

# Inhoud

<i>Inleiding</i>	7
<i>Aanroeping van de Poortwachter</i>	19
1. Dromen tonen je de geheime wensen van je ziel	21
2. Je grote verbeelders is je magische kind	53
3. Wat je in de weg staat, zou weleens je weg kunnen zijn	75
4. Je bezit schatten in het schemergebied	97
5. Je lichaam gelooft in beelden	115
6. Je grote verhaal achtervolgt je	137
7. Je bent magnetisch	165
8. De verbeeldingswereld bestaat echt	191
9. Als je je bestemming voor je ziet, ben je al halverwege	221
10. Laat een droom groeien voor iemand die er een nodig heeft	235
11. Laat je niet langer bepalen door oud karma	255
12. Hoe sterker de verbeelding, hoe minder denkbeeldig de resultaten	277
<i>Slotstrofe: notities voor onderweg</i>	303
<i>Zegening voor onderweg</i>	307
<i>Appendix: Het bliksemsnelle dromenspel en de droomterugkeermethode</i>	309
<i>Bibliografie</i>	313
<i>Bronnen</i>	325
<i>Over de auteur</i>	327
<i>Noten</i>	329



# Inleiding

*Het pad naar de hemel  
is geen gladgestreken gazon.  
Het ligt in de verbeelding waarmee je  
naar deze wereld kijkt, en in de  
gebaren waarmee je hem eert.*  
– Mary Oliver, ‘The Swan’

**D**e grootste crisis in ons leven is een crisis van de verbeelding. We maken een noodstop omdat er een obstakel voor ons ligt en we geen idee hebben hoe we dit kunnen omzeilen. Het voelt alsof onze werkplek met cementblokken is ommuurd, die ons iedere dag iets nauwer insluiten, maar we hebben geen idee waar we heen zouden moeten gaan als we zouden stoppen met die baan. We krijgen geen lucht in een benauwende relatie maar zien niet voor ons hoe we eruit kunnen stappen. We kijken in de spiegel (als we dit al durven) en zien ouderdomsrimpels, een vlekkerige huid, misschien ook een kaler wordend hoofd, maar niet de schoonheid die zich binnen in ons bevindt.

Tot vervelens toe herhalen we dezelfde, oude verhalen die we hebben meegereggen van onze familie of die we hebben overgehouden aan vroegere mislukkingen of teleurstellingen. Of we klampen ons vast aan herinneringen aan betere tijden, aan die gewonnen sportwedstrijd, een zomerverliefdheid, die eremedaille of dat vroege succes dat geen vervolg heeft gekregen. Hoe dan ook: door verdriet, schuldgevoelens of melancholie te blijven voeden kijken we voortdurend in de achteruitkijkspiegel, zitten we vast in het verleden en zijn we nooit volledig aanwezig in het huidige moment.

Of we missen het moment doordat we bang zijn voor de toekomst die we vullen met beelden van alles wat er fout kan gaan. We hebben wel honderd redenen om geen risico's te hoeven nemen of iets nieuws aan te gaan, iets wat

ons uit de omheining van de geest haalt en in wilde, creatieve avonturen stort.

Bewust of onbewust herhalen we onze negatieve mantra's: Ik ben te oud. Ik ben niet mooi genoeg. Ik heb geen geld. Mensen laten me altijd in de steek. Mensen veranderen niet. Ik ben zo ontzettend moe. Denk je dat jij dit niet doet? Ga even zitten. Doe je koptelefoon af. Luister naar wat zich binnen in je afspeelt.

Ik moet toegeven dat er dagen zijn, tijdens de winterse sneeuwstormen hier in het noordoosten van de Verenigde Staten, waarop mijn stemming behoorlijk daalt en de kleur aanneemt van de viesgrijze sneeuwhopen in mijn kleine, ruige stadje – en nog meer van dit soort dagen gedurende de lockdown tijdens de coronapandemie van 2020. Dan wil ik niet eens uit bed komen om de hond uit te laten, die dan geduldig op me blijft wachten. Soms word ik dan weer tot leven gewekt door een droom, een opwekkend bericht van een dierbare, het vooruitzicht van een vakantie aan de kust of een buitenlands avontuur. Maar als ik echt moeite heb om uit die sombere, lethargische gemoedstoestand te komen en die negatieve mantra's los te laten – mijn benen doen zeer, mijn tijd is voorbij, ik kan niet naar buiten met die gladheid – dan grijp ik terug op een van de beste levenscoaches die ik ken.

