

Merko-

de KIEKEBOES

VIER DOOR DERDEN



STANDAARD UITGEVERIJ

WIJ STRIPS

Volg de Kiekeboes online:

 www.facebook.com/dekiekeboes

 Altijd op de hoogte blijven van het laatste stripnieuws?
Schrijf je in op de nieuwsbrief op www.standaarduitgeverij.be/nieuwsbrief

© 2022 Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen
© Merho
© foto: Ria Smits

www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Alle rechten van reproductie, vertaling
en aanpassing zijn uitdrukkelijk voor-
behouden voor alle landen.

D/2022/0034/102
ISBN 978 90 02 27150 2

LANG ZULLEN ZE LEVEN

We schrijven 15 februari 1977. Een nieuwe familiereeks ziet het licht in *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Gazet*. In de hoofdrol een naïeve vader, een (nog niet zo) zelfzekere moeder, een eigenwijze tienerdochter en een pientere zoon. Een doorsnee gezin dus. Alleen zijn de avonturen die ze beleven niet zo doorsnee. Van vetes met meestercriminelen bij het ontbijt, het dwarsbomen van buitenlandse dictators als hoofdschotel tot een romance met een vampier als dessert – of toetje zo je wilt. Het recept is duidelijk: een spannend plot, eigentijdse thema's en vooral heel veel humor. *De Kiekeboes* heeft het allemaal, een combinatie die vele lezers wist en nog steeds weet te boeien.

Mijn eerste kennismaking met *de Kiekeboes* dateert uit 2001. Een populair verjaardagscadeau, zo blijkt. Al dan niet creatief verpakt, ontdekte ik niet eenmaal, niet tweemaal, maar driemaal het nieuwste album van *de Kiekeboes: De Simstones*. Ze kregen elk hun eigen functie: eentje om zelf te lezen, eentje voor de jongere zus – die qua kwijlen niet moest onderdoen voor Goegebuer – en eentje om naar te kijken. Dé start van een collectie. *De Simstones* was misschien niet het ideale album om de echte identiteit van de reeks en de familie te ontdekken – of net wel? Maar ik was meteen geprikkeld. De albums werden keer op keer herlezen. Steeds op zoek naar details in de tekeningen of woordspelingen die ik eerder had gemist. Deze reeks laat je nooit meer los. Je leest de *Kiekeboes* als kind, maar je apprecieert de humor, de woordspelingen en de onderliggende (dubieuze) boodschappen als volwassene des te meer. De *Kiekeboes* zijn letterlijk met ons, lezers, (op)gegroeid.

Nu, 45 jaar na de eerste krantenpublicatie, inspireren de *Kiekeboes* en hun bijzondere verhalen nog steeds jong en oud. Zes auteurs namen de pen ter hand en gaven geheel in eigen teken- en vertelstijl hun ongezouten kijk op de wereld van de *Kiekeboes*. Met Steve Van Bael en Jan Bosschaert wordt Marcel Kiekeboe letterlijk en figuurlijk een pispaal. Luc Morjaeu katapulteert de *Kiekeboes* dan weer naar de tijd van de middeleeuwen, terwijl Niet Nu Laura Fanny's zielenroerselen blootlegt. Cambré en Legendre hebben tot slot weinig vertrouwen in het nieuwe businessplan van de uitgeverij – en wel degelijk terecht! Laat het duidelijk zijn, het universum van de *Kiekeboes* bulkt nog van de onvertelde verhalen en smeekt om nog jaren aan albums.

Bedankt, Merho, voor meer dan 160 avonturen. Merci aan de zes topauteurs voor deze vier prachtige hommages. En dank u aan de lezers, zonder wie *de Kiekeboes* geen bestaansrecht had.

Dan rest mij enkel nog het spreekwoordelijke glas te heffen op Marcel, Charlotte, Fanny en Konstantinopel Kiekeboe. Reeds 45 jaar lang zetten de familie en hun vrolijke vrienden ons in vuur en vlam, alsof het een koud kunstje is. Op naar nog 45 jaar meesterwerken bij de vleet.

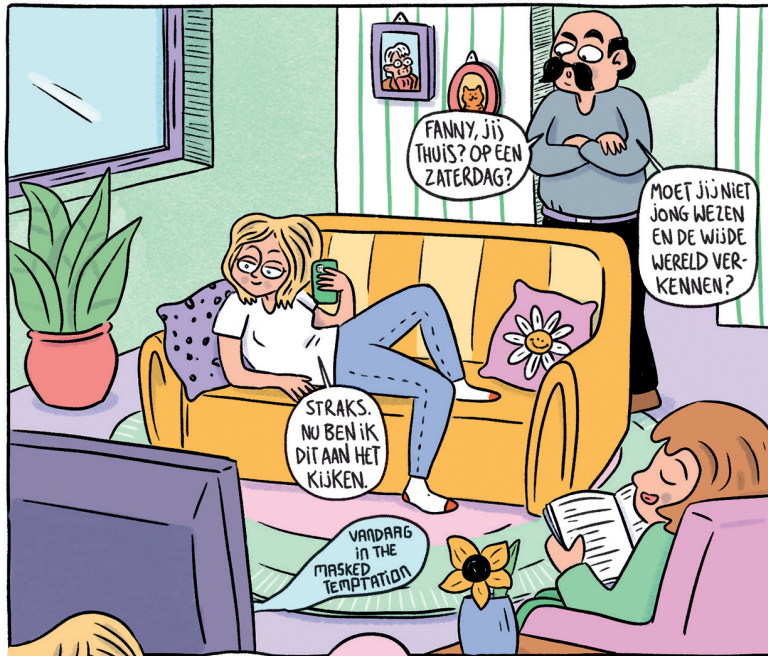
Lang zullen ze leven!

Stan Daard
zaakvoerder

TEGEN DE STROOM IN

NIET NU LAURA





FANNY, JIJ THUIS? OP EEN ZATERDAG?

MOET JIJ NIET JONG WEZEN EN DE WIJDE WERELD VERKENNEN?

STRAKS. NU BEN IK DIT AAN HET KIJKEN.

VANDAAG IN THE MASKED TEMPTATION



HET WORDT HEET IN DE VILLA: KONIJN EN LEGE-BATTERIJ-DODS RICHTEN HUN PIJLEN OP MARIE-LOUISE.

HIER LEER JE PAS ECHT JEZELF KENNEN.



ZIE JE SEPPE NIET VANDAAG? ZO'N LIEVE JONGEN.

HEB IK EEN PUNT ACHTER GEZET.

RARE MENSEN



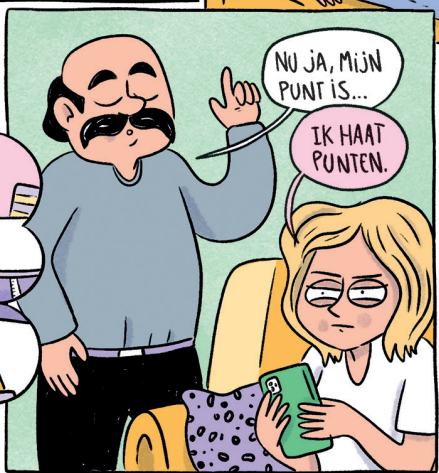
HIJ DEED ECHT SUPER TOXIC.

...EN DIE VIJANDIGE EMOJI'S TOT DAARAAN TOE, MAAR EEN PUNT ZETTEN ACHTER ELKE ZIN?!

BEN BEETJE MOE SRY 🙄👎
OK LIEFJE.
GEEN PROBLEEM. 🙄
ZEG HET ALS IK IETS VOOR JE KAN DOEN.

SUPER PASSIEF-AGRESSIEF!

MISSCHIEEN IS HET BETER DAT WE ELKAAR NIET MEER ZIEN.



NU JA, MIJN PUNT IS...

IK HAAT PUNTEN.



...DAT EEN JONGE, VEELBELOVENDE VROUW ALS JIJ OP EEN ZONNIGE ZATERDAGMIDDAG TOCH NIET HOORT TE STINKEN IN DE ZETEL?

HEB JE NIETS NUTTIGS TE DOEN?



JE VADER HEEFT WEL GELIJK HÈ, FANNY! JE MOETIETS DOEN MET JE LEVEN!

IS ER GEEN LEUKE CURSUS WAAR JE JE VOOR KUNT IN-SCHRIJVEN?

OF 'N LEUKE JONGE WAAR-MEE JE ONS EEN KLEINKIND OF TWEE MEE KUNT SCHENKEN?



DJEEZES, PAH!

IK HEB VANDAAG AL 'N TIKTOK GEMAAKT. BIJNA 3000 VIEWS!

DAT LIJKT ME PRODUCTIEF GENOEG.



TIKTOK! DAT IS VOOR FOSSIELEN!

TEGENWOORDIG DRAAIT ALLES OM DE STAPPENTELLER 3000™!

HOE MEER STAPPEN JE ZET IN 'T LEVEN...

...HOE MEER PUNTEN JE VERDIENT.



PROFICIAT, JE HEBT VANDAAG ZEKER VIJF STAPPEN VOORUIT GEZET.

RYMBOUT EN DE HOEVEN VAN SLEIPNIR

LUC MORJAEU

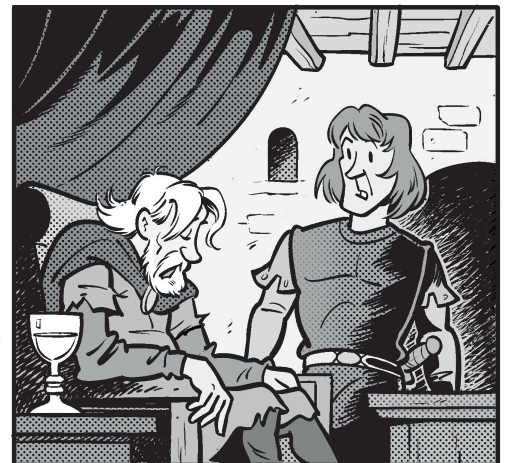
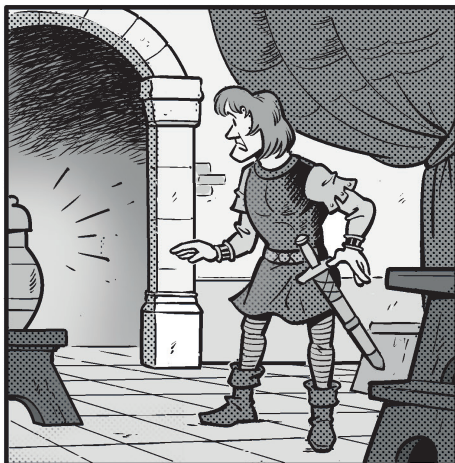




RYMBOUW EN DE HOEVEN VAN SLEIPNIR

Na zijn belevenissen in het land van de vervloekte mummie van farao Toet Ernhi Toe geniet Rymbout van een welverdiende rust en zoekt hij verpozing in literatuur en muziek.

In een weids en majestueus landschap rijst zijn machtige kasteel op als een volkorenbrood uit zijn bakvorm. De wolken weerkaatsen de schitterende zonnegloed terwijl Rymbout, de alom bekende en bezongen held, zich stilaan opmaakt om wederom op avontuur te vertrekken.



Maar, wat is dat kabaal? Rymbout kijkt verstoord op als daar plots een bode ijlings naar binnen komt gesneld. Uitgeput van de lange zoektocht die hem door de meest onherbergzame streken heeft gevoerd, zijt de bode, zonder nog één woord te kunnen uitbrengen, neer op de vloer.

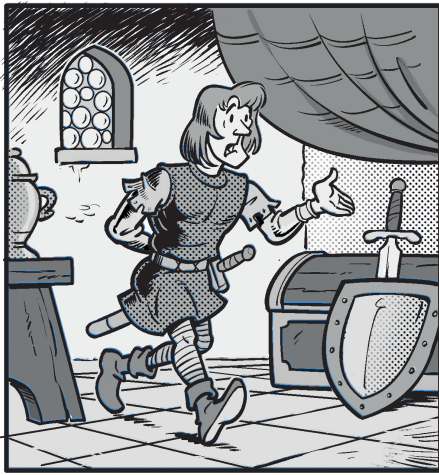
De bode krijgt enkele verfrissingen alsook een stoel aangeboden. 'Ik had u nog lang niet terug verwacht,' zegt Rymbout, 'en zeker niet in zulken toestand.'

'Wat is het, dat gij te weten zijt gekomen?'

Hou u niet langer stil!

'Ik breng slecht nieuws, heer!

Niemand leest uw avonturen nog', zucht de bode.



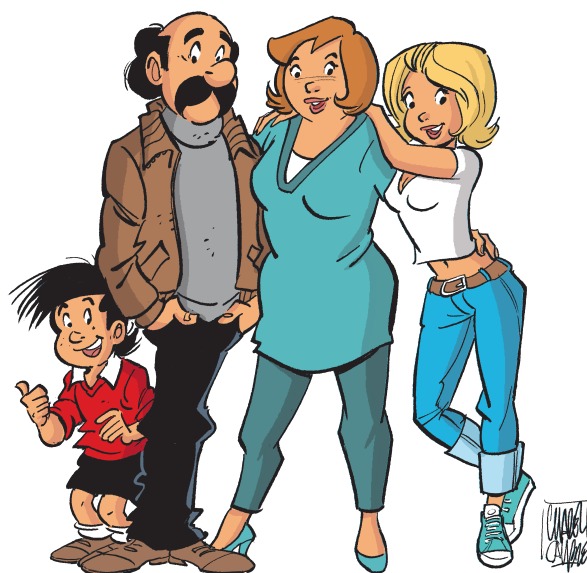
'Zijt gij zeker?' roept Rymbout ontsteld.
'Helaas, driewerf helaas! Heel zeker!' De bode trekt een gezicht alsof hij net van een slecht gebraden kapoen heeft geproefd.
'En ik ben ook te weten gekomen waarom dat zo is!'
'Ouderwets?!' krijst Rymbout. 'Wat te doen?!'
'Op mijn terugweg heb ik een zonderling man ontmoet met merkwaardige gaven', zei de bode die nu helemaal terug opleefde.

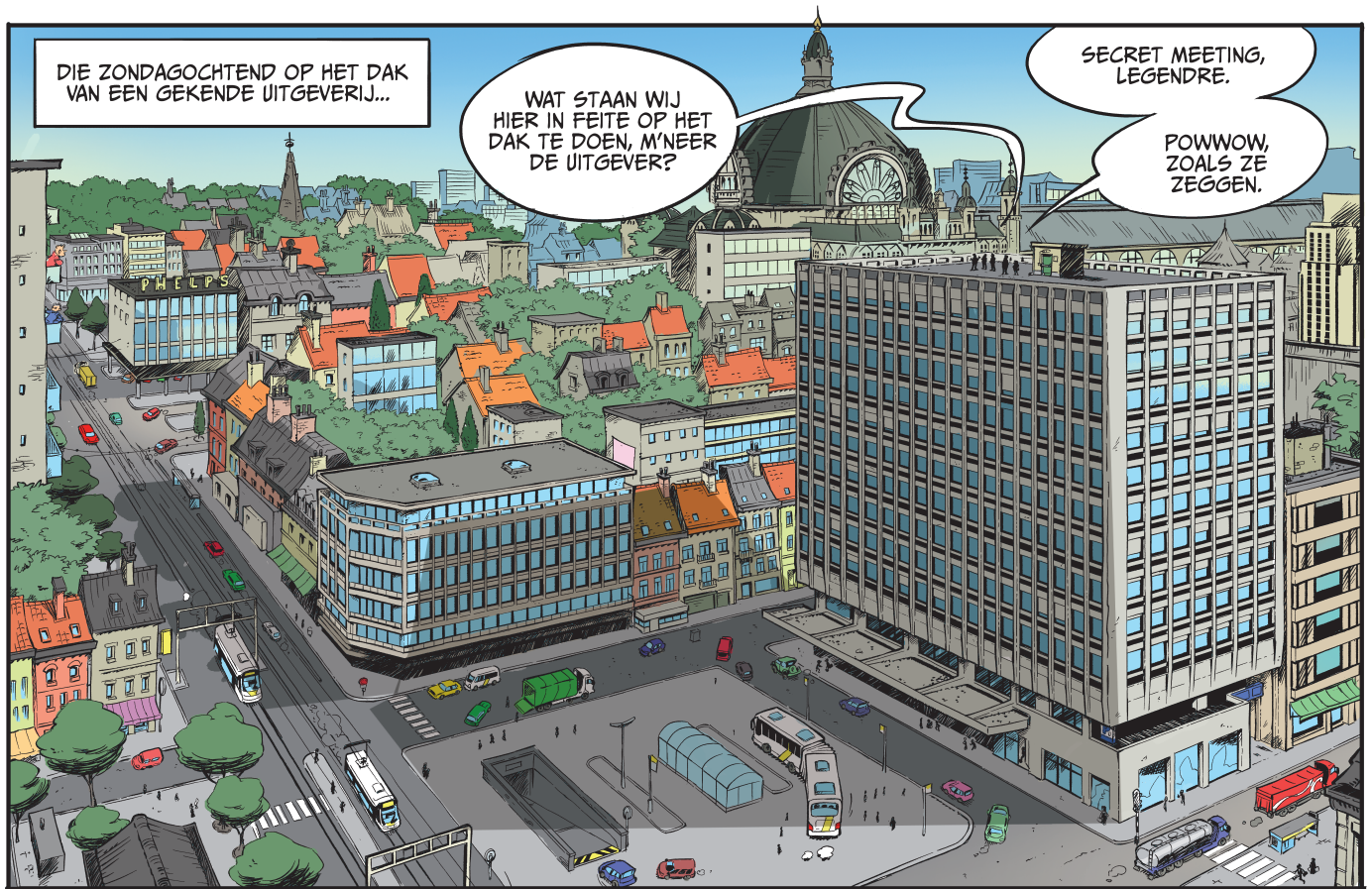
'Gij spreekt plotseling zo vreemd.' Rymbout kijkt de bode verschrikt aan. 'Wat is dat boven uw hoofd?'
'Lambic heeft mij leren spreken in tekstballonnen', antwoordt de bode, een beetje onwennig.
'Hoe merkwaardig. Is een dergelijke manier van spreken werkelijk nodig?' zucht Rymbout.
'Het is een begin, heer. Lambic kent nog veel meer bijzondere truiken.
Met uw welnemen stel ik hem aan u voor.'



HET BESPARINGSPLAN

CHAREL CAMBRÉ
MARC LEGENDRE



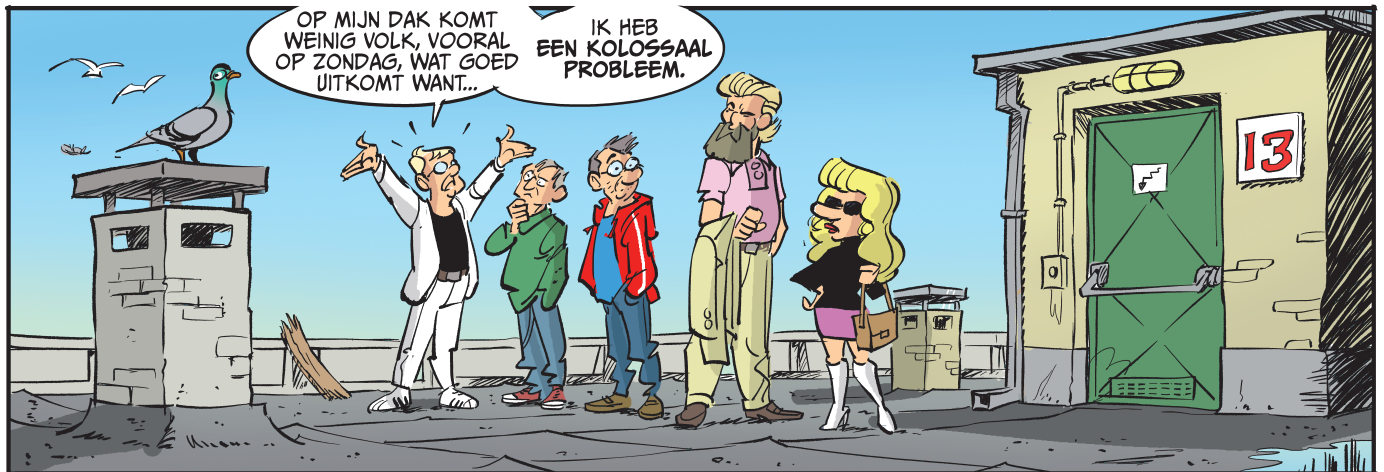


DIE ZONDAGOGHTEND OP HET DAK VAN EEN GEKEND UITGEVERIJ...

WAT STAAN WIJ HIER IN FEITE OP HET DAK TE DOEN, M'NEER DE UITGEVER?

SECRET MEETING, LEGENDRE.

POWWOW, ZOALS ZE ZEGGEN.



OP MIJN DAK KOMT WEINIG VOLK, VOORAL OP ZONDAG, WAT GOED UITKOMT WANT...

IK HEB EEN KOLOSSAAL PROBLEEM.



ER IS GEEN PAPIER MEER!

OEI, EN ALS IK NAAR DE GROTE KOER MOET?

IK HEB KLEENEX.

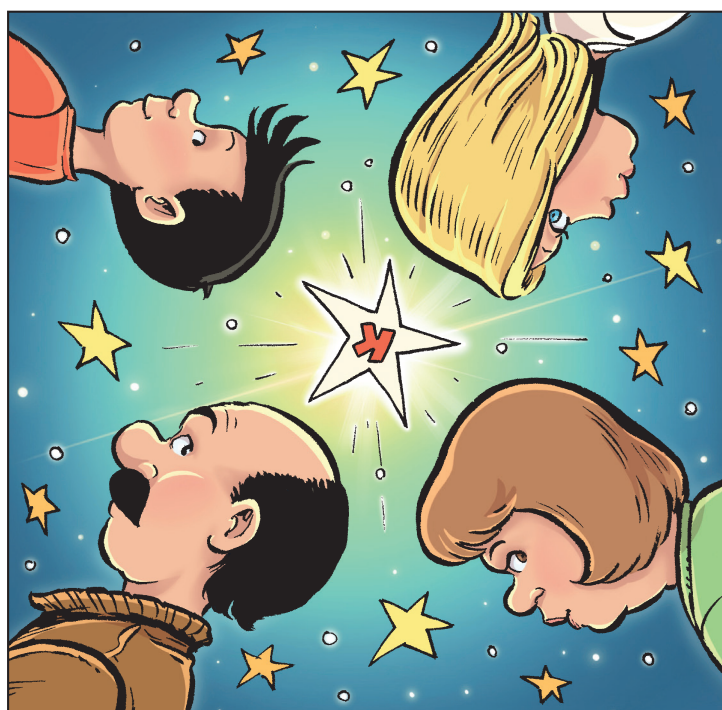
HET GAAT OVER PAPIER OM TE DRUKKEN, KIEKENS!

PAPIER LATEN BEDRUKKEN IS ONZE COREBUSINESS.

DUS MOETEN WE ZUINIG OMSPRINGEN MET DE WEINIGE ROLLEN DIE NOG IN HET MAGAZIJN STAAN.

PASTIS MET WATER

JAN BOSSCHAERT
STEVE VAN BAELE



Inkleuring Mandy Van Passel

