

Marc Sleen

# NERO

DE STALLAERT JAREN



© 2018 Matsuoka/Standaard Uitgeverij,  
Rijnkaai 100/A11, B-2000 Antwerpen

Alle rechten van reproductie, vertaling  
en aanpassing zijn uitdrukkelijk voor-  
behouden voor alle landen,

Voor meer info:  
[www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)  
[info@standaarduitgeverij.be](mailto:info@standaarduitgeverij.be)

ISBN 978-90-02-26382-8  
D/2018/0034/187

# De vrouwen van Sleen en Stallaert

*“Met de fantasie is het als met een sigaar en met een vrouw: als ze uitgaat, deugt ze niet meer!”*

Niemand verslikte zich in zijn koffie, toen Marc Sleen in 1962 in de Volksmacht - het blad van de christelijke vakbond - zei dat je zowel met vrouwen als met sigaren een probleem hebt als ze uitgaan. Wanneer Sleen acht jaar later, in het befaamde album 'De dolle Dina's', duchtig de draak steekt met het oprukkende feminisme, krijgt hij wél kritische vragen. Vragen waarop hij, onder andere in het voor die tijd progressieve vrouwenblad MIMO, antwoordt dat voor hem de vrouw 'liefst in bed en in de keuken' hoort. Moeilijk te bevatten dat deze woorden uit de mond komen van de man die het feministische strippersonage pur sang creëerde: de onovertroffen Madam Pheip.

- Noël Slangen en Yves Kerremans

## Een heel bazig, pijprokend manwijf

Madam Pheip is gebaseerd op een jeugdherinnering van Sleen, uit de tijd dat hij in Sint-Niklaas woonde: “Madam Pheip, dat was de eigenares van een wassalon uit Sint-Niklaas waar ik elke dag langs moest. Ik stak de straat over als zij er was, want ik was er bang voor: een heel bazig, pijprokend manwijf dat het passerende werkvolk uitschold.<sup>1</sup> ‘Hebben jullie nog nooit een vrouw met een pijp gezien?’ schreeuwde ze steeds.<sup>2</sup> Volgens mij was ze niet goed snik, maar goed, een vrouw die pijp rookte en daar ook trots op was, was wellicht het gevolg van de emancipatie van die tijd. Er zat overigens geen tabak in haar pijp, maar drugs. Denk maar aan de mensen die flauwvallen als ze voorbijkomt. Madam Pheip was een verdeckte drugsgebruiker.”<sup>3</sup> Madam Pheip zal in de albums alleen tabak van het merk fleur de matras roken, een woordspeling op 'fleur de Madras'. In de verhalen 'Moea-Papoea' (1950-1951), 'De bronnen van Sing Song Li' (1951), 'De matras van Madras' (1967) en 'Hannibal' (1977) rookt ze zwaardere spul, zoals tropische slangenwortel, opium of Indische hennep, waardoor ze gedrogeerd wordt of begint te hallucineren. Ze is zo'n ervaren pijprookster dat ze met de rook die ze uitademt rookgordijnen kan aanleggen.

*Madam Pheip en Clo-Clo in een niet eerder gepubliceerde tekening. ►*



<sup>1</sup> De Morgen, 'Madam Pheip rookte geen tabak, maar drugs'; 5 november 2014; Geert De Weyer.

<sup>2</sup> Het Volk, 'Judias ontbreekt in basreliëf'; 23 april 2001; S.L.

<sup>3</sup> De Morgen, 'Madam Pheip rookte geen tabak, maar drugs'; 5 november 2014; Geert De Weyer.

In 'Het vredesoffensief van Nero' (1951-1952) komen we te weten dat ze lid is van het V.V.V.P. (Het Vlaams Verbond Van Verstokte Pijprokers). In 'De zesde kabouter' (1977) stopt ze een tijd met roken, maar niet voor lang. In 'De kroon van Elizabeth' (1993) probeert Adhemar haar via een soort lippenstift te laten stoppen met roken, maar zonder succes.<sup>4</sup>

Madam Pheip is in haar rookgedrag zo politiek incorrect als maar enigszins mogelijk is. Sleen heeft in zijn beginjaren dan ook de grootste moeite om het personage aan boord te houden. "De grote baas van De Standaard was meneer Sap. Maar ik was zijn keuze niet. Ik was gepiloteerd door mensen uit zijn entourage, die Sap hadden overtuigd: 'Als we Vandersteen en Sleen samen laten tekenen in één krant, dan zijn we onklopbaar.' De concurrentiestrijd

tussen de media woedde toen ook al. De oplage moest omhoog, daar kwam het op aan. Ik kwam dus van Het Volk, zoals de naam het zegt: een krant die zich richtte tot 'het volk', de gewone man. Maar meneer Sap wilde dat ik mijn verhalen aan De Standaard aanpaste. Ik moest Madam Pheip op een andere manier tekenen. Want zij rookte. Zij vocht. En als ze vocht, zag