

AHMED
ABU SHARIA*

Palestine

AHMED ABU
SKHEIL*

Palestine

AHMED
AL-LOUH*

Palestine

AHMED
BDEIR

Palestine

AMJAD
JUHJOUH

Palestine

AMR ABU
ODEH*

Palestine

ANAS
ALKHARBOUTLI*

Syria

ANGAM
AHMAD EDWAN

Palestine

BAHAADDINE
YASSINE

Palestine

BILAL
RAJAB

Palestine

FADI
HASSOUNA*

Palestine

FAISAL ABU
AL QUMSAN

Palestine

HANAN
ADAM

Sudan

HANEEN
BAROUD

Palestine

HASAN
MEHEDI

Bangladesh

HEBA
AL-ABADLA

Palestine

IBRAHIM
AL-GHARBAWI*

Palestine

IBRAHIM
MUHAREB

Palestine

IMAN
AL SHANTI

Palestine

ISMAIL
AL GHOUL

Palestine

KHALIL
JIBRAN

Pakistan

KOLAWOLE
OMONIYI

Nigeria

MAHMOUD
JUHJOUH*

Palestine

MAISARA
AHMED SALAH*

Palestine

MOHAMED
EL-REEFI*

Palestine

MOHAMED JAMAL
SOBHI AL-THALATHINI

Palestine

MOHAMED MANHAL
ABU ARMANA*

Palestine

MOHAMED
MESHMESH

Palestine

MOHAMED
YAGHI*
Palestine

MOHAMMED ABED
RABBO
Palestine

MOHAMMED
ABU DAQQA*
Palestine

MOHAMMED
ABU JASSER
Palestine

MOHAMMED
AL-TANANI*
Palestine

MOHAMMED
ATALLAH
Palestine

MOHAMMED
BALOUSHA
Palestine

MOHAMMED
BASSAM AL JAMAL*
Palestine

MUSTAFA
AL-SARUT*
Syria

MUSTAFA
AVYAD*
Palestine

MUSTAFA
BAHR
Palestine

MUSTAFA
THURAYA
Palestine

NAZIM
DASHDAN*
Syria

NOUR ABU
OWEIMER
Palestine

OLA
AL DAHDOUH
Palestine

RAMI
AL REFE*
Palestine

SAHER
AKRAM RAYAN
Palestine

SHAREEF
OKASHA*
Palestine

TAMIM ABU
MUAMMAR
Palestine

TAREK EL
SAYED ABU SKHEIL
Palestine

WAFAA
ABU DABAAN
Palestine

WIN
HTUT OO
Myanmar

WISSAM
KASSEM
Lebanon

YASSER MAMDOUH
EL-FADY
Palestine

Journalisten worden wereldwijd steeds vaker vijandig bejegend. In 2024 zijn in 14 landen ten minste 103 journalisten gedood tijdens het uitoefenen van hun vak. Daarmee is het het dodelijkste jaar sinds het Committee to Protect Journalists (CPJ) de gegevens

in 1992 is gaan bijhouden. Honderden anderen zijn gevangen genomen en tientallen zijn gekidnapt of gegijzeld. Wereldwijd springt Gaza eruit als de gevaarlijkste plek voor journalisten: 76 van de 103 journalisten die in 2024 zijn omgekomen, werden

MOHAMMED
ABU SHARIA

Palestine

MOHAMMED
AL QRINAWI

Palestine

MOHAMMED
AL-LADAA

Palestine

MOHAMMED
AL-SHARAFI

Palestine

MOHAMMED
ISSA ABU SAADA*

Palestine

MUAWIYA
ABDEL RAZEK

Sudan

MUHAMMAD
SALAMA

Palestine

MURAD
MIRZA

Iraq

MYAT
THU TAN

Myanmar

NADIA EMAD
AL SAYED

Palestine

NAFEZ ABDEL
JAWAD

Palestine

NASRULLAH
GADANI

Pakistan

RASHEED
ALBABLY

Palestine

RIZQ
AL-GHARABLI

Palestine

SAADI
MADOUKH

Palestine

SAED
RADWAN

Palestine

TAREQ
ALSALHI*

Palestine

TARIQ
AL-MAIDNA*

Palestine

VIKTORIA
ROSHCHINA

Russia

WAFI
AL-UDAINI

Palestine

YAZAN
AL-ZUWEIDI

Palestine

ZAHRAA
ABU SKHEIL

Palestine

ZAYD
ABU ZAYED

Palestine

gedood in dit gebied, waardoor vrije verslaggeving hier in het gedrang komt. Dergelijke aanvallen op mensen die proberen betrouwbare informatie te leveren – uitgevoerd door zowel onderdrukkende regimes als door verschillende gewapende groepen –

