

Jonas Boets

**L****TTLE**  
**LIARS** **CLUB**

---

**SPREKEN IS ZILVER, LIEGEN IS GOUD**

***De fake dj***

*Illustraties en grafische vormgeving door*  
Eric Bouwens

**Boets, Jonas**

Little Liars Club. De fake dj

© 2022 Infodok / Standaard Uitgeverij nv,  
Franklin Rooseveltplaats 12, B-2060 Antwerpen en Jonas Boets  
Gemaakt onder licentie van Davidsfonds.  
'Infodok' is het geregistreerde merk van Davidsfonds vzw.  
[www.standaarduitgeverij.be/infodok](http://www.standaarduitgeverij.be/infodok)

Illustraties en vormgeving: **Eric Bouwens**

Trefwoorden: humor, vriendschap, liegen

D/2022/0034/33

ISBN 978 90 02 27566 1

NUR 283



Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd  
– op enige manier – zonder voorafgaande schriftelijke  
toestemming van de uitgever.



# 1

*'Gewoon ter info: ik ben ook een top-dj.'*

Dat was nu niet bepaald de slimste uitspraak ooit. Gloria durft haast niet te kijken naar de menigte die verwachtingsvol voor haar staat. Ze willen dat de muziek start, ze willen meteen een knaller van formaat. Het feest moet beginnen en Gloria moet daarvoor zorgen.

Er is alleen een probleem.

Ze weet helemaal niet hoe dat moet.

Maar dat weet het publiek niet.

Ze laat haar handen over de knoppen op de spelers glijden.

Misschien had ze toch wat meer moeten oefenen. Zou het die blinkende ronde knop met die groene cirkel zijn of eerder die met de gele? Ze probeert de gele.

Er gebeurt helemaal niets.

Hier en daar begint iemand te fluiten. Hola, niet zo ongeduldig. Gloria wil boos kijken, maar ze durft geen oogcontact te maken. Ze vreest dat iemand in haar ogen zal zien dat ze een bedriegster is.

Hoe moeilijk kan het eigenlijk zijn? Die echte dj's staan toch ook de hele tijd met hun handen in de lucht? Dat moet zij ook kunnen.

Ze heft haar handen in de lucht en begint te klappen.

Plots doen duizenden handen met haar mee, het publiek wordt steeds wilder.

Stop daar maar mee. Je maakt het alleen erger. Nu denken ze helemaal dat het gaat beginnen!

Gloria wil zich verschuilen achter de dj-tafels. Doen alsof ze een trap afdaald en verdwijnen. Een top-dj zijn is vooral leuk als je niet echt moet draaien, beseft ze nu. Te laat. Veel te laat.

Het applaus zwelt aan, het gefluit wordt luider, de zweetdruppels op haar voorhoofd vermenigvuldigen zich.

En dan wordt het muisstil. Hier en daar kan ze zelfs het kuchen van een toeschouwer horen. Gloria duwt tegen een van de schuiven op het mengpaneel, maar er gebeurt nog steeds niets.

Dit is met voorsprong de grootste mislukking van haar leven. Hoe heeft ze zichzelf zo in de nesten gewerkt?

# Drie weken eerder

## 2

Gloria strekt haar been hoog in de lucht. Daarna springt ze van links naar rechts terwijl haar handen de sierlijkste bewegingen maken. Dat is wat dansen zo fantastisch maakt: aan de buitenkant zie je elegante bewegingen, aan de binnenkant is er iemand aan het lijden.

‘Heel mooi, Gloria’, zegt haar danslerares. ‘Blijven doorgaan.’ In haar gedachten ziet ze zichzelf al op een groot podium staan, voor een publiek dat door stomheid geslagen wordt bij het zien van zoveel schoonheid. Gloria danst de solo van de voorstelling en na afloop staat iedereen recht op de banken om haar te belonen met een daverend applaus. Bis, bis, bloemen ontvangen, nog eens buigen. Een paar passen naar voren en dan weer naar achteren.

Concentreer je maar op de passen die je nu zet. Straks val je nog om. En dan krijg je geen applaus van de danslerares. En al zeker geen bloemen.

