

IEDEREEN VERDIENT EEN TWEEDE KANS

REMINDERS OF HIM

NEDERLANDSE
FILMEDITIE

COLLEEN
HOOVER

#1 *NEW YORK TIMES*-BESTSELLERAUTEUR

Colleen Hoover

Reminders of him

Nederlandse filmeditie



Uitgeverij Zomer & Keuning

ISBN 9789020562729

Deze uitgave is ook verkrijgbaar als e-book en audioboek

NUR 302

© 2026 Uitgeverij Zomer & Keuning

Postbus 13288, 3507 LG Utrecht

© 2022 Colleen Hoover

Oorspronkelijk gepubliceerd in het Engels onder de titel *Reminders of Him*, door Montlake te Seattle, USA, een handelsmerk van Amazon.

Deze uitgave kwam tot stand in samenwerking met Dystel, Goderich & Bourret LLC te New York, USA, door bemiddeling van Sebes & Bisseling Literair Agentschap te Amsterdam.

COLLEEN HOOVER® is registered in U.S. Patent and Trademark Office.

Vertaling Tamara Haagmans

Omslagontwerp Villa Grafica

Omslagafbeelding © 2026 Universal Studios. All rights reserved.

Vormgeving binnenwerk Crius Group

Auteursfoto © Callynth Photography

www.zomerenkeuning.nl

www.colleenhoover.com

Alle rechten voorbehouden. Tekst- en datamining zijn niet toegestaan.

All rights reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Uitgeverij Zomer & Keuning vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Voor de papieren editie van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Dit boek is voor Tasara

1

Kenna

Er staat een klein houten kruis in de grond aan de kant van de weg met zijn sterfdag erop geschreven. Scotty zou het haten. Ik durf te wedden dat zijn moeder het daar heeft neergezet.

‘Kunt u even stoppen?’

De chauffeur mindert vaart en brengt de taxi tot stilstand. Ik stap uit en loop terug naar waar het kruis staat. Ik schud het heen en weer tot de aarde eromheen loslaat, en dan trek ik het uit de grond.

Is hij op deze plek gestorven? Of is hij op de weg overleden?

Ik heb niet op de details gelet tijdens de hoorzitting. Toen ik hoorde dat hij een paar meter van de auto weg was gekropen, begon ik te neuriën zodat ik niets meer zou horen van wat de aanklager zei. Daarna, om de details niet te hoeven horen als de zaak voor de rechter kwam, bekende ik schuld.

Want technisch gezien, was ik ook schuldig.

Ik heb hem misschien niet met mijn daden vermoord, maar zeker wel door niets te doen.

Ik dacht dat je dood was, Scotty. Maar dode mensen kunnen niet kruipen.

Ik loop terug naar de taxi met het kruis in mijn hand. Ik zet het op de achterbank naast me en wacht tot de chauffeur terug de weg op rijdt, maar dat doet hij niet. Ik kijk naar hem via de achteruitkijkspiegel, en hij staart me met een opgetrokken wenkbrauw aan.

‘Het stelen van gedenktekens langs de weg is op een of andere manier vast slecht karma. Weet je zeker dat je dat mee wilt nemen?’

Ik wend mijn blik af en lieg. ‘Ja. Ik ben degene die het daar heeft neergezet.’ Ik voel dat hij nog steeds naar me staart als hij de weg weer op draait.

Mijn nieuwe appartement is maar drieënhalve kilometer hiervandaan, maar het is in de tegenovergestelde richting van waar ik vroeger woonde. Ik heb geen auto, dus ik heb besloten een plek dichterbij het centrum te zoeken zodat ik naar mijn werk kan lopen. Als ik al een baan kan vinden. Dat zal nog moeilijk worden met mijn verleden en gebrek aan ervaring.

En, volgens de taxichauffeur, het slecht karma dat ik nu waarschijnlijk met me meedraag.

Het stelen van Scotty’s gedenkteken kan dan wel slecht karma zijn, maar je zou ook kunnen zeggen dat het plaatsen van een gedenkteken voor een jongen die gezegd heeft dat hij gedenktekens langs de weg haatte, óók slecht karma kan zijn.

Daarom liet ik de chauffeur die omweg nemen langs de binnenweg. Ik wist dat Grace waarschijnlijk iets had achtergelaten op de plaats van het ongeluk, en ik vond dat ik het Scotty verschuldigd was om het te verwijderen.

‘Contant of pinnen?’ vraagt de chauffeur.

Ik kijk naar de meter en haal geld en een fooi uit mijn tas en geef het aan hem nadat hij geparkeerd heeft. Dan pak ik mijn koffer en het houten kruis dat ik net gestolen heb en stap de taxi uit, op weg naar het gebouw.

Mijn nieuwe appartement is geen deel van een groot complex. Het is gewoon een vrijstaande accommodatie, met een verlaten parkeerplaats aan de ene kant en een buurtwinkel aan de andere zijde. Er zit triplex voor een raam beneden. Bierblikjes in verschillende stadia van verval liggen verspreid over het terrein. Ik schop er een opzij zodat het niet vast komt te zitten in de wielen van mijn koffer.