houden de persvrijheid en de democratie in een houdgreep. Namen met een sterretje (*) waren fotojournalisten. Het genoemde land is de plaats waar de journalist volgens betrouwbare bron is gedood. Zie disclaimer in colofon.

WORLD PRESS PHOTO 2025

World Press Photo verbindt de wereld met verhalen die ertoe doen door uitzonderlijk werk van fotojournalisten en documentairefotografen van over heel de wereld te presenteren. In 2025 kende een onafhankelijke, internationale jury prijzen

toe aan 42 inzendingen op basis van beeldkwaliteit, vertelperspectief en toewijding aan een diverse representatie.

Al 70 jaar brengt World Press Photo beelden die resoneren en verhalen die doorklinken onder

de aandacht. In deze jubileumeditie van het jaarboek worden de winnaars van de wedstrijd van 2025 afgewisseld met hoogtepunten uit ons archief. Daarbij ligt de focus op terugkerende thema's in de wedstrijd die onze blik op de wereld vormen.

WINNAARS PER REGIO

AFRIKA

- 012 Enkel beeld
- 018 Series
- 030 Langetermijnprojecten
- 034 Winnaars en jury

NOORD- EN MIDDEN-AMERIKA

- 090 Enkel beeld
- 096 Series
- 108 Langetermijnprojecten
- 112 Winnaars en jury

FOTO VAN HET JAAR

- 168 Foto van het jaar
- 170 Finalisten
- 172 De wereld staat in brand
- 174 Internationale jury

WINNAARS PER REGIO

AZIË-PACIFIC EN OCEANIË

- 038 Enkel beeld
- 044 Series
- 056 Langetermijnprojecten
- 060 Winnaars en jury

ZUID- AMERIKA

- 116 Enkel beeld
- 122 Series
- 134 Langetermijnprojecten
- 138 Winnaars en jury

70 JAAR

- 202 Foto's zijn geen
passieve spiegels
van de werkelijkheid
- 234 Wat komt hierna?

WINNAARS PER REGIO

EUROPA

- 064 Enkel beeld
- 070 Series
- 082 Langetermijnprojecten
- 086 Winnaars en jury

WEST-, CENTRAAL- EN ZUID-AZIË

- 142 Enkel beeld
- 148 Series
- 160 Langetermijnprojecten
- 164 Winnaars en jury

ALGEMEEN

- 006 Voorwoord
- 175 Regio's en categorieën
- 176 Lijst van landen naar
regio

70 JAAR WORLD PRESS PHOTO

EEN WEERSPIEGELING VAN VERLEDEN, HEDEN EN TOEKOMST VAN DE FOTOJOURNALISTIEK

JOUMANA EL ZEIN KHOURY
EXECUTIVE DIRECTOR, STICHTING WORLD PRESS PHOTO

Omdat World Press Photo in 2025 70 jaar bestaat, is dit een goed moment om terug te blikken op een reis die in 1955 begon. Wat van start ging als een klein initiatief van een groep Nederlandse fotografen die hun werk wilden laten zien op een internationaal podium, is uitgroeid tot een organisatie aan de frontlinie van de fotojournalistiek en documentaire-fotografie. Vanaf het eerste begin is de World Press Photo Wedstrijd exponentieel gegroeid en heeft bijna 60.000 inzendingen ontvangen van fotografen uit 141 landen. Als een van de meest gerespecteerde en invloedrijke instellingen op haar gebied draagt ze een bij die reputatie behorende verantwoordelijkheid, die we elke dag proberen waar te maken.

