

Merho-

# DE WERELD ROND MET de **KIEKEBOES**



# WIJ STRIPS

© Merho

© 2023 Standaard Uitgeverij,  
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen  
[www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)

Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing  
zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

ISBN 978 90 02 27931 7  
D/2023/0034/125

[www.dekiekeboes.be](http://www.dekiekeboes.be)  
[www.facebook.com/dekiekeboes](https://www.facebook.com/dekiekeboes)

 **STRIPMUNK**  
Beheer je stripcollectie  
in één handige app!

 ONTDEK HET OP  
Google Play

 Download in de  
App Store



# DE WERELD ROND MET DE KIEKEBOES

Tekenaar Merho neemt ons mee op een reis door zijn herinneringen. We ontdekken waar hij zijn inspiratie opdoet voor de vele avonturen van de Kiekeboes. *De onthoofde sfinx* is het eerste album dat hij op een bestaande locatie situeerde. Toch zou Merho pas jaren later voor het eerst zelf naar Egypte gaan. In het piramidevormige Luxor Hotel, in Las Vegas, logeerde hij jaren voordien al. Het is in deze stad, die ook wel 'het mekka van de goochelaars' wordt genoemd, dat het album *Doorgestoken kaart* zich afspeelt.

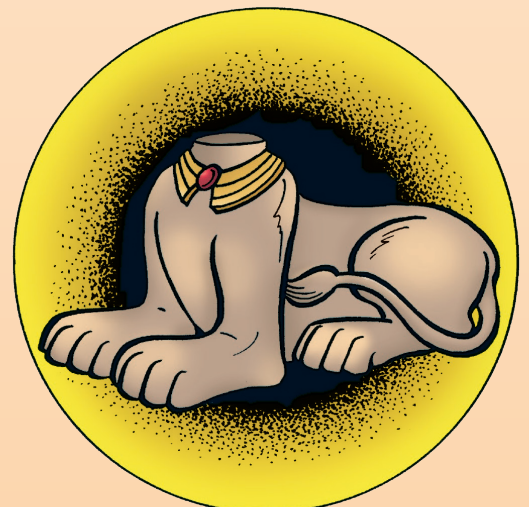
## EGYPTE

Men wrijft me wel eens onder de neus: 'Location hunting, da's eigenlijk toch alleen maar een alibi voor leuke reisjes.' Ja, die reizen zijn leuk, maar ook noodzakelijk. *De onthoofde sfinx* is er het duidelijke bewijs van. Het allereerste verhaal van de Kiekeboes op een bestaande locatie. Ook het eerste album met cameo's: Willy Vandersteen aan de bar en het hoofd van toenmalig president Sadat als hoofd van de sfinx.



In 1978 had ik helaas noch de tijd noch het geld om naar Egypte te gaan. In die pre-internet dagen moest ik me behelpen met een paar matige foto's uit een boek van Lecturama. Het album had er helemaal anders uitgezien als ik toen ter plaatse was geweest.

Eigenlijk was ik nooit van plan om naar Egypte te gaan, de woorden van mijn huisarts indachtig: 'Patiënten die daarvan terugkomen hebben geen diarree maar triarree!' En dan de verhalen over agressieve verkopers die je overal aanklampen. Maar anderzijds blijft het een overweldigend stuk cultureel erfgoed. En mijn vrouw wilde er zo graag heen dat ik uiteindelijk overstag ging. Dus dit keer geen making-of, maar een nabeschouwing over wat *De onthoofde sfinx* eventueel had kunnen zijn.



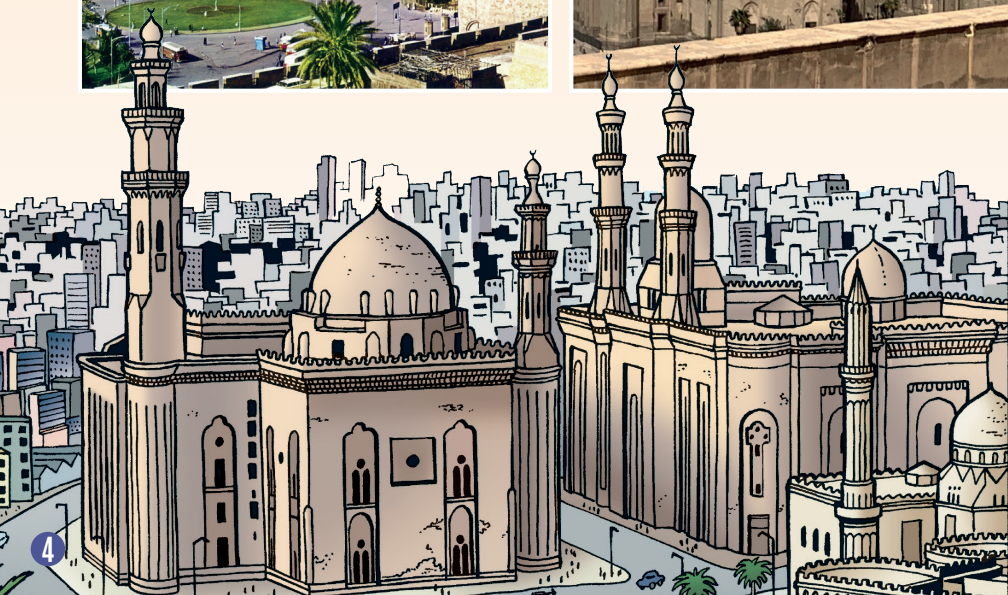




Ik vertrok met een koffer vol medicijnen tegen darmklachten, genoeg om een middelgrote apotheek te bevoorraden. Na de zoveelste controle op de luchthaven van Caïro en nog maar eens kijken of mijn visum wel in orde was, kwam ik terecht in de verkeerschaos van die stad. Daarbij vergeleken is de spits op de Antwerpse Ring een gezellig schoolreisje. Egyptenaren rijden met z'n vijven kriskras door elkaar en rijstroken zijn enkel aangebracht als decoratief element... De enige regel is dat er geen regels zijn. Meer dan een rijbewijs heb je vooral veel zelfvertrouwen nodig en nog veel meer moed. Ook als passagier in een taxi.



