

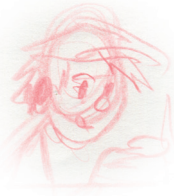
HEC LEEMANS - DIRK STALLAERT

# NiNO

## HET AMERIKAANSE AVONTUUR



MÄISUOKÄ



Op 18 september 1990 maakten de lezers van het weekblad *Kuifje* en de Franstalige tegenhanger *Hello Bédé* kennis met het weesjongetje Nino nadat *Het Laatste Nieuws* op 1 september al was begonnen met de voorpublicatie van *De Reis naar Amerika*. Om aan zijn bewakers van het weeshuis te ontsnappen, verstoopt Nino zich in dat eerste avontuur aan boord van de Franse oceaanstomer Normandie die naar Amerika vaart. Scenarist Hec Leemans wou de zelf opgelegde uitdaging aangaan een verhaal te vertellen op één enkele locatie. Tekenaar Dirk Stallaert ging mee de uitdaging aan. Meer dan twintig jaar nadat het - voorlopig - laatste album van de persen rolde, blikt Dirk bescheiden terug: “Ik tekende boven mijn mogelijkheden.” En voor Hec is het nog niet afgelopen: “Ik droom er nog altijd van er een vervolg aan te breien.” Tot zolang: terug naar de jaren 90, of beter de jaren 30, naar het Amerika van Nino, Claudia en McCab, het Amerika van Dirk en Hec.

- dossier door David Steenhuyse -

## MONKEY BUSINESS OP EEN SCHIP

### Dankzij een kat

De eerste kennismaking tussen de beide auteurs vond plaats in 1989. Dirk was toen nog actief als assistent voor Jean-Pol om de decors van *Kramikske* te tekenen en het inktwerk te verzorgen. In *Gazet van Antwerpen* liep sinds 1986 een eigen komische avonturenreeks, *Kitty*, op scenario van Patrick Vermeir, als vervanging van de krantenstrip *De Strangers* (1985), een van de vele eenmalige en kortlopende producties die elkaar in de jaren ervoor opvolgden bovenop niet verder uitgewerkte projecten.

*Kramikske* was een creatie van Jean-Pol en Daniël Jansens (1942-1980), zowat de eerste fulltimestrip-scenarist in Vlaanderen. Voor Hec Leemans bedacht hij

de reeks *Bakelandt* die hij tot zijn overlijden schreef. Toch lag dat verband niet aan de oorsprong van de samenwerking, wel een kat.

Dirk: “Op een bepaald moment belde Hec Leemans naar Jean-Pol met de vraag of hij iemand kende die een klein katje wou. Jean-Pol bezorgde hem mijn adres. Toen Leemans de kat kwam brengen, vroeg hij me terloops of ik geen strip op zijn scenario wou tekenen. Ik stemde meteen toe, zoals steeds. Pas later begon ik na te denken. Ik vroeg me af hoe ik het allemaal zou bolwerken.”

Hec kende “het gigantische talent” van Dirk en zag in hem een geschikte tekenaar voor een nieuwe strip die hij alleen met Dirk wilde uitwerken.