‘En, *break!*’

De danslerares stopt de muziek en knikt goedkeurend naar haar dansers.

‘Prima sessie, meisjes. En jongen.’

Ze bloost wanneer ze het zegt. Hun dansgroep heeft altijd uit alleen maar meisjes bestaan. Maar sinds enkele weken is er ook een jongen bij gekomen: Daan. Het is voor iedereen nog een beetje wennen.

Gloria neemt haar handdoek van de bank en dept haar voorhoofd droog. Een dansles is een garantie op zweten. Meestal vindt ze dat niet zo erg, maar nu er een jongen in de groep zit, wil ze de zaal liever niet uitstappen alsof het net heeft geregend.

In de gang naar de kleedkamer kruisen ze enkele jongens die net hebben gevoetbald.

‘Dag meisjes!’ roept een kleine jongen met kortgeschoren zwart haar vrolijk.

Hij blijft staan en houdt Daan met zijn arm tegen.

‘Maar jij bent wel een raar meisje.’

Daan duwt zijn arm weg.

‘Laat me met rust.’

De jongen steekt zijn handen in de lucht.

‘O, sorry, mevrouw, heb ik je gekwetst? Ga je nu een potje huilen bij je vriendinnen?’

De andere jongens lachen luid.

Gloria ziet hoe Daans wangen rood worden, hij klemt zijn tanden op elkaar. Hij wil reageren, maar doet het niet. Hij

is slimmer dan zijn tegenstanders, hij weet dat het geen zin heeft. En hij heeft gelijk, weet Gloria. Dat is het meest verstandige. Maar het is niet wat zij zou doen.

Je hoeft je niet met alles te bemoeien. Soms is de verstandige oplossing de beste. Maar je bent al niet meer aan het luisteren, hè?

'Hé, bonenstaak', zegt Gloria.

De kleine jongen kijkt verbaasd op.

'Ja, ik heb het tegen jou. Jij vindt jezelf heel wat.'

De jongen grijnst, maar is plots een stuk minder zelfverzekerd. Gloria torent boven hem uit.





‘Een beetje indruk proberen te maken op je vrienden, dat lukt je wel. Maar denk je echt dat de meisjes onder de indruk zijn?’

‘Eh’, aarzelt de jongen.

‘Vergeet het maar. Wij walgen van zulke jongens.’

De kleine jongen lijkt steeds kleiner te worden. Niemand van zijn vrienden maakt aanstalten om hem te helpen. Gloria weet dat ze niet zo sympathiek overkomt, maar dat kan haar niet schelen.

‘En nu denk je misschien: goh, meisjes, die interesseren mij nog niet. Maar wacht, over enkele jaren, dan ben je wel geïnteresseerd. En dan...’

Gloria knijpt even in zijn wang, draait zich om naar Daan en steekt haar arm door zijn arm.

‘Dan kiezen wij voor echte mannen. Mannen die durven te dansen. Geen jongetjes die denken dat ze stoer zijn, maar eigenlijk niet meer zijn dan een luis in de pels van een hond. Wat zeg ik? Van een straathond op drie poten!’

Weet je eigenlijk nog wat je aan het zeggen bent?

Gloria trekt Daan mee en laat de jongens verbouwereerd achter. Wanneer ze samen met hem de kleedkamer in wil stappen, sputtert Daan tegen.

‘Dat mag niet, denk ik.’

Juist, Daan heeft een aparte kleedkamer, want hij is een jongen, geen meisje. Daar heeft ze net een hele tirade over

gehouden. Gloria bloost en laat hem los. Daan schuifelt naar zijn eigen kleedkamer, terwijl ze hem nastaart. Ze meende echt wat ze zei, Daan is voor haar een echte man, een mooie man, met die kleine krulletjes en die hoekige kaken en die grote ogen en...

Die grote ogen zijn jou nu vreemd aan het aankijken.

Daan heeft zich omgedraaid aan de deur van zijn kleedkamer. Knipoogt hij nu naar haar? Hij ziet in elk geval dat ze hem al een hele tijd aanstaart.

‘Bedankt’, zegt hij met een grote glimlach.

