

HET GROTE FANBOEK

#Like
Me 

Lannoo





INHOUD

| | |
|----------------------------------|-----------|
| De cast | 6 |
| Amber Aerts | 8 |
| Pieter Vreys | 14 |
| Marthe Willems | 20 |
| Jerôme Plattenbos | 26 |
| Renzo Olievier | 32 |
| Zion Luts | 38 |
| | |
| Het SAK | 44 |
| Gustaph | 46 |
| Silke Mastbooms | 50 |
| Lukas Lelie | 54 |
| Evi Hanssen & Joke Devynck | 58 |
| | |
| Uit de serie | 62 |
| Weetjes over liedjes | 64 |
| Pasta à la Raoul | 72 |
| De KL!K | 74 |
| | |
| Behind the scenes | 76 |
| Fun facts | 78 |
| Bloopers | 84 |
| | |
| Fanruimte | 88 |





DE CAST



Amber Aerts

GEBOREN OP 31 AUGUSTUS 2006 IN HASSELT
SPEELT: MIA SAND

Je hoorde het al aan haar power in de hoge noten uit de titelsong: Amber Aerts is een van de zes nieuwe zangtalenten uit de gloednieuwe #LikeMe-cast. Dat vocale huzarenstukje krijgt ze voor elkaar dankzij de zanglessen waarmee ze al op driejarige leeftijd startte. Hoewel muziek de rode draad is in haar leven, werd ze door het productiehuis FABRIC MAGIC omgeschoold tot popzangeres. Haar opleiding lag namelijk in een heel ander genre.


Amber studeerde klassieke zang aan het conservatorium van Hasselt, meer bepaald opera en koorzang! Toen ze die opleiding eenmaal had voltooid, begon ze aan amateurtoneel en -musical en vanaf het eerste middelbaar de opleiding Woordkunst-Drama aan het PIKOH in Hasselt.

Met die opleiding en theoretische kennis kwam Amber naar de #LikeMe-set. En dat was niet alles: ze had ook een eerste acteerervaring achter de rug. Ze was lange tijd vaste stemactrice voor de Ketnet-serie *Ridder Muis* en acteerde tijdens de vakanties ook in de live-events van de serie voor de allerjongsten. Maar niet in de zomer van 2024: toen was ze al Mia Sand! En dat is nu haar fulltime job.



Zonder je kleine zusje Mirthe was je nooit Mia geworden, is het niet?

Iets zoals #LikeMe was de ultieme droom – zingen, dansen én acteren – maar ik dacht dat die kans verkeken was; #LikeMe was voorbij. Toen we de castingoproep van FABRIC MAGIC zagen, zei Mirthe meteen: 'Komaan, Amber, je moet dat doen, dat is echt iets voor jou!' Maar ik was wat bang. Ik zat in het laatste jaar, het was echt druk op school... Omdat Mirthe bleef aandringen, hebben we samen een filmpje ingestuurd. Helaas viel Mirthe vroeg af omdat ze nog geen zestien was. Maar het is dus wel dankzij haar dat ik hier nu zit, ja.



In hoeverre lijkt Mia op jou?

AMBER: (overtuigd) Heel erg! Ze is eigenlijk een uitvergroete versie van mezelf: Mia wil veel voor anderen doen, is een echte *people pleaser*, af en toe een beetje lomp... we hebben best wel wat gemeenschappelijke karaktereigenschappen. In het begin was ik zelfs bang dat ik niet uit die rol zou kunnen stappen. Maar Mia draagt meer make-up en heel andere kleren. Zodra ik in de make-upstoel zat, was het duidelijk: dit is Mia, Amber verdwijnt nu naar de achtergrond. En natuurlijk reageert Mia op haar jonge leeftijd veel naïefer op een situatie dan ik.

Hoelang duurde het om te transformeren naar Mia?

AMBER: Anderhalf uur ongeveer. Heerlijk vond ik dat. Het was zelfs wennen toen de opnames voorbij waren om alles opnieuw zelf te moeten

doen. (lacht) Op draaidagen maakte het niet uit wat ik 's ochtends aantrok, ik werd daarna toch gekleed door onze kostuumontwerpster en kleedsters. Dan werd ik in de make-upstoel gezet, prachtig opgemaakt en werd mijn haar opgestoken. Nu moet ik er zelf weer voor zorgen dat ik goed voor de dag kom.

