

# Lille in cijfers

2

stadsreuzen heeft Lille: Lydéric en Phinaert.

35

minuten duurt de treinreis per TGV van Brussel naar Lille.

76

meter hoog is het oude belfort. Het nieuwe belfort, uit 1932, is 104 meter hoog.

85

gemeenten telt de metropool Lille; de grootste daaronder zijn Lille (Rijsel), Tourcoing, Roubaix en Villeneuve-d'Ascq.

300

meter lang is de speciaal aangelegde kasseienstrook op het wielertraject Parijs-Roubaix, circa 2 km voor de finish in Roubaix.

500

ton mosselen wordt tijdens de Braderie de Lille geserveerd - en 30 ton frieten.

640

was het jaar waarin de reuzen Lydéric en Phinaert Lille gesticht zouden hebben.

900

of zelfs meer restaurants, bistro's en bars telt Lille.

1200

kramen worden over 100 km steep opgebouwd tijdens de Braderie.

1708

tot 1713 was de stad in handen van de Hollanders.

2004

Capitale Européenne de la Culture, ofwel: Lille was in 2004 Culturele Hoofdstad van Europa.

50.000

zitplaatsen heeft het stadion in Villeneuve-d'Ascq, het Grand Stade Lille Métropole.

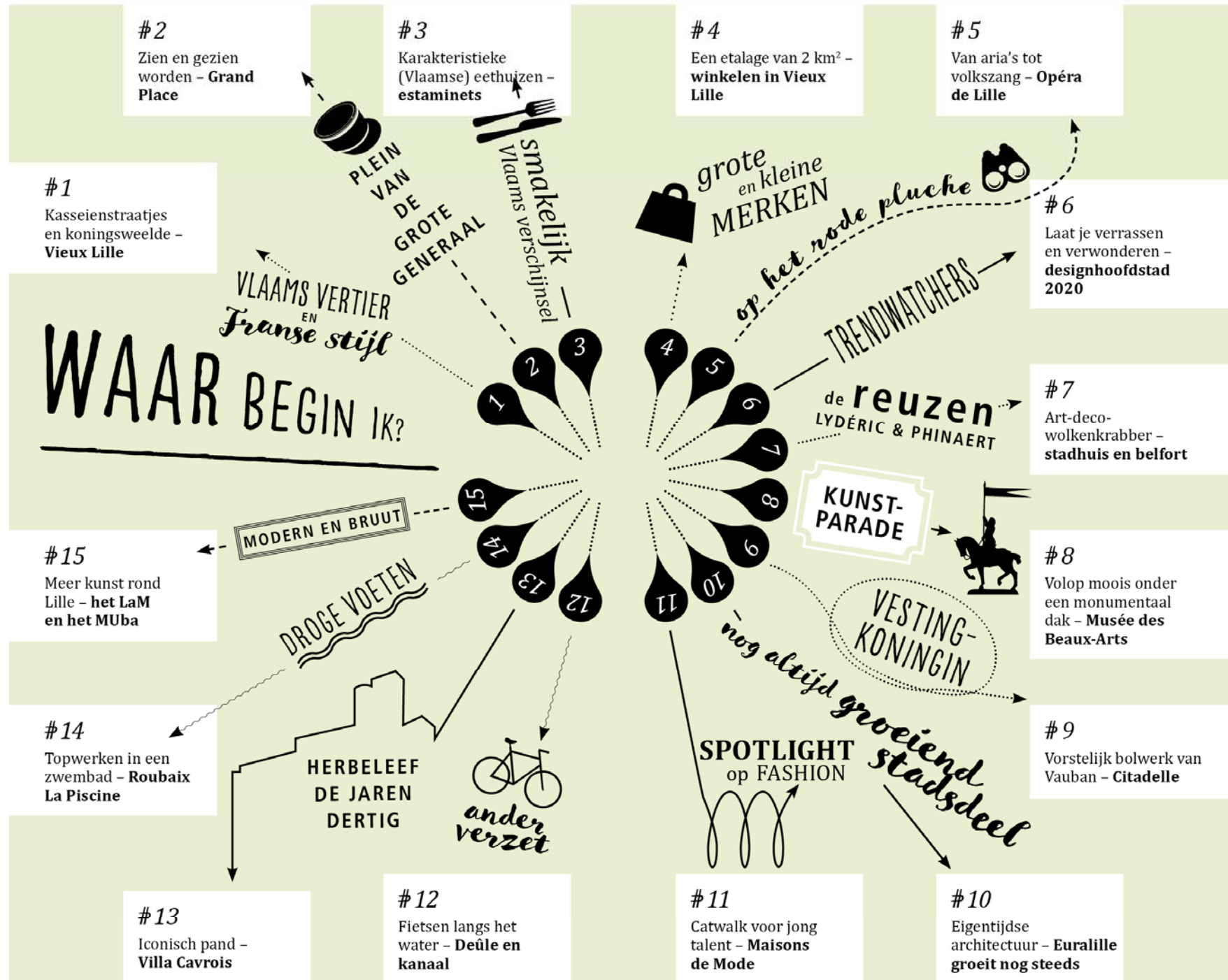
100.000

studenten volgen hun opleiding in de metropool Lille.

240.000

inwoners (2019) heeft Lille en is daarmee de 10e stad van Frankrijk.

1,1  
miljoen mensen wonen in de metropool Lille, de 4e agglomeratie van het land.



# 2

## Zien en gezien worden – Grand Place

Het grote plein van Lille draagt de naam van 's lands grote generaal. Sinds jaar en dag is de Grand Place het kloppende hart van de binnenstad. Het is de plek waar men elkaar ontmoet. Behalve mensen kijken is ook de aanblik van 17e- tot 20e-eeuwse pandjes heel aantrekkelijk. Een straaltje zon laat de – verwarmde – terrassen nog voller stromen..

Van oudsher bevond zich hier het forum, de marktplaats. Nog steeds zetten verkopers hier hun kramen op. Tijdens doordeweekse dagen vind je er in hoofdzaak bloemen en planten, in de winter verrijst een compleet chaletdorp in kerst sfeer. Eeuwenlang was het plein de Grote Markt,

Het oude beursgebouw  