Ik ken hem van zijn beroemdste boek, en jij misschien ook: *Man's Search for Meaning (De zin van het bestaan)*. Zijn naam is Viktor Frankl. Hij was een existentialist – dat is iemand die meent dat we zelf de verantwoordelijkheid voor ons leven moeten nemen – en een succesvol psychiater in Wenen voordat nazi-Duitsland Oostenrijk in 1938 opslokte. Hij was een vrijdenkende intellectueel van Joodse afkomst; voor de nazi's genoeg reden om hem naar een concentratiekamp te sturen. Hij zat een aantal jaren in Auschwitz, het beruchtste van alle vernietigingskampen van de nazi's.

In het kamp werd ieder restje menselijkheid hem ontnomen, behalve dat wat hij in zijn geest en hart kon behouden. Hij leed voortdurend pijn, was nog slechts een lopend skelet met een getatoeëerd nummer op zijn arm en hij kon ieder moment geslagen of vermoord worden, afhankelijk van de grillen van zijn bewakers. Hij zag iedere dag opnieuw hoe de mensen om hem heen werden doodgeschoten, geslagen en geschopt, of afgevoerd naar de gaskamers.

Hij nam een ongelooflijk besluit. Hij koos ervoor om, ondanks de nacht-

merrie waarin hij zich bevond en het totale gebrek aan vrijheid, het licht in zichzelf brandend te houden. Hij maakte gebruik van de vrijheid om zijn eigen houding te bepalen. Het klinkt absurd als je niet weet hoe dit verhaal verdergaat. Als mensen tegen ons zeggen dat we negatief zijn, bedoelen ze vaak dat we niet dankbaar zijn. Het idee dat we ons eigen gedrag kunnen bepalen terwijl de wereld om ons heen kil en koud is, als we met grote tegenslagen te maken hebben of als ons hart gebroken is, klinkt wreed. Maar laten we terugkeren naar Viktor Frankl.

Toen het licht in zijn wereld uitging, lukte het hem om in zichzelf een visioen te laten oplichten. Ondanks de pijn in zijn lichaam en het schreeuwen en kreunen om hem heen creëerde hij innerlijke beelden, een film over een mogelijke wereld waarin de nazi's waren verslagen en Hitler nog slechts een herinnering was. Het was natuurlijk een onmogelijk visioen, een vlucht uit de werkelijkheid. Het was ondenkbaar dat hij Auschwitz zou overleven.

Maar hij bleef iedere nacht aan zijn innerlijke film werken, als regisseur, scriptschrijver en filmster. Hij produceerde een scène waarin hij een lezing gaf in een volle zaal. Hij zag er gezond uit en droeg een mooi pak. De mensen in de zaal waren intelligent en enthousiast. Het onderwerp van de lezing was 'De psychologie van het concentratiekamp'. In zijn film waren de vernietigingskampen niet alleen iets van het verleden, maar had hij ook de geestelijke gezondheid en academische objectiviteit teruggekregen om vanuit professioneel psychiatrisch perspectief te spreken over de omstandigheden tijdens de Holocaust.

Deze oefening in het creëren van innerlijke visioenen onder bijna onvoorstelbaar moeilijke omstandigheden heeft Viktor Frankl erdoorheen gesleept. Een jaar na de oorlog gaf hij, gekleed in een mooi pak, de lezing die hij zichzelf had zien geven in zijn innerlijke film.

Wat kunnen we hiervan leren?

Om te beginnen dat we altijd de vrijheid hebben om onze eigen houding te bepalen, hoe zwaar onze omstandigheden ook lijken te zijn. Dit kan een wereld van verschil maken. Laten we hier ook William James even aan het woord laten: 'Het grootste wapen tegen stress is ons vermogen om de ene gedachte boven de andere te verkiezen'.

Ten tweede kunnen we hiervan leren dat onze problemen, hoe erg ook, hoogstwaarschijnlijk niet zo erg zijn als de situatie van iemand die naar een vernietigingskamp is gestuurd. Die gedachte kan relativiserend werken, waardoor we iets meer afstand kunnen nemen van een groot verdriet of zelfmedelijden zodat we van iets beters kunnen dromen.

Ten derde kunnen we leren dat we innerlijke films kunnen maken, die – als ze goed genoeg zijn – in het theater van de wereld kunnen gaan draaien.