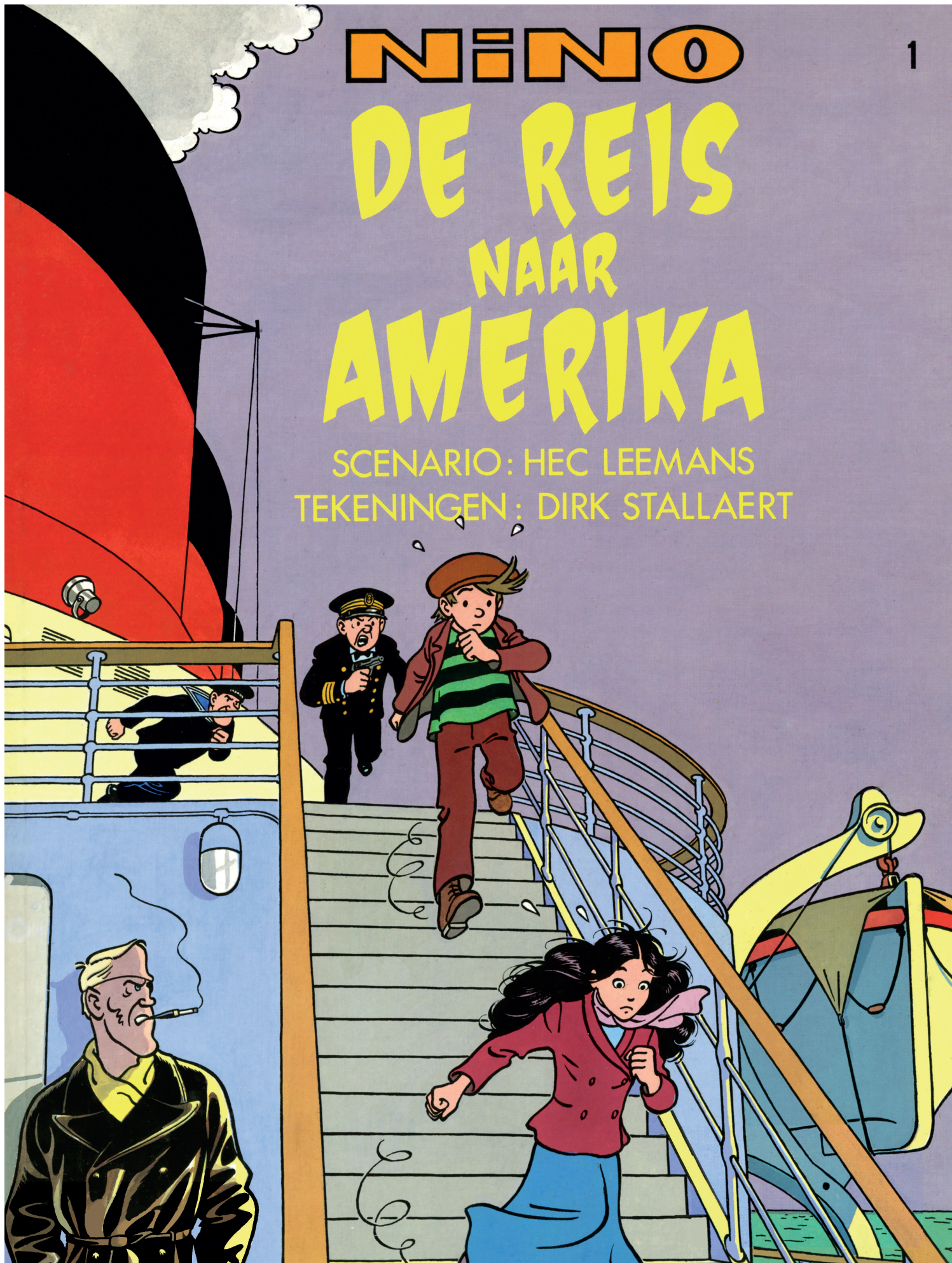


**NINO**

1

**DE REIS  
NAAR  
AMERIKA**

SCENARIO: HEC LEEMANS  
TEKENINGEN: DIRK STALLAERT





TUSSEN EUROPA EN AMERIKA GAAPT EEN ENORME OCEAAN, DIE IN DE JAREN DERTIG OVERBRUGD WERD DOOR GIGANTISCHE OCEAANSTOMERS. TIENDUIZENDEN EUROPESE EMIGRANTEN REISDEN MET DEZE "DRUVENDE PALEIZEN" NAAR DE NIEUWE WERELD, OM ER EEN ANDER LEVEN TE BEGINNEN...



Er zijn toch geluksvogels op de wereld!...



Pfff... Mijn vrouw zou niet willen, natuurlijk... En bovendien spreek ik geen Engels...

Ah, zo zit dat...



Amerika... Het schijnt dat iedereen er rijk is!

Waarom ga je er dan niet zelf heen?



Anders was ik nu misschien hoofdcommissaris van New York!

Of gangster in Chicago! Hahaha!

In elk geval zou ik rijk geweest zijn...



En dan hoefde ik niet de hele nacht wacht te lopen op deze vervloekte kade...

Ogenblik, ik heb iets meegebracht tegen de kou!