Vieille Bourse



later: **Grand Place** 1. In de 20e eeuw werd het uit eerbetoon vernoemd naar president Charles de Gaulle, de generaal en president die in 1890 in Lille werd geboren; in zijn geboortehuis, het Maison natale Charles de Gaulle, vind je een aan hem gewijd museum.

### Godin

Op het plein staat een zuil, de **Colonne de la Déesse** 2, in 1845 opgericht om de burgers aan de belegering door de Oostenrijkers in 1792 te herinneren. Omhoogkijkend zie je dat de bronzen godin een lontstok vasthoudt – hiermee werden de kanonnen ontstoken. Met haar andere hand wijst ze naar een inscriptie op het voetstuk: de weigering van de toenmalige burgemeester André om de belegerde stad over te geven. Aan de voet van de zuil liggen wat brokstukken uit de vroege marktperiode.

Architect van het monument was Charles César Benvignat (1805-1877). Hij gold in de 19e eeuw als de stadsarchitect van Lille. Van zijn tekenafel is ook de Halle au sucre et au blé (Avenue du Peuple Belge) en hij reconstrueerde het oude beursgebouw, het Palais Rihour en de winkel van Méert op de Rue Esquermoise.

De godin zelf is een schepping van de beeldhouwer Théophile Bra, uit Douai, die ook werkte aan bas-reliëfs van de Parijse Arc de Triomphe.

### Oude beurs

Het opvallendste pand op de markt is de **Vieille Bourse** 3, het oude beursgebouw (1652-1653). Handelsbetrekkingen vonden tot dan toe in de openlucht plaats. Met de rijkdom van dit pand kon men de buitenwereld met trots het grote handelsbelang van de stad laten zien. De gevel is rijkversierd met pilasters, kariatiden, bloemen en andere decoraties, volgens de geldende Vlaamse renaissance. Op de klokkentoren troont Mercurius, de god van de handel – en de winst.

Het complex bestaat uit 24 identieke, aaneengeregen huisjes, op kosten van 24 kooplieden gebouwd. Ze liggen in een vierkant om een binnenhof, waarbij de benedenverdiepingen uit arcades bestaan. Vier poorten, waarop Vlaamse leeuwen getuigen van de zeer vroege geschiedenis, vormen de toegang.



Colonne de la Déesse,  
met op de achtergrond  
het oude belfort

**B**  
BOEKEN-  
BEURS

's Middags klappen de boekhandelaren op de binnenplaats van de oude beurs hun kastjes open en verkopen zij hun tweedehands waren: (strip)boeken, oude en minder oude prenten maar ook kleine speelgoedjes en lp's. Soms wordt een potje schaaik gespeeld. In de zomermaanden verzamelen zich hier op zondagavond van 19-22 uur tangodansers.

# 6

## Laat je verrassen en verwonderen – designhoofdstad 2020

Met de titel *Capitale Mondiale du Design 2020* – dat aan de neus van Sydney voorbijging – heeft de metropool Lille zich heel wat op de hals gehaald ... Hiermee maakt de stad geschiedenis op het gebied van innovatie en creativiteit. Economie, milieu en maatschappij profiteren van wat zichtbaar en onzichtbaar is bewerkstelligd.

De projecten worden stuk voor stuk getoetst aan hun *Proof of Concept* (POC). Hiervoor werken universiteiten, cultuurinstellingen en het bedrijfsleven samen aan productiemodellen die aan respect voor onze planeet rechtdoen en die het

*Ateliers Jouret in Roubaix, kraamkamer van design-met-een-missie*



leefklimaat van de bewoners in de regio verbeteren. Daarvoor nodig zijn inzicht in de behoeften, adequate respons daarop, toetsing en implementatie van de oplossingen.

### Trendwatchers

De regio heeft al ruime ervaring op het gebied van ontwerpen en ontwikkelen. Zo heeft Roubaix sinds 2015 een *Zéro-Déchet*-programma waarbij gezinnen hun jaarlijkse afvalberg met tientallen procenten wisten te verminderen. Nu wil men een volgende stap maken, met gedegen expertise, een grondige experimenteerfase en dan het uitrollen, mits de testresultaten goed zijn. De onderwerpen zijn wonen, zorg, circulaire economie en het verbeteren van openbare voorzieningen.

De regio kon al terugvallen op een sterke basis aan locaties waar innovatie de drijfveer is: bedrijven en locaties die inmiddels door de kunstsector zijn overgenomen. In stadsvernieuwingprojecten werd steeds vaker de vraag gesteld: wat kan behouden dan wel hergebruikt worden. Voor de *Maisons de Mode* is een belangrijk uitgangspunt dat de ontwerpers optimaal gebruikmaken van lokale expertise en grondstoffen. En al decennia is vooral Roubaix het hippe, bewuste en als het even kan duurzame voorbeeld voor de regio; met in 2020 het lustrum van de *Marché de Noël Durable*, met een kleine dertig duurzame ondernemingen en natuurlijk *zero waste*.

### Grenzeloze voorstelling

Juist de kunstsector levert een grote bijdrage doordat de grenzen van het voorstellingsvermogen worden opgezocht. Tentoonstellingen in dit kader van *Proved by Fiction* zijn geprogrammeerd in Lille in *Tripostal*, *WAAO* – Centre d'architecture et d'urbanisme, *Gare Saint-Sauveur*, *Le Colysée*, de kapel van de *Hospice Comtesse*, de *Villa Carvros*, het *MUba* en *IMA* in *Tourcoing* en nog veel meer locaties in de metropool. Zo'n 1500 kunstenaars leveren een bijdrage en vormen de verbinding naar het publiek.

In Roubaix hebben hiervoor voormalige industriële complexen een nieuwe invulling gekregen. Zoals *La Condition Publique*, een enorme hal uit 1902 waarin het vochtgehalte – en daarmee de prijs – van wol werd bepaald. Daar is in *Le Beau*



Elke eerste zondag van de maand (mrt.-juni en sept.-nov.) is het **Open Roubaix**: juist dan zijn ateliers en galerijen geopend voor *street art*: *La Condition Publique*, *Ateliers Jouret*, de ateliers van *RemyCo* en *Non-Lieu*. Ook de *Maisons de Mode* van Roubaix zijn dan open en museum *La Piscine* geeft gratis toegang. En reken maar dat Roubaix juist dan heel veel creativiteit binnen de thema's *zero waste* (*Zéro Déchet*), innovatie en duurzaamheid laat zien. Hier is zondag dus zeker geen verveeldag.



*Marché de Noël Durable 2019*