Als we Viktor Frankls voorbeeld ter harte nemen, zien we dat je eigen houding kiezen een oefening in creatieve beeldvorming is. Een oefening die veel praktischer en origineler is dan proberen je innerlijke soundtrack te bewerken (hoewel dit het proberen waard is) of jezelf voor te houden dat je de energie niet hebt om je bezig te houden met allerlei negatieve gedachten (terwijl je kunt leren om de energie van alle heftige emoties te gebruiken, inclusief verdriet en woede).

Wil jij ook je eigen levensfilms maken waarin je diepste verlangens worden vervuld? Ben je bereid om een visioen te creëren vol stralende mogelijkheden, dat zo rijk en levendig is dat het handen en voeten wil krijgen in de wereld?

Dan zul je moeten leren om je verbeelding te gebruiken. Het woord ‘verbeelding’ is afgeleid van het woord ‘beeld’ en wordt omschreven als het vermogen dat de krachten in onze binnenwereld omkleedt met beelden, zodat we ze kunnen waarnemen en er de dialoog mee kunnen aangaan. Ons woord ‘fantasie’ komt van het Griekse *phantasia*, wat uiteindelijk ‘(doen) verschijnen’ betekent. De handeling waarbij we iets laten verschijnen en zichtbaar maken, maakt het voor ons mensen mogelijk om ook met andere dan alleen menselijke wezens te communiceren. ‘Phantasia was het orgaan waarmee de goddelijke wereld tot de menselijke geest sprak’,<sup>1</sup> aldus Robert Johnson in *Inner Work*:

Door eigen ervaringen ben ik ervan overtuigd geraakt dat het nagenoeg onmogelijk is om iets in de verbeelding te produceren dat geen authentieke weergave is van iets in het onderbewustzijn. De hele functie van de verbeelding is materiaal uit het onderbewuste naar boven halen, het omkleden met beelden en dan naar de bewuste geest doorsturen. Alles wat

in de verbeelding omhoogkomt, moet ergens in het weefsel van het onderbewustzijn hebben liggen sluimeren voordat de verbeelding het een beeldvorm gaf.

Dit boek zal je helpen om verbinding te maken met je innerlijke ‘verbeelder’ zodat je een scriptschrijver, regisseur en de ster van je eigen levensfilms wordt, waarbij je je eigen lievelingsgenre kiest en een groter en dapper verhaal in stapt. Waar vind je het materiaal en de inspiratie om dit te doen?

### ***1. Dromen tonen je de geheime wensen van je ziel***

Laten we met je dromen beginnen. Iedere nacht kun je merken dat je dromen je iets tonen wat voorbijgaat aan dat wat je al kent – als je de moeite neemt om op te merken wat zich dan allemaal afspeelt. Je beschikt over een privéfilm-productiebedrijf, verborgen achter de schermen van de wereld, dat dromen exclusief voor jou maakt. De komische of horrorfilm, het liefdesverhaal of de actie- en avonturenfilm, wordt ’s nachts misschien wel vertoond om je te laten zien waar je staat en hoe het met je gaat, of om je een glimp te tonen van andere mogelijkheden in je leven. In andere dromen ga je overal en nergens heen, ben je gezellig met anderen samen, ga je bij mensen op bezoek en op uitnodigingen in. Terwijl ik dit schrijf, ten tijde van de pandemie, is het zowel troostend als opwindend om te ontwaken met het besef dat dromers kunnen reizen zonder hun huis te verlaten.

Als je droomt, ben je een tijdreiziger. Je reist door het verleden, door parallelle tijden en in een mogelijke toekomst. Je verkent uitdagingen en mogelijkheden die voor je liggen. Behalve dat je de toekomst ziet, is het mogelijk dat het waarnemerseffect – bekend uit de natuurkunde – tijdens dromen mee gaat spelen en je een rol hebt bij het kiezen van gebeurtenissen die zich zullen gaan manifesteren binnen de kwantumsoep aan mogelijkheden.

Maar er gebeurt ’s nachts nog meer. De wijsheid van oude volkeren leert ons dat we de geheime wensen van onze ziel via dromen leren kennen. We geven gehoor aan ons hartsverlangen, wat totaal iets anders is dan luisteren naar alle redeneringen van het ego en de motieven en verwachtingen van anderen. We worden herinnerd aan het diepere doel in ons leven en krijgen de

beschikking over bronnen en hulpbronnen binnen een diepzinnigere werkelijkheid die ons zal helpen om de weg van ons hart te volgen.