Het huis ziet er nog slechter uit dan op internet, maar dat had ik al verwacht. De huisbaas vroeg zelfs niet naar mijn naam toen ik belde om te zien of ze nog iets vrij hadden. Ze zei: ‘We hebben altijd

kamers vrij. Neem contant geld mee, ik zit in appartement één.' Toen hing ze op.

Ik klop aan bij appartement één. Er zit een kat voor het raam naar me te staren. Hij is zo bewegingsloos dat ik me begin af te vragen of het misschien een beeldje is, maar dan knippert hij en glipt weg.

De deur gaat open, en een oudere, kleine vrouw staart me aan met een ontevreden blik.

Ze heeft krulspelden in haar haar en lippenstift op die tot haar neus is uitgesmeerd. 'Wat je ook verkoopt, ik hoef het niet.'

Ik staar naar de lippenstift en zie hoe die uitloopt in de rimpels rond haar mond. 'Ik heb vorige week gebeld over een appartement. U zei dat u er een vrij zou hebben.'

Er flitst iets van herkenning over het gerimpelde gezicht van de vrouw. Ze maakt een hmph-geluid terwijl ze me van boven tot onder opneemt. 'Ik had niet verwacht dat je er zo uit zou zien.'

Ik weet niet wat ik van die opmerking moet denken. Ik kijk naar beneden naar mijn spijkerbroek en T-shirt terwijl ze een paar seconden wegloopt van de deur. Ze komt terug met een portemonneetje. 'Vijfhonderdvijftig per maand. De huur van de eerste en de laatste maand moeten vandaag betaald worden.'

Ik tel het geld uit en geef het aan haar. 'Is er geen huurcontract?'

Ze lacht en stopt het geld in de portemonnee. 'Je zit in appartement zes.' Ze wijst met een vinger omhoog. 'Dat is recht boven mij, dus houd het rustig, ik ga vroeg naar bed.'

'Welke voorzieningen zijn inbegrepen?'

'Water en vuilnis, maar jij betaalt de elektriciteit. Het staat nu aan, je hebt drie dagen om het op jouw naam te zetten. De borg voor het elektriciteitsbedrijf is tweehonderdvijftig dollar.'

Fuck. Drie dagen om aan tweehonderdvijftig dollar te komen? Ik begin te twijfelen aan mijn beslissing om zo snel terug te komen, maar toen ik werd vrijgelaten uit het overgangshuis, had ik twee keuzes. Al mijn geld uitgeven om te proberen te overleven in dié stad, of de bijna vijfhonderd kilometer rijden en al mijn geld uitgeven in déze stad.

Ik ben liever in de stad waar alle mensen wonen die ooit met Scotty verbonden waren.

De vrouw doet een stap terug haar appartement in. ‘Welkom in Paradise Apartments. Ik breng een kitten voor je mee als je gesetteld bent.’

Ik leg meteen mijn hand op haar deur om te voorkomen dat ze hem dicht doet. ‘Wacht. Wat? Een kitten?’

‘Ja, een kitten. Zoals een kat, maar dan kleiner.’

Ik stap weg van haar deur alsof het me zal beschermen tegen wat ze net zei. ‘Nee, dank u. Ik wil geen kat.’

‘Ik heb er al te veel.’

‘Ik wil geen kat,’ herhaal ik.

‘Wie wil er nou geen kitten?’

‘Ik.’

Ze snuift, alsof mijn antwoord volkomen onredelijk is. ‘Ik zal een deal met je maken,’ zegt ze. ‘Ik laat de elektriciteit twee weken aan als jij een kitten neemt.’ *Wat is dit in hemelsnaam voor plek?* ‘Goed dan,’ zegt ze, reagerend op mijn zwijgen alsof het een onderhandelingstactiek is. ‘Een máánd. Ik laat de elektriciteit de hele maand aan als je maar één poesje neemt.’ Ze loopt haar appartement in maar laat de deur openstaan.

Ik wil helemaal geen poes, nooit, maar deze maand geen tweehonderdvijftig dollar voor elektriciteit hoeven te betalen zou zelfs een paar poesjes waard zijn.

Ze komt terug met een klein zwart-oranje poesje. Ze legt het in mijn handen. ‘Kijk eens aan. Mijn naam is Ruth als je iets nodig hebt, maar probeer om niets nodig te hebben.’ Ze wil haar deur opnieuw dichtdoen.

‘Wacht. Kunt u me vertellen waar ik een telefooncel kan vinden?’

Ze grinnikt. ‘Ja, ergens in 2005.’ Ze gooit haar deur dicht.

Het poesje miauwt, maar het is geen lief miauwkje. Het klinkt meer als een noodkreet. ‘Ja, je hebt gelijk,’ mompel ik.