Hoe was de sfeer op de set, met de andere acteurs? Zijn daar vriendschappen ontstaan?

AMBER: Zeer zeker. We zijn met ons zessen, de hoofdcast, een team geworden. Een kleine familie zelfs. Ik had de meeste draaidagen en heb het meest met iedereen gespeeld. Ik heb dus ook het meest van iedereen gezien. Het

'Iets zoals #LikeMe was DE ULTIEME DROOM: zingen, dansen én acteren.'

AMBER AERTS

was heel leuk om iedereen te zien groeien. Niemand is nog precies zoals toen we begonnen aan dit project. Ik kijk ernaar uit om daar nog een paar jaar bij te doen. We zijn een hechte groep met heel veel zin om dit avontuur samen aan te gaan.

Was het moeilijk om Mia te spelen?

AMBER: Mia is het personage dat we het best leren kennen dit seizoen, waardoor ik veel interessante dingen heb mogen spelen. Maar de opnames gebeuren niet chronologisch, dus ik moest ook vaak schakelen. De ene scène moest ik smoorverliefd zijn op iemand die ik in de volgende scène dan weer haatte. Die grote stemmingswisselingen maakten dat geen enkele dag hetzelfde was.

Welke scène vond je het moeilijkst om op te nemen?

AMBER: De scènes met grote emoties. De mooiste maar ook de moeilijkste scène vind ik die waarin Mia met de zeilboot de zee op gaat in het donker. Ik was daar best zenuwachtig voor, want ik wist dat het emotioneel beladen zou zijn: veel huilen, grote paniek... Het is lastig om emoties te moeten oproepen die je op dat moment niet voelt. Ik was eigenlijk supervrolijk die dag. Voor de opnames heb ik twee uur hysterisch mogen doen, haha. Achteraf was die scène enorm bevrijdend. Als ik dit kan, zal de rest ook wel lukken, dacht ik.

Wat vond je de leukste plek om te filmen?

AMBER: Ik heb veel mooie jeugdherinneringen aan vakanties aan zee, dus de scènes aan de kust. Als klein meisje ging ik met mijn oma en ons gezin elk jaar op vakantie in Westende. Die plek is als een tweede thuis voor me. Tijdens de opnames was het vaak koud en winderig, wat de productie bemoeilijkte, maar de duinen en de zee gaven me toch telkens weer dat vakantiegevoel.

Nu werk je fulltime voor #LikeMe. Wat is je grootste droom voor later, daarna?

AMBER: Goh, ik probeer vooral in het nu te leven. Ik geloof dat alles met een reden gebeurt. Als er iets op mijn pad komt, ga ik dat met beide handen grijpen. Op dit moment geniet ik heel erg van #LikeMe. Kan ik hierna liedjes maken, televisie maken, in een serie meespelen... prima! Komt dat niet, dan ga ik voor kleuteronderwijzeres studeren. Dat was mijn oorspronkelijke plan. Ik word ontzettend blij van kindjes.

FUN FACTS

Ambers en Mia's soundtrack

'Terug naar de kust' past volgens Amber het best bij Mia omdat de titel en lyrics vertellen wat Mia doet: ze gaat terug naar de kust. De tekst klopt anekdotisch helemaal. Maar liedjes die niet in de serie voorkomen, zoals 'Spiegelbeeld' van Suzan & Freek, 'Mia' van Gorki en 'Mamma mia' van ABBA, passen bij Mia. Zelf luistert Amber vooral naar Nederlandstalige muziek. Op haar playlist: Suzan & Freek, K3, Pommeliën Thijs, Meau...

Ambi Bambi

Amber wordt al haar hele leven Ambi Bambi genoemd en ook op de set was dat niet anders. Daar kon je af en toe horen omroepen: 'Bambi op set gevraagd.' Haar grote, reebruine ogen hebben daar vast mee te maken, maar als Mia moest Amber ook vaak hoge hakken dragen, waarmee ze wankelde als Bambi op het ijs.

