bij mijn zelfgemaakte cadeautjes en hun aanmoediging om vooral door te gaan.

En niet te vergeten aan mijn medebreiers en -hakers – Team Great Knittin' – ik kan niet wachten op onze volgende creaties! #MadeWithLoveGetYourKnitsOut

L  
O  
V  
E

Made  
with...



Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de auteur, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of eventuele onvolledigheden in dit boek.

Oorspronkelijk gepubliceerd in het Engels door HarperCollinsPublishers Ltd. onder de titel *Made With Love*

© 2022 Tom Daley

Tom Daley doet zijn rechten gelden als auteur van dit werk.

All rights reserved

© 2023 Nederlandse vertaling Uitgeverij Luiting-Sijthoff bv, Amsterdam, vertaald onder de licentie van HarperCollinsPublishers Ltd.

De oorspronkelijke uitgave van dit boek werd ontworpen, geproduceerd en gepubliceerd in 2022, door HQ, imprint van HarperCollinsPublishers Ltd., Londen

Alle rechten voorbehouden

Vertaling Textcase

Redactie en productie Textcase

Vormgeving binnenwerk Studio Nic&Lou

Omslagontwerp Studio Nic&Lou/ Martine Bouwman IDforyou

Fotografie Daniel Fraser/ Cara Cornack

[www.lsamsterdam.nl](http://www.lsamsterdam.nl)

[www.boekenwereld.com](http://www.boekenwereld.com)

ISBN 978 90 210 3892 6

NUR 474

Uitgeverij Luiting-Sijthoff vindt het belangrijk om op verantwoorde en milieuvriendelijke wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van dit boek is daarom gebruik gemaakt van papier waarvan zeker is dat het niet tot bosvernietiging heeft geleid.