## **2. *Je grote verbeelders is je magische kind***

Je hoeft er niet aan te twifelen of je over het vermogen beschikt om een visioen te laten groeien, of om het hartsverlangen te manifesteren dat je verlost als je vastzit en dat je weghaalt uit donkere, sombere tijden. Je innerlijke kind is een meester in dromen en verbeelden. Het kent de magie van verzinnen. Moeiteloos speelt het het verdiepende spel waaruit creatieve ideeën voortkomen, zonder rekening te houden met de gevolgen. Misschien ben je het contact met dit kind verloren toen je opgroeide en de wereld van de volwassenen zijn dromen vertrapte. Misschien was er ooit een tijd waarin de wereld koud en wreed leek en het kind ervoor op de vlucht ging, op zoek naar een veilige plek in oma's huis of in een tuin ergens achter de maan. Misschien dat je daarom zo lang niet gedroomd hebt: toen het kind vertrok verloor je de prachtige, stralende dromer in jezelf. In hoofdstuk 2 leer je hoe je dit magische kind terugvindt en het ervan kunt overtuigen dat het bij jou veilig is en dat je leuk bent, zodat je zijn energie, vreugde en verbeelding in je huidige leven kunt laten stromen.

## **3. *Wat je in de weg staat, zou weleens je weg kunnen zijn***

De keizer-filosoof Marcus Aurelius accepteerde als regel voor zijn eigen leven dat het obstakel weleens de weg zou kunnen zijn. Als je vastzit of met tegenslagen te maken hebt, kan dit aanleiding zijn om naar betere manieren te zoeken, een benodigde vaardigheid aan te leren, of om de moed en het doorzettingsvermogen op te brengen om het uit te zitten. Je kijkt opnieuw naar wat je blokkeert of tegenzit in je leven. Soms is een obstakel een pauzeknop die aangeeft: 'Nu even niet. Probeer het later nog eens'. Misschien ontdek je dat een obstakel op je weg gekomen is om je aan te sporen om nieuwe wegen in te slaan. Bij iedere deur die niet open wil of dichtslaat, kun je zoeken naar een deur die wel opengaat. Bij iedere tegenslag kun je uitkijken naar mogelijkheden. Ga op zoek naar het geschenk in iedere wond of uitdaging, hoewel dit heel moeilijk kan zijn en misschien om een inzicht achteraf vraagt, als er iets meer afstand is.



#### **4. *Je bezit schatten in het schemergebied***

De beste plek voor creatieve oplossingen, waar je met minimale inspanningen een creatieve dromer wordt en je innerlijke raad van adviseurs ontmoet, is het schemergebied tussen slapen en waken. De overgangperiode van hypnagogie, zoals slaaponderzoekers het noemen, is voor veel vernieuwers op allerlei gebieden, waaronder wetenschap en technologie, een toestand geweest waarin zij oplossingen vonden. Van hieruit kun je iedere nacht (en ook overdag, als je weleens een dutje doet) op lucide droomavontuur gaan. Als je er een spel van maakt om meer plezier te beleven in het schemergebied, heb je een tegengif gevonden voor slapeloosheid: waarom zou je slaap proberen te forceren als je nog geen zin hebt om te slapen en prachtige virtual reality-games kunt spelen zonder je bed uit te gaan? Misschien merk je zelfs dat je aan horizontale meditatie doet, waardoor er een continu bewustzijn ontstaat dat beoefenaars van slaapyoga en droomyoga nastreven. Je zult merken dat dit ook een perfecte ruimte is voor het maken van je eigen levensfilms, voor creatieve visualisatie, manifestatie en heling.

#### **5. *Je lichaam gelooft in beelden***

De medische wetenschap bevestigt dat het lichaam geen onderscheid lijkt te maken tussen verbeelde en echte gebeurtenissen. Stel je voor dat je in een wolk stuifsnieuw van een berg naar beneden skiet, dan laadt je lichaam zich op en starten er allerlei chemische processen op alsof je je daadwerkelijk op die berg bevindt. Dit werd lang geleden al geconstateerd door sportpsychologen toen zij olympische skiërs op deze manier stimuleerden. Je bent van nature psychosomatisch. De gedachten, gevoelens en overeenkomstige beelden die je hebt, kunnen je opbeuren of somber maken, en soms gebeurt dat ongelooflijk snel, omdat ze de fantastische farmaceutische fabriek in je lichaam programmeren. Het is daarom goed om je eigen apotheek aan helende beelden te beginnen. Dromen, gelukkige levensherinneringen, mythen en volksverhalen zijn dan essentiële bronnen om uit te putten. Je zult ook een beroep willen doen op de hulp van dierlijke artsen. De verbinding of herverbinding met je totemdieren, die van essentieel belang is binnen het sjamanisme, geeft een onmiddellijke impuls aan je immuunsysteem en helpt om de natuurlijke

baan van je energieën te zuiveren. Je zult ook ontdekken dat je in het Rijk van de Verbeelding naar helende plaatsen kunt reizen die wel degelijk echt bestaan.