Het jubileum van 2025 biedt ons gelegenheid om niet alleen terug te kijken naar de opmerkelijke geschiedenis van World Press Photo, maar ook om te onderzoeken hoe de winnaars van de afgelopen 70 jaar het beeld van de wereld hebben gevormd zoals dat bij het publiek leeft. Deze foto's en de bijbehorende verhalen zijn machtige middelen tot verandering en helpen de vertrouwde wereld met belangrijke wereldwijde kwesties te vergroten. Maar als we dieper in het archief duiken, moeten we ook de onbedoelde gevolgen van onze keuzes onder ogen zien, zoals de stereotypes die mogelijk werden versterkt of de stemmen die ondervertegenwoordigd zijn gebleven.

Bij World Press Photo geloven we in de kracht van verhalen vertellen, om gesprekken te stimuleren, om bewustzijn te vergroten en om te inspireren tot verandering. Maar we zijn ons ook bewust van de verantwoordelijkheid als het gaat om het cureren en delen van die verhalen. Bij het selectieproces gaat het er niet alleen om krachtige, invloedrijke beelden te laten zien, maar we geloven dat de verhalen die we delen, staan voor de diversiteit en complexiteit van de wereld waarin we leven. Dit

jubileum geeft ons een kans na te denken over de vraag wat deze verhalen ons hebben geleerd, wat ze hebben bijgedragen aan het wereldwijde debat en wat we kunnen verbeteren.

Om deze belangrijke mijlpaal te markeren, bevat dit jaarboek een verzameling beelden die een fris perspectief bieden op ons archief, samen met twee essays van Lauren Walsh en Gem Fletcher, die reflecteren op het verleden en vooruitkijken naar de toekomst van de fotojournalistiek. Deze stukken analyseren hoe de verhalen die we hebben gepresenteerd zich door de tijd hebben ontwikkeld en geven een indruk van onze komende tentoonstelling, *What Have We Done*, gecureerd door Cristina de Middel. Die tentoonstelling is een prikkelende overdenking van de erfenis van World Press Photo en een kritische blik op de ingewikkelde relatie tussen fotojournalistiek, macht en representatie.

Heroverweging van het regionale model en meer ruimte voor hoopvolle verhalen

In de afgelopen jaren heeft World Press Photo zich er met name voor ingespannen het begrip 'wereld' centraal te stellen bij alles wat we doen. Terwijl we als organisatie steeds groter worden, blijven we proberen met ons werk een wereldwijd perspectief te bieden. Het in 2021 geïntroduceerde regionale model is daarbij een essentieel element geweest. Het waarborgt dat de wedstrijd uiteenlopende inzendingen van over de hele wereld ontvangt en een breed scala aan stemmen en verhalen voor het voetlicht brengt die vaak door de gangbare media niet worden opgemerkt.

In 2024 hebben we de tijd genomen na te denken over het regionale model en reacties te verzamelen van allerlei verschillende partijen – fotografen, juryleden, tentoonstellingspartners en docenten. Die raadpleging heeft

ons geholpen bij het nemen van belangrijke beslissingen over hoe we de wedstrijd verder konden verbeteren. Een van de centrale veranderingen van dit jaar is een focusverschuiving naar een groter aantal kwalitatief hoogstaande inzendingen uit onderbelichte regio's. Uiteindelijk hebben we besloten de categorie Open Format op te schorten en ons te richten op stemmen en verhalen uit regio's die in het verleden ondervetegenwoordigd waren.

Een andere ingrijpende verandering van dit jaar is het besluit om te midden van de winnende beelden ruimte te maken voor hoopgevende verhalen. Daarbij is er bewust voor gekozen om de toeschouwers een evenwichtiger begrip van de wereld te presenteren. In de afgelopen jaren is een groot deel van het narratief rond fotojournalistiek gericht geweest op de duisterdere en verontrustendere aspecten van het leven, met name verhalen over conflicten, natuurrampen en humanitaire crises. Hoewel die verhalen essentieel en noodzakelijk zijn, leek het ons belangrijk ook verhalen over veerkracht, hoop en positieve verandering te belichten. Die verhalen bieden de toeschouwers een gevoel van kracht; ze laten hun zien dat een positieve verandering mogelijk is, zelfs als alles tegen lijkt te zitten. Hoopvolle verhalen bieden niet alleen een moment van opluchting, maar dienen ook als katalysator voor voortdurende betrokkenheid bij uitdagende problemen zoals klimaatverandering en internationaal conflict.