Ik loop naar de trap met mijn koffer en mijn... kitten. Misschien had ik nog een paar maanden moeten wachten voordat ik hier terugkwam.

Ik heb gewerkt en iets meer dan tweeduizend dollar bij elkaar gespaard, maar het meeste daarvan heb ik gebruikt om hierheen te verhuizen. Ik had nog meer moeten sparen. Wat als ik niet meteen een baan kan vinden? En nu ben ik ook nog belast met de verantwoordelijkheid om een kitten in leven te houden.

Mijn leven is tien keer moeilijker geworden dan het gisteren was.

Ik ga naar het appartement met het poesje dat zich vastklampt aan mijn shirt. Ik steek de sleutel in het slot en moet allebei mijn handen gebruiken om aan de deur te trekken en de sleutel te kunnen draaien. Wanneer ik de deur van mijn nieuwe appartement open, houd ik mijn adem in, bang voor hoe het er zal ruiken.

Ik doe het licht aan en kijk rond, terwijl ik mijn adem langzaam laat ontsnappen. Het ruikt niet echt ergens naar. Dat is zowel goed als slecht.

Er staat een bank in de woonkamer, maar dat is dan ook letterlijk alles wat er is. Een kleine woonkamer, een nog kleinere keuken, geen eetkamer. Geen slaapkamer. Het heeft een kast en een badkamer zo klein dat het toilet het bad raakt.

Het is een krot. Een stinkhok van vijfenveertig vierkante meter, maar het is een stap vooruit voor mij.

Ik ben van een cel van negen vierkante meter die ik moest delen met een kamergenoot, naar het leven in een overgangshuis met zes huisgenoten, naar een vijfenveertig vierkante meter appartement dat van mij is gegaan.

Ik ben zesentwintig jaar oud, en dit is de eerste keer dat ik officieel ergens op mezelf woon.

Het is zowel beangstigend als bevrijdend.

Ik weet niet of ik deze plek nog kan betalen na deze maand, maar ik ga het proberen. Zelfs als dat betekent dat ik moet solliciteren bij elk bedrijf waar ik langsliep.

Een eigen appartement kan alleen maar helpen als ik mijn zaak bepleit bij de Landry's. Het zal ze laten zien dat ik nu onafhankelijk ben. Zelfs als die onafhankelijkheid moeite zal kosten.

Het poesje wil niet meer vastgehouden worden, dus ik zet haar op

de grond in de woonkamer. Ze loopt rond, roept naar degene die ze beneden achterliet. Ik voel een steek in mijn borst als ik zie hoe ze in alle hoekjes zoekt naar een uitweg. Een weg terug naar huis. Een weg terug naar haar moeder en broertjes en zusjes. Ze ziet eruit als een hommel, of iets dat met Halloween te maken heeft, met haar zwarte en oranje vlekken.

‘Hoe gaan we je noemen?’

Ik weet dat ze waarschijnlijk een paar dagen naamloos zal zijn terwijl ik daar over nadenk. Ik neem de verantwoordelijkheid om dingen een naam te geven erg serieus. De laatste keer dat ik verantwoordelijk was voor het bedenken van een naam nam ik het serieuzer dan ik ooit iets heb genomen. Het zou kunnen dat dat kwam omdat babynamen bedenken het enige was wat er te doen was in die cel tijdens mijn zwangerschap.

Ik koos de naam Diem omdat ik wist dat ik hier terug zou komen zodra ik vrij was en alles zou doen wat er in mijn macht lag om haar te vinden.

Hier ben ik dan.

Carpe Diem.

Een hartverscheurend en hoopvol verhaal van Colleen Hoover, de bestsellerauteur van *It ends with us*

Na vijf jaar in de gevangenis vanwege een tragische fout keert Kenna terug naar de plaats waar het allemaal misging. Ze wil deel uitmaken van het leven van haar inmiddels vierjarige dochter, maar daar zit niemand op te wachten. Het verdriet dat ze heeft veroorzaakt, lijkt te groot om te vergeven en iedereen is vastberaden om Kenna bij haar dochter weg te houden.

De enige link met haar verleden is Ledger Ward, de eigenaar van de lokale bar en een belangrijk persoon in het leven van Kenna's dochter. Kenna en Ledger krijgen ondanks alles een band, maar als iemand daar ooit achter zou komen, zouden ze het vertrouwen verliezen van alle mensen om hen heen. Het is aan Kenna om een manier te vinden om haar fouten uit het verleden recht te zetten, zodat ze een nieuwe toekomst op kan bouwen.



COLLEEN HOOVER is de wereldwijde bestsellerauteur van onder meer *It starts with us*, *It ends with us*, *Verity* en *Ugly love*. Haar romans verschijnen sinds 2014 in het Nederlands. Wereldwijd zijn inmiddels al meer dan 20 miljoen boeken verkocht.

Z&K
ZOMER & KEUNING



ISBN 9789020562729 NUR 302



9 789020 562729

www.zomerenkeuning.nl