### **6. *Je grote verhaal achtervolgt je***

De Australische Aboriginals zeggen dat de grote verhalen de juiste mensen achtervolgen om door hen verteld te worden, zoals roofdieren hun prooi bevoeren vanuit de bosjes. De truc is om naar een plek te gaan waar je de grote verhalen kunt vinden. Dit doen we door te luisteren naar onze dromen en het droomachtige spel van symbolen en synchroniciteit in de wereld om ons heen. We willen leren hoe we uit de oude, vermoeiende verhalen kunnen stappen die via onze familie, via mensen die ons vertellen wie we zijn en via persoonlijke mislukkingen en teleurstellingen op ons zijn overgedragen. Als we door het grote verhaal worden gegrepen, stappen we uit de beperkende begrippen en overtuigingen. P.L. Travers, de auteur van *Mary Poppins*, schreef al: 'Mythen wijzen ons er bewust op dat het de bedoeling is dat we boven onze persoonlijke geschiedenis uitstijgen'.<sup>2</sup> Echte genezing wordt mogelijk als we gebruik kunnen maken van de enorme energie die wordt gegenereerd door het besef dat we een groter doel dienen en een mythisch leven leiden. De muze of creatieve geest en de intelligentie van de wereld achter de wereld helpen ons bij onze levensprojecten, omdat we gehoor geven aan een diepere roeping.

### **7. *Je bent magnetisch***

De wereld om je heen zal een reflectie zijn van de veranderingen die je aanbrengt of moet aanbrengen. Je voelt aan de haartjes die overeind gaan staan wanneer synchroniciteit toeslaat. Je voelt dat het universum je zojuist persoonlijk toegesproken heeft. Er komt iets van achter de gordijnen van je alledaagse perceptie vandaan en geeft je een goedkeurend knikje, een geheime handdruk of het trekt als alternatief het kleed onder je voeten vandaan. Wakker worden voor synchroniciteit is meer dan alleen boodschappen doorkrijgen. Het gaat ook over het ontwikkelen van een poëtisch bewustzijn waardoor je alles wat rijmt en resoneert in de wereld waarin je leeft kunt proeven en

aanraken. Het gaat over de manieren waarop de wereld achter de wereld zichzelf onthult door de sluiers van je consensuele bewustzijn te laten fladderen. Als je de wereld om je heen leert zien als een levend woud van symbolen, zal je creatieve verbeelding groeien omdat je je bewustzijn van alles wat je gewaarwordt zich verruimt. Je zult je openen voor orakels die tot je spreken via de wind door de bomen, via de toevallig opgepikte flard van een gesprek, via het naadloze samenvallen van een onverwachte e-mail met iets wat je zojuist zei of ging doen. Dit is de weg van natuurlijke magie en als je die volgt, zul je merken dat je voorbijgaat aan zelfbeperkingen en een grootser leven binnenstapt.

### **8. *De verbeeldingswereld bestaat echt***

Het Rijk van de Verbeelding is de plek waar mystici, sjamanen en de oprichters van alle tradities naartoe wilden gaan. Hier bevinden zich scholen en paleizen, tempels, weelderige tuinen en helende plaatsen. Van een aantal zijn de restanten op aarde terug te vinden. Er zijn wijze leraren die hun aardse lichaam hebben achtergelaten die contact hebben met leerlingen en collega's die buiten hun lichaam reizen. Zij komen samen vanwege een gevoelde verwantschap. Je zult geprikkeld worden door de verslagen van reizigers die vertellen wat ze hebben ervaren en bereikt in de magische bibliotheek, in het Huis van de Tijd en in de academische stad Anamnese.

Je zult je eigen atelier bouwen in het Rijk van de Verbeelding en je eigen Visioenenboom kweken die als ladder dient tussen de drie lagen van het sjamanistische universum en als een lanceerplek voor expedities door ruimte en tijd.