Door ruimte te geven aan dit soort verhalen willen we een vollediger beeld geven van de wereld en zo niet alleen de problemen onderkennen, maar ook het vermogen te veranderen vieren. We hopen dat dit toeschouwers kan inspireren dieper betrokken te raken bij de verhalen van onze tijd, in de wetenschap dat verandering en vooruitgang binnen handbereik liggen.

De jury's van 2025: een bedachtzaam en empathisch selectieproces

De winnaars van World Press Photo 2025 zijn geselecteerd door eminente jury's, samengesteld uit experts met verschillende achtergronden en ervaringen. Deze jury's konden het selectieproces benaderen vanuit hun technische expertise en culturele fijngevoeligheid en empathie. De jury's hebben tot taak te zorgen dat elk verhaal zorgvuldig is overwogen, dat alle inzendingen met respect worden benaderd en dat de uiteindelijke selectie echt de urgente kwesties van onze tijd weerspiegelt.

De aanpak van de jury's werd gekenmerkt door grondigheid en bedachtzaamheid. Elk verhaal werd onderzocht met een kritisch oog maar ook met een open geest, om te zorgen dat de gekozen beelden niet alleen voldeden aan hoge fotojournalistieke standaarden, maar ook betekenisvolle en invloedrijke verhalen overbrachten. Zoals steeds getuigt het werk van de jury's ook dit jaar weer van het professionalisme en de toewijding van iedereen die bij het selectieproces was betrokken.

Ik raad de lezers aan de tijd te nemen om dit jaarboek te bekijken. Lees de bijschriften zorgvuldig, want die zijn geschreven als weergave van de ware feiten. Denk aan de fotografen achter deze beelden, van wie velen aanzienlijke persoonlijke en professionele risico's lopen om momenten van waarheid te vangen onder de uitdagendste omstandigheden. Elke foto in deze collectie is het resultaat van immense toewijding, opoffering en moed.

Volgens het Committee to Protect Journalists (CPJ) werd in 2024 een recordaantal van 103 fotojournalisten gedood bij de uitoefening van hun beroep. Deze tragische waarheid is een herinnering aan de gevaren waarmee fotojournalisten en documentairefotografen

over de hele wereld worden geconfronteerd. Neem, als je dit jaarboek doorbladert, een ogenblik om stil te staan bij de ongelooflijke offers van deze journalisten, die vaak hun levens op het spel zetten om de belangrijkste verhalen van onze tijd vast te leggen.

De toekomst van de fotojournalistiek: steun de volgende generatie verhalenvertellers

Bij World Press Photo hebben we 70 jaar lang ons best gedaan om fotojournalisten en documentairefotografen te steunen. Dit jubileum vormt een moment om na te denken over die opdracht, om die steun in de toekomst te continueren. De uitdagingen waar deze fotojournalisten voor staan, verdwijnen niet. Sterker nog, ze worden erger. Van bedreiging van hun veiligheid tot economische druk: fotojournalisten leveren een zware strijd om de verhalen van de wereld te kunnen vertellen.

Ons regionale model laat zien dat er verschillende manieren zijn om verhalen te vertellen, en dat lokale langetermijnperspectieven van onschatbare waarde zijn. Er is enorm veel talent in elk deel van de wereld, maar er zijn grote hiaten wat betreft toegang en opleiding, middelen en steun. Als organisatie willen we die lacunes opheffen, ruimte scheppen voor meer stemmen, en zorgen dat fotojournalisten overal over de middelen en de platforms beschikken die ze nodig hebben om te slagen.

Als we vooruitkijken naar de komende 70 jaar, blijft World Press Photo zich wijden aan het steunen van fotografen die alles op het spel zetten om ons de waarheid te brengen. We blijven ons bereik vergroten, onze invloed uitbreiden en bovenal zetten we onze missie voort om diverse verhalen en perspectieven van over de hele wereld te versterken. We hopen dat u met ons meegaat op deze reis, en dat u geïnspireerd wordt door de verhalen in dit jaarboek.