Een talent van Amber dat je niet kent

Paardrijden. Ze rijdt al paard sinds ze acht was. Ze is begonnen bij een organisatie die paarden opvangt en daarna blijven rijden bij privéruiters. Een eigen paard is een grote meisjesdroom! En als het aan haar ligt, schrijft de bedenker Thomas in het scenario paardrijlessen voor Mia en gaat ze paardrijden op het strand als er nog een volgend seizoen komt!

Favoriete schoolvak

Koorzang! Zingen is sowieso heel bevrijdend en zeker met andere mensen. Dat is als een warme golf die over je heen komt.



Favoriete quote of motto

‘Alles gebeurt met een reden.’

Blijf erin geloven en als er een keuze moet worden gemaakt, bedenk dan dat niets toeval is.



Favoriete eten

Frietjes van de frituur met zoete mayonaise. Geen taart voor Ambers verjaardag maar een friettruck!

Favoriete nummer uit #LikeMe

‘Zomernacht’ heeft een enorme *feel good* *vibe* en Amber mocht dat nummer zingen met Pieter. Heel leuk! ‘Vonken en vuur’ zal ze ook niet meer vergeten: bombastische scène, prachtige jurken en kostuums, mooie haartooien, met meer dan honderd dansers.

Ambers favoriete opera

De favoriete opera van Amber is *Hans en Grietje* van Engelbert Humperdinck. Heerlijk *feel good*! Ook niet toevallig dat het een opera van Humperdinck is, de Britse popkoning die net zoals Amber moeiteloos schakelt tussen pop en opera.



Dieter Vreys

GEBOREN OP 10 MAART 1999 IN MOL
SPEELT: OSCAR DUPONT

PIETER deed al auditie voor de eerste reeks van #LikeMe, maar haalde het toen niet. En ook deze keer lag hij er eigenlijk uit in de tiende ronde, net voor de finish. De dag voor de beslissende ronde kreeg hij alsnog een telefoontje met de vraag of hij een scène wilde komen spelen. Wat een geluk dat Pieter niet zomaar terugdeinst voor een 'nee' (of twee) of we hadden hem nooit leren kennen als Oscar!

Net afgezwaid als musicalacteur aan het Koninklijk Conservatorium Brussel was Pieter meer dan klaar voor die rol. Hij komt bovendien uit een artistiek nest: zijn vader zingt, speelt muziek en acteert. Op zijn zevende stond Pieter al in musicalproducties, in *Mol in Scène* van Luc Stevens zelfs aan de zijde van zijn vader. Zijn eerste professionele productie was de musical *Robin Hood*, naast Jelle Cleymans, en in 2013 won hij *Wie wordt junior?*, een spin-off van *Junior Eurosong*.

Was jij vroeger op school ook zo'n populaire jongen als Oscar?

PIETER: Ik herken me zeker wel in Oscar, maar ik was nu niet meteen de populaire posterboy. Ik had veel vrienden, iedereen mocht me, ik werd gesteund in wat ik deed, maar ik zou niet zeggen dat ik populair was. Ik was wel overal geliefd, denk ik.



Welke karaktereigenschappen heb jij gemeenschappelijk met Oscar?

