

POM

PIET PIENTER EN BERT BIBBER

INTEGRAAL 7



MATSUOKA

© 2021 Matsuoka/Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen

Lay-out: Leuk Ontwerp!

Voor meer info:
www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing
zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

D/2021/0034/1012
ISBN 978 90 02 27098 7



‘Mijn uitvindingen zijn een beetje degelijker dan bij de concurrentie, ja.’ – Pom

Over Kumulus en de andere stripprofessoren

Pom had al de professoren Snuffel en Chalkstone in de avonturen van Piet Pienter en Bert Bibber geïntroduceerd, maar in het zesde album, *De Kumulusformule* (1957), liet hij voor het eerst de professor opdraven die voor altijd met de serie zou geassocieerd worden: professor Dr. Ir. Kumulus.

Een blik stripprofessoren

Hij nam zijn groene hoedje af en vroeg: ‘Ik zou graag de heer Kuifje spreken.’ Professor Trifonius Zonnebloem maakte in 1944 in *De schat van Scharlaken Rackam* kennis met Kuifje en Haddock. Hij was een beetje hardhorig, geniaal en vooral verstrooid. En zo werd hij het prototype van een reeks professoren in familiestrips: professor Barabas zou in 1945 Suske en Wiske vervoegen, de graaf van Rommelgem Robbedoes en Kwabbernoot in 1951, professor Gobelijn Jommeke in 1960 en professor Kumulus verscheen dus in 1957. Een beetje een buitenbeentje in het rijtje was professor Adhemar, die als geniale zoon van Nero in 1959 in de reeks opdook. Want zoals Nero’s geestelijke vader Marc Sleen zelf zei: ‘Adhemar en Nero zijn eigenlijk één figuur, die ideaal gebruikt kan worden, en toch hebben ze ook mogelijkheden als afzonderlijke personages. Kinderen zijn trouwens de enigen die geniaal kunnen zijn.’

Ze zijn allemaal geniaal en, op Adhemar na, allemaal verstrooid. Dat is wat al die stripprofessoren verbindt, maar waar verschillen ze van elkaar?

Pom zelf was duidelijk in zijn interviews: ‘Ik vind dat mijn uitvindingen een beetje degelijker zijn dan bij de concurrentie, ja. Ik ben zelf een beetje technisch onderlegd. Niet veel, maar ik kan over van alles min of meer meeklappen. Ik zal nooit



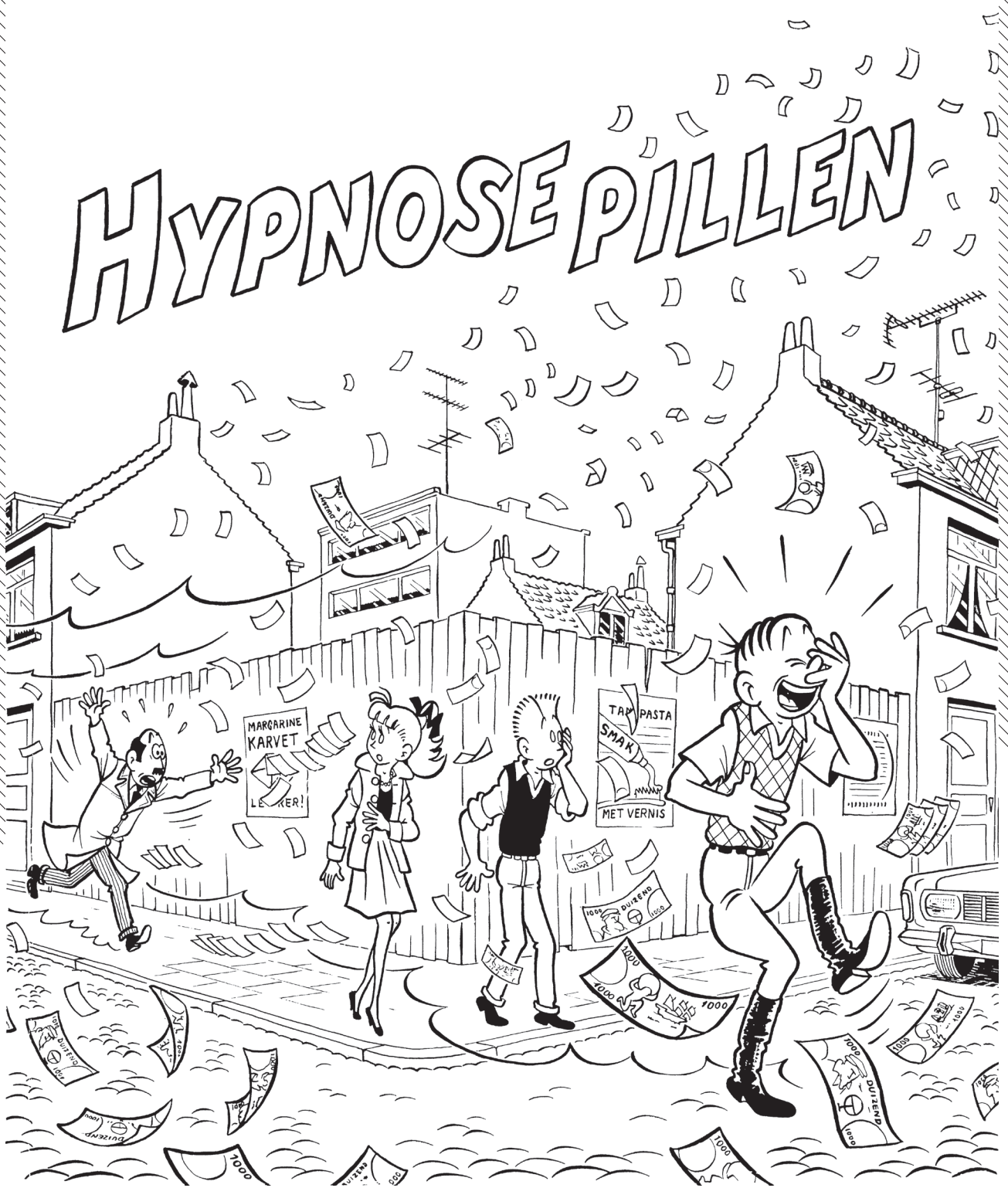
Professor Kumulus aan het werk in zijn laboratorium.

een uitvinding verzinnen van een toverbol. Ik heb wel eens een onmogelijke leugendetector gebruikt, maar dat vond ik heel plezant. Het was zomaar een nevenzaak in het verhaal. Maar voor de rest kunnen vele van die uitvindingen, zelfs de overwinning op de zwaartekracht, nog werkelijkheid worden. [...] Mijn verhalen zijn louter fantasie. Ik moet de lezer ontspanning brengen, maar ik kan Kumulus geen onmogelijke, stomme uitvindingen laten doen. Het moet een beetje in de mate van het mogelijke blijven.’

Het DNA van professoren

Is Kumulus dus de primus inter pares onder de stripprofessoren? Wie beter dan stripauteur Marc Legendre kan ze vergelijken? Hij mocht zich namelijk scenariogewijs al met verschillende

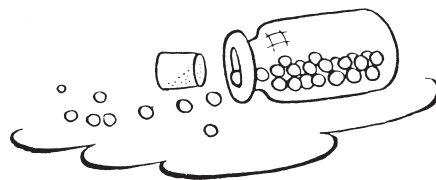
HYPNOSE PILLLEN



Hypnosepillen

Na al die ontvoeringen, schakingen en kidnappings uit de vorige albums zit Susan nu echt met een probleem: ze is drie gram aangekomen. Directe actie moet ondernomen worden en de man die haar daarbij kan helpen is natuurlijk professor Kumulus. Maar, verward als hij is, mengt hij twee nieuwe vondsten door elkaar: de vermageringspillen voor Susan en de pillen die de eierproductie bij kippen moeten verhogen. Susan neemt pillen uit het verkeerde flesje en ontdekt dat ze geen gram vermagerd is, maar tijdelijk mensen via hypnose kan dwingen haar bevelen op te volgen.

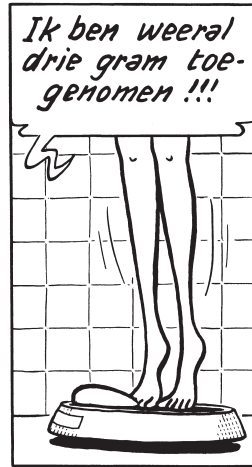
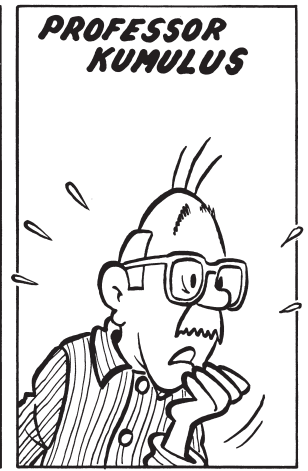
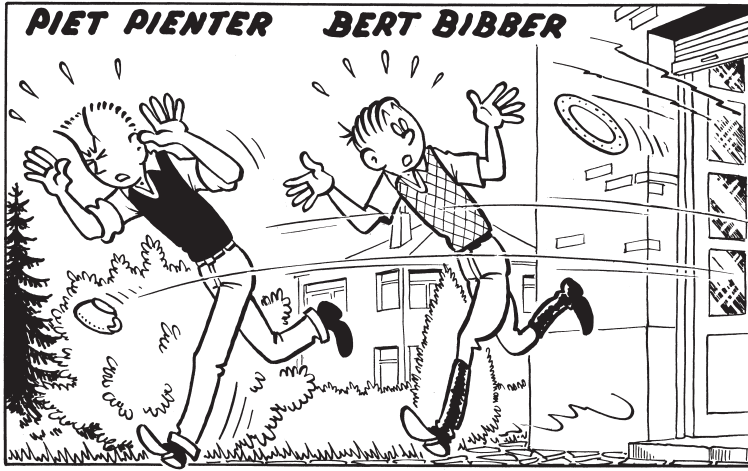
Waardeloos, denkt Susan, maar niet Jacobus Slurf (die we nog kennen uit het album *De Verborgene Schat*). Hij ziet wel voordeel in hypnose (hij ziet vooral banken – veel banken – die kunnen overvallen worden). En dus zit commissaris Knobbel ook met een probleem. Door al die onopgeloste diefstallen dreigt zijn bevordering aan zijn neus voorbij te gaan. Hij denkt aan zelfmoord.



Voorpublicatie Gazet van Antwerpen
22 juni 1968 tot en met 21 oktober 1968

Eerste album-uitgave
uitgeverij De Vlijt
1968

Heruitgave
Standaard Uitgeverij
1997



HET GEVAL WARWINKEL



Het Geval 'Warwinkel'

Er zijn al veel rare stoten gebeurd in de Piet Pienter en Bert Bibber-avonturen, maar de merkwaardige situatie in dit album tart wel elke verbeelding: Bert Bibber is 'interloctueel' geworden. 'Die geleerde praat past niet bij z'n gezicht', merkt Susan fijntjes op, maar goed... Bert spreekt voortaan in logaritmes.

Wat is er gebeurd? Na een geslaagd uitstapje in Bommelheide bezoeken onze vrienden professor Hilarius Warwinkel, een oude studievriend van Kumulus. Warwinkel demonstreert met trots zijn nieuwste uitvinding: een elektronische gedachtenoverbrenger. Het apparaat draagt de kennis van Kumulus over naar de hersenen van Bibber. Alsof dat nog niet rampzalig genoeg is, raakt het toestel defect door een kortsluiting.

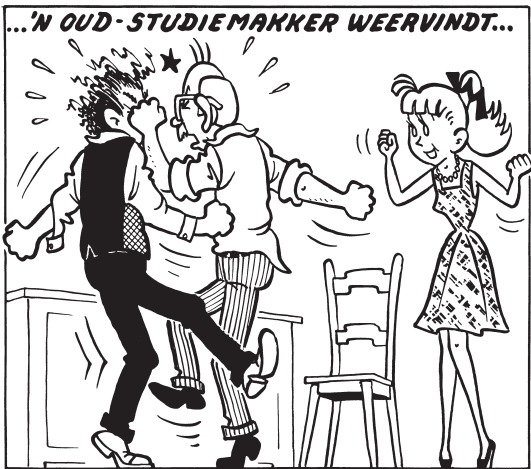
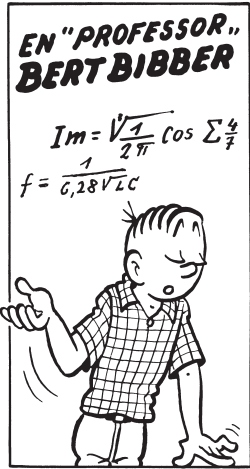
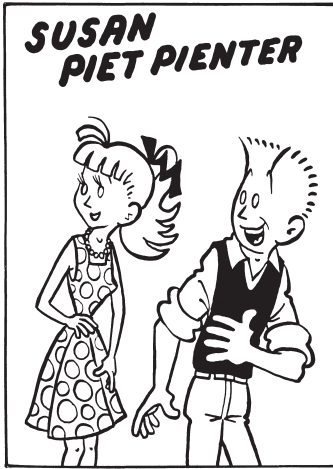
Het 'gele gevaar', in de vorm van twee Chinese spionnen, ziet wel iets in een toestel dat hersenen kan manipuleren. Het gedachtegoed van de grote leider Lao Tsjing Boem (lees Mao Zedong (1893-1976)) moet namelijk verspreid worden.



Voorpublicatie Gazet van Antwerpen
22 februari 1969 tot en met 28 juni 1969

Eerste album-uitgave
uitgeverij De Vlijt
1969

Heruitgave
Standaard Uitgeverij
1997



SUPERBRANDSTOF EN PIKANTE SAUS

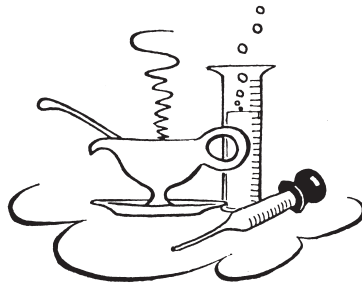


Superbrandstof en Pikante Saus

Met zo veel uitvindingen op zijn palmares – de anti-graviteitsgenerator, het onzichtbaarheidsserum, een tijdmachine, om er slechts een paar te noemen – zou je het niet echt vermoeden, maar de ontdekking die professor Kumulus het meeste lof van Susan en waarschijnlijk ook het meeste geld heeft opgebracht is... goulashsaus.

En dat terwijl hij samen met zijn goede vriend Willebaldus Van Bruin (een knipoog naar de Duitse ruimtevaartdeskundige Wernher von Braun) aan een nieuwsoortige brandstof en een speciale computer voor de automatische besturing van raketten werkt! De professoren willen de ruimte verkennen, maar de firma Vlam & Boem en het Belgisch leger willen de uitvindingen in handen krijgen, en hun bedoelingen zijn niet bepaald nobel...

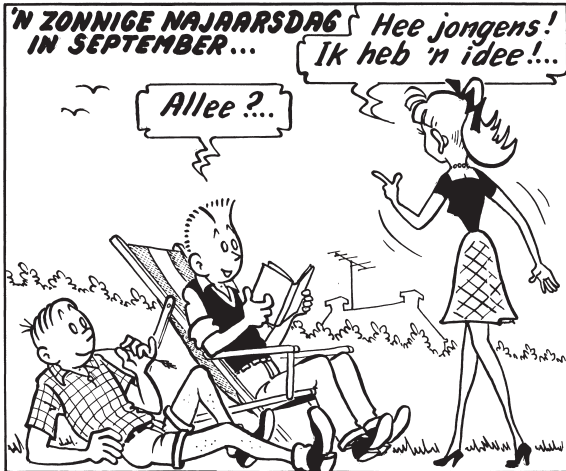
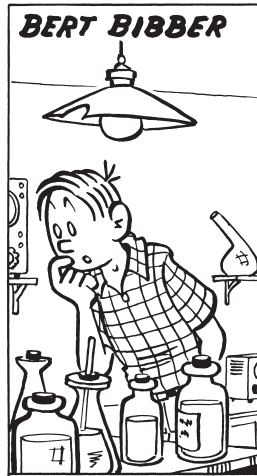
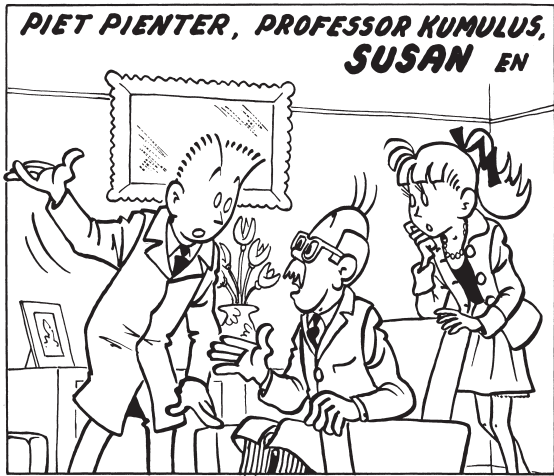
Ondertussen is Theo Flitser hoofdredacteur geworden van het nieuwe vierkleurenweekblad *Kijk* – maar voor hoelang? –, beleeft het brave Stanske de ergste identiteitscrisis uit haar leven (want de 'perfesser' lust haar kookkunst niet meer), en wacht Susan heel ongeduldig op haar pikante saus.



Voorpublicatie *Gazet van Antwerpen*
25 juli 1970 tot en met 24 november 1970

Eerste album-uitgave
uitgeverij De Vlijt
1971

Heruitgave
Standaard Uitgeverij
1996



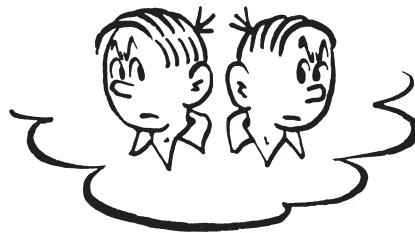
DE DUBBELGANGER



De dubbelganger

Je houdt het niet voor mogelijk, maar er bestaat een dubbelganger van Bert Bibber! Iedereen de schuilkelder in, denk je dan spontaan, maar het wordt nog erger. De 'gewone' Bibber is dan wel een 'halvegare' (maar een brave halvegare), zijn dubbelganger, Vlotte Willem, is dat helemaal niet. Samen met zijn maat, de zakkenroller Gladde Manus, voeren ze een aantal grote diefstallen uit en maken ze daarbij gretig gebruik van de gelijkenis met Bibber. Zo komt die regelmatig onterecht in de gevangenis terecht. Als een echte Fra Diavolo, merkt Theo Flitser op, naar de Italiaanse achttiende-eeuwse guerrillaleider Michele Pezza, tevens de held uit een gelijknamige komische opera en film met Laurel & Hardy.

Gelukkig heeft Susan net haar cursus karate beëindigd, want ook zij krijgt een dubbelganger in de dievegge Zwarte Lora (naar de levensliedzangeres Annie Heuts, alias *Zwarte Lola van de stripteasebar*).



Voorpublicatie *Gazet van Antwerpen*
1 juni 1973 tot en met 20 september 1973

Eerste album-uitgave
uitgeverij *De Vlijt*
1973

Heruitgave
Standaard Uitgeverij
1997