AFRIKA



ENKEL BEELD



MOSAB
ABUSHAMA

HET LEVEN STAAT
NIET STIL

In januari 2024 werd de fotograaf door een vriend gevraagd om zijn bruiloft in Omdurman vast te leggen, een stad die voortdurend doelwit is van luchtaanvallen. 'Ondanks de gevechten en de willekeurige bombardementen was de



bruiloft een eenvoudige maar blijde aangelegenheid met familie en vrienden. De oorlog in Soedan, die begon in april 2023, heeft veel ellende en ontheemding teweeggebracht en heeft me uit het huis van mijn jeugd verdreven naar een ander deel van de stad. Het was een tijd die

niemand van ons dacht te zullen overleven. Maar deze bruiloft herinnerde ons eraan dat de vreugde van alledag ook te midden van tragedie en wanhoop nog steeds mogelijk is', legt Mosab uit.



De bruidegom poseert voor een portret tijdens zijn bruiloft. In Soedan is het traditie om een bruiloft aan te kondigen met gewoenschten. Omdurman, Soedan, 12 januari 2024. Deze foto is genomen met de camera van een mobiele telefoon. / Mosab Abushama

ENKEL BEELD



TEMILOLUWA
JOHNSON

MOTHER MOVES,
HOUSE APPROVES

Leden van de LGBTQIA+-gemeenschap in Nigeria worden bedreigd door rechtsvervolg-
ing, wijdverbreide maatschappelijke discriminatie en lichamelijk geweld.
'Heavenly Bodies: Notes on Fola Francis',



een van de grootste drag-bals in Nigeria, was de derde Pride-viering, op een geheime plek: een balzaal in Lagos. De viering van 2024 was vernoemd naar Fola Francis, een trans-held, -activist en de eerste openlijke transgender die tijdens de Lagos Modeweek de catwalk betrad.

Ondanks alle risico's was het bal een inspirerende gebeurtenis en een prachtige gelegenheid om liefde en vrije zelfexpressie te vieren.



Deelhemers aan 'Heavenly Bodies', een ondergronds drag-bal tijdens Lagos Pride om de winnaar van 'moeder van het jaar' te vieren. Lagos, Nigeria, 21 juni 2024 / Temiloluwa Johnson

ENKEL BEELD



MARIJN
FIDDER

TAMALE
SAFALU



Ondanks dat hij in 2020 een been verloor bij een motorongeluk, blijft Tamale Safalu onverminderd toegewijd aan wedstrijdbodybuilding. Hij werd de eerste atleet met een beperking die zich mat met atleten zonder beperkingen. Zijn kracht en vastberadenheid bij tegenslag dagen ste-

reotypes uit en dienen als inspiratie voor mensen van allerlei slag. 'Door als bodybuilder het podium te bestijgen, wil ik andere mensen met beperkingen aanmoedigen hun eigen talenten te zien en nooit de moed op te geven', zegt Tamale.



SERIES



AUBIN
MUKONI

HET MEER IS
STILGEVALLEN

Er worden veel verhalen samengeweven bij het Kivumeer, een majestueus meer op de grens tussen Rwanda en de Democratische Republiek Congo. Onder de vredige schoonheid van de wateren en de vissersdorpen eromheen broeien



verwarring en onzekerheid. Klimaatverandering brengt vaker storm, warmt het water op en verlaagt de visstand. Vervuiling door plastic afval en de ontdekking van methaanreserves in de onderlagen van het meer bedreigen de toekomst van dit kwetsbare ecosysteem. Dit project

is een veelzijdig document over een ingewikkeld net van afhankelijkheid, exploitatie en respect dat mensen verbindt met hun natuurlijke omgeving.



De sambaza, een sardine die thuishoort in de wateren van het Kivumeer, wordt met netten gevangen. Verschillende factoren, waaronder overbevissing en de aanwezigheid van gaswinningfabrieken, bedreigen de sambazastand. Goma, DRC, 20 maart 2024 / Aubin Mukoni