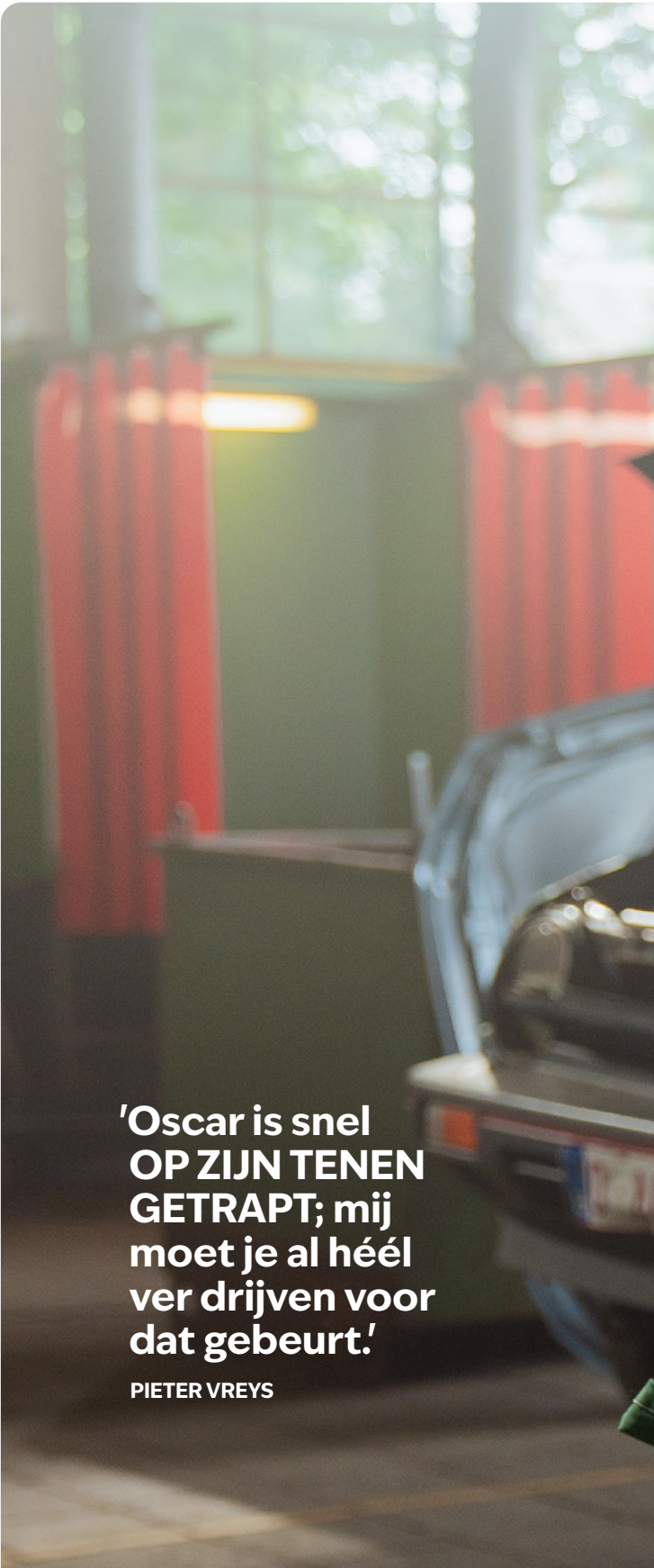
PIETER: We zijn beiden allemansvrienden en romantische jongens. Ik vind het net zoals hij leuk om moeite te doen voor mensen van wie ik hou. Om een toffe date te organiseren, bijvoorbeeld. Wat ik dan weer totaal niet heb, is zijn korte lontje. Oscar is snel op zijn tenen getrapt; mij moet je al héél ver drijven voor dat gebeurt. Zo boos als Oscar ben ik misschien twee keer in mijn leven geweest. Dat was pittig om te spelen. Vooral omdat ik dan moet graven op plaatsen in mijn eigen persoonlijkheid waar ik niet graag kom. *(lacht)*

Waren de boze scènes ook de moeilijkste om te spelen?

PIETER: Ja, alle scènes waarin Oscar zich druk maakt en veel in zijn hoofd zit, waren toch wat oncomfortabel. Het is moeilijk om me op die manier te laten gaan. Ik was bijna bang dat mensen op de set zouden denken dat ik echt zo'n driftkikker was. Die uitbarstingen waren moeilijk om te spelen, maar de scènes rond de coming-out ook. Die waren bovendien allemaal op dezelfde dag. Gelukkig kreeg ik ontzettend veel begeleiding van de creatives op de set.

Waarop doe je dan een beroep om die kantjes van Oscar naar te zetten?

PIETER: Ik probeerde terug te gaan naar de Pieter die ik was op die leeftijd. Als tiener ga je sowieso op zoek naar jezelf: wie ben ik, wat wil ik doen in het leven, van wie hou ik? Daarover



**'Oscar is snel
OP ZIJN TENEN
GETRAPT; mij
moet je al héél
ver drijven voor
dat gebeurt.'**

PIETER VREYS



heb ik vaak gereflecteerd. En misschien zoek ik nu nog steeds. *(lacht)* Maar los daarvan hebben we bij FABRIC MAGIC veel gepraat en repetities en workshops gehouden om het personage Oscar beter te leren kennen. Ik hield ook een boekje bij met zijn eigenschappen en heb voor mezelf bepaald welk sterrenbeeld het meest bij hem zou aanleunen: Schorpioen.

Hoe was het contact met de acteurs die de volwassenen vertolkten?

PIETER: Dat waren erg toffe mensen! Ik heb ook veel van hen kunnen leren. Als je die bezig ziet, kun je niet anders dan bewondering hebben. Toen ik Joke Emmers zag acteren, was ik verkocht. Dat is top. Tijdens de lunch kwam zij ook eerder bij ons zitten dan bij de volwassen cast en was ze geïnteresseerd in ons. Dat was zo leuk en joviaal! Dan vertelde ze over haar reis of zo.

Heb je nog een boodschap voor de fans van #LikeMe?

PIETER: Dat ze niet ongerust moeten zijn als ze nog op zoek zijn naar zichzelf. Antwoorden op je levensvragen komen wanneer je ze het minst verwacht. En dan heb ik het niet alleen over geaardheid, maar algemeen over vragen als: wie ben ik, wat wil ik van het leven? Maar doe niet zoals Oscar en blij communiceren. Oscar had zoveel aan Sem of zijn ouders kunnen hebben, als hij eerlijk was geweest over hoe hij zich voelde. Hij is te veel in zijn eigen hoofd rondjes blijven draaien, waardoor hij de controle is verloren.

FUN FACTS



De liedjes die bij Oscar passen volgens Pieter

Oscar zou er waarschijnlijk zelf niet voor kiezen, maar Pieter zou hem Lady Gaga met 'Born this way' toewensen, in de hoop dat Oscar begrijpt dat het niet uitmaakt wie hij is. U2 voor een streepje nostalgie, of 'Unwritten' van Natasha Beddingfield. En een vette plaat van Martin Garrix of Netsky waarop hij even alle frustratie kwijt kan.

Pieters favoriete liedje uit #LikeMe

'De bom', wanneer de rookbom afgaat in de gang van de school: de setting, de sfeer, de energie onder de acteurs en de dansers... alles aan die scène klopte. Het was ook het eerste nummer waarop iedereen samen danste. Pieter realiseerde zich toen voor het eerst dat dit nu zijn job was. Een fantastisch gevoel! En uit de vorige reeks raakt 'Afscheid nemen bestaat niet' bij hem een gevoelige snaar.

Pieters favoriete muziek

R&B, funk en soul. Zijn favoriete muzikante is Raye.

De andere acteurs gaven hem de bijnaam...

Oscaar.

Favoriete vak op school

Lichamelijke opvoeding.

Favoriete quote of motto

‘Uiteindelijk komt alles goed.’

Als iemand uit de cast dat motto verpersoonlijkt, is het Pieter wel. Hij moest nogal een parcours afleggen om te staan waar hij nu staat.

Favoriete eten

Shakshuka, want dat kun je op elk moment van de dag eten: 's morgens, 's middags en 's avonds.

Als hij een dag iemand anders zou kunnen zijn, dan was Pieter...

De koning of de president van Amerika. Of een vogel, hij wil heel graag eens kunnen vliegen.



Pieters verborgen talent

Pieter is een kunstschilder. Zodra hij daar tijd voor heeft, haalt hij een canvas boven en zet zich aan een schilderij. Zijn werken zijn geen stillevens of portretten, maar abstract figuratieve kunst. En hij heeft een kappersdiploma, net als Jérôme (Raoul).

Meest gênante moment op school

Pieter is ooit flauwgevallen in de klas bij een spelletje het langst je adem inhouden.

Met nog maar één dag te leven zou Pieter...

... een begrafenis organiseren voor al zijn vrienden en familie en zijn laatste dag op aarde vieren.

Pieters en Oscars lievelingskleuren

Die van Pieter zijn rood en blauw. Rood vindt hij een ontzettend aanstekelijke kleur om naar te kijken, niet om te dragen. Oscar draagt veel groen, dus wellicht is dat zijn favoriete kleur.



MARTHE WILLEMS

GEBOREN OP 20 JANUARI 2006 IN TIENEN

SPEELT: LOUISE DE BRUYN