Voor een keer weet Gloria niet zo goed wat ze moet zeggen.

Dat overkomt haar normaal alleen wanneer ze bij de tandarts zit en een minidrilboor een van haar kiezen vernielt. Ze zet onwillekeurig een stapje naar voren.

Hij heeft gewoon bedankt gezegd, het was nog geen huwelijksaanzoek.

‘En weet je, we hoeven niet enkele jaren te wachten, hoor’, zegt Daan. ‘Ik ben nu ook al wel geïnteresseerd.’

Gloria’s hart gaat op en neer. Ze perst een spontane glimlach op haar gezicht, die er meer uitziet als het moment waarop ze na de drillboor bij de tandarts in het bakje moet spugen.

Tijd om de kleedkamer in te gaan. Ze draait zich om en

wil door de deur stappen, maar ze is vergeten dat ze een stap naar voren heeft gezet. Met een knal botst ze tegen de deurstijl.

Heel elegant.

Wanneer Gloria de Little Liars Club binnenkomt, zweeft ze nog een beetje. Dat komt niet alleen door de pijnstillers die ze heeft genomen om haar bonkende hoofdpijn te verzachten, maar ook door de glimlach van Daan die al een uur niet uit haar hoofd verdwijnt.

‘Alles oké?’ vraagt liegleraar Patser, die onder een bank ligt.

‘Ik wilde net hetzelfde vragen’, kaatst Gloria terug.

‘Ik ben oefeningen aan het doen’, bromt Patser.

Hij duwt de bank in de lucht en laat hem dan weer zakken.

Normale mensen gaan naar de fitness en duwen halters omhoog, Patser oefent met een driezitsbank. Gloria is al vertrouwd met de rare eigenschappen van de liegleraars. Ze zucht en laat zich op de bank vallen. Patser geeft geen krimp en oefent lustig verder.

‘Ik denk dat ik verliefd ben’, flapt ze eruit.

‘Wat?’

Patser gooit de bank met Gloria erop in de lucht, rolt eronderuit en vangt ze weer op zonder een kink te geven.

Daarna zet hij de bank netjes weer op zijn plaats.

Gloria blijft gewoon liggen.

‘Hij is toch lief voor je?’ vraagt hij streng.

Gloria haalt haar schouders op.

‘We dansen gewoon samen, we wonen nog niet samen, hè.’

‘Ah, een danser. Wil je dat ik eens met hem ga praten?’

Gloria kijkt Patser verbaasd aan. Ze had niet verwacht dat er zoveel vaderlijke gevoelens in de krachtpatser zouden schuilen.

‘Wat zal je tegen hem zeggen?’

‘Weet ik niet. Dat, als hij je durft te kwetsen, ik hem met één voet vastbind aan zijn vensterbank en hem net zo lang laat bengelen tot ik er zeker van ben dat hij spijt heeft.’

‘Wat? Dat is toch niet nodig?’

‘Dat zeg je nu.’

Gloria heeft al spijt dat ze iets over Daan heeft gezegd. Straks staat Patser echt aan zijn deur, de jongen zal niet weten wat hem overkomt.

‘Het is oké, Patser, voorlopig hoeft je hem nog geen bungeebehandeling te geven.’

De deur van de club schuift open en Wally komt de ruimte binnen. De bibliothecaris verdeelt zijn tijd tussen de bibliotheek en de geheime club erachter. Hij heeft een bruine enveloppe in zijn handen.

‘Gloria! Ik dacht al dat ik je op de camerabeelden had gezien.’ Stiekem de club binnenkomen, is onmogelijk. Wally ziet en hoort alles. Hij overhandigt de enveloppe aan Gloria.

‘Deze moest ik je geven van dj Piejay.’

Gloria glundert en scheurt de enveloppe meteen open. Er zit een kleine USB-stick in, precies zoals ze had gevraagd.

‘Piejays funky mix!’

Ze heeft aan de liegleraar gevraagd om veel leuke muziek te mixen, zodat ze altijd vrolijke deuntjes in haar oren heeft.

‘De perfecte loopmuziek.’

De muziek heb je al, nu nog de moed vinden om een keer te gaan lopen.