Urbanistisch gezien is Caïro een vuile, onoverzichtelijke chaos. Dat staat in schril contrast met de architectonische meesterwerken van hun voorvaderen. Vanop de Saladin Citadel ontdekte ik in de verte de moskee van Sultan Hassan en de Rifai-Moskee, die allebei voorkomen in het album.





Merho

4



# de KIEKEBOES

DE ONTHOOFDE SFINX



STANDAARD UITGEVERIJ

Merho-

# de KIEKEBOES



Inkleuring: Ine Merhottein

STANDAARD UITGEVERIJ



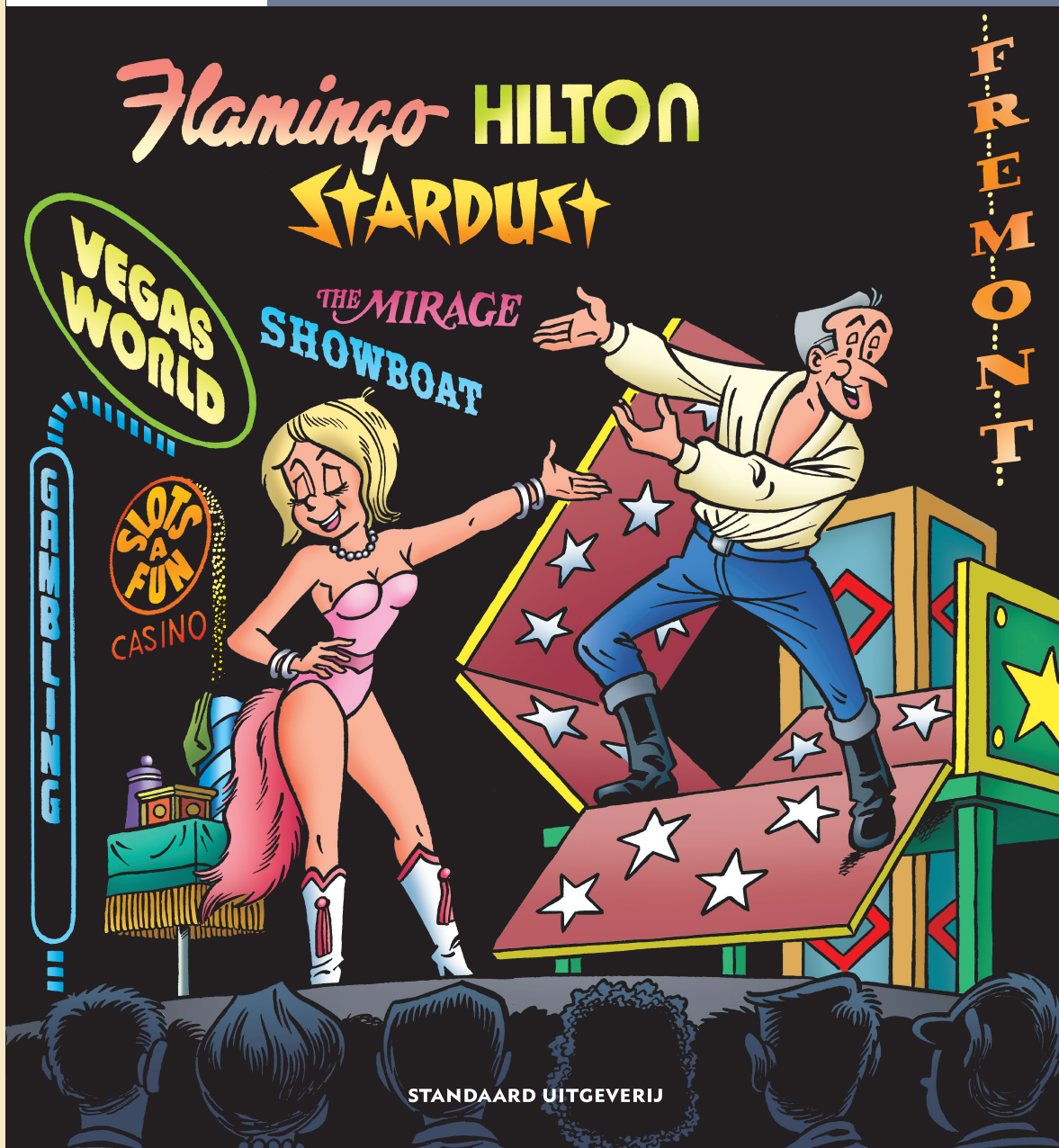
DIT TAFEREEL HEB JE OOK WEL EENS MEEGEMAAKT. DIE HEERLIJKE ZONDAGSE GEZELLIGHEID...





# de KIEKEBOES

DOORGESTOKEN KAART





Merho-

# de **KIEKEBOES**



## **DOORGESTOKEN KAART**



Met medewerking van Peter Koeken  
Nieuwe inkleuring: Ine Merhottein

# Deel 1: DE MAGISCHE UNIE