### **9. *Als je je bestemming voor je ziet, ben je al halverwege***

Polynesische zeevaarders uit de oudheid konden in grote reiskano's duizenden kilometers over de oceaan varen zonder gebruik te maken van kaarten of instrumenten, niet alleen door de golven en de wind, vogels en de sterren te lezen, maar door de beoefening van bewust dromen en visualiseren. Hierdoor kregen zij een krachtig en levendig visioen van hun bestemming. Ze leerden dat je je bestemming naar je toe trekt als je met behulp van al je innerlijke

zintuigen richting je bestemming gaat en haar proeft, hoort, voor je ziet, ruikt en op je huid voelt.

**10. Laat een droom groeien voor iemand die er een nodig heeft**

Sjamanen van de Guaraní helen iemands ziel door de juiste woorden uit te spreken. Als een sjamaan met je praat, zo zegt men, geeft hij of zij je ziel. Hun woord *ayyu* betekent ‘woordziel’. Deze komt in jou tot leven als je hart wordt aangeraakt en de magische woorden binnenkomen en je veranderen. We kunnen leren om zielzangers en woorddokters voor elkaar te worden. We kunnen leren hoe we dromen kunnen laten groeien – een helend beeld, een zielsverhaal, een lied dat de ziel terugroept – voor iemand die geen droom heeft. Je wordt uitgenodigd om de kunst van het droom-groeien, het verhaal-ruilen en van de poëtische betovering aan te leren ten bate van anderen. Je zult mijn krachtige en originele methode van visioenenoverdracht leren, die al bij veel mensen het vuur en de geest heeft gewekt. Je zult blij worden als je de werking hiervan ziet in het leven van iemand over wie je je zorgen maakte en de ziel weer helder door zijn of haar ogen straalt.

**11. Laat je niet langer bepalen door oud karma**

De tijd is altijd nu. Alle andere tijden – verleden, parallel en toekomst – kun je in dit nu-moment betreden en eventueel in positieve zin herzien en wijzigen. Je kunt leren hoe je door de tijd heen andere versies van jezelf en van andere leden van je multidimensionale familie kunt bereiken. Je kunt van geest tot geest communiceren met een jonger zelf en de raad of koerswijziging aanreiken die het in zijn eigen nu-tijd nodig heeft. Je kunt dit doen met persoonlijkheden in andere tijden als hun drama’s en relaties belangrijk zijn voor je huidige levensverloop. Je kunt op bezoek gaan bij je parallele zelden die andere keuzes maakten en andere sporen volgen in de vele werelden, en je kunt geschenken en lessen delen. Je staat op het punt te ontdekken dat je in het centrum van alle tijden staat en niet gebonden bent aan het verleden of aan alternatieve geschiedenissen, en ook niet aan dit leven en de monsters onder je bed.

**12. Hoe sterker de verbeelding, hoe minder denkbeeldig de resultaten**

Je wereld is zo rijk of arm, zo aantrekkelijk of saai, als je je kunt voorstellen. Wanneer we aan het eind van het boek zijn aangekomen, heb je geleerd hoe je een visioen kunt laten groeien waarin je lichaam gelooft en dat door je Groter Zelf wordt bevestigd. Een visioen dat zo rijk en krachtig is dat het handen en voeten wil krijgen in de wereld. Als je in het energieveld van dit visioen stapt, zal de wereld responderen; dit komt doordat je magnetisch bent.

Nu genereer je gebeurtenissen en ontmoetingen die nieuwe deuren openen en je dagen sprankelen van magie, bruisend als champagne. Je dromen spreken luider en helderder tot je en het buitengewone komt je op iedere straathoek tegemoet. Je weet met diepe zekerheid dat je hartsverlangen al vervuld is. Dit klinkt vreemd, maar zo is het wel. De wereld steekt zijn duim omhoog.

Vind je roeping en alles verandert. Als je de stem van je ziel volgt, word je met geschenken overladen omdat je geholpen wordt door krachten uit het onzichtbare, om te beginnen door je eigen creatieve geest.

Zeker, je zult hieraan moeten werken, maar dit werken is een vorm van diep spelen. Je oude negatieve mantra's en zelfbeperkende overtuigingen zullen van je af vallen als de oude huid van een slang. Je speelt met de blokkades die je eerst tegenhielden. Als je met tegenslag te maken krijgt, zul je geen tijd verspillen en het tot een mogelijkheid maken. Je handelt met de kennis van wat de grote truc in het leven is: vinden waar je van houdt, dit in handelen omzetten en je hierbij door de wereld laten ondersteunen.

Stel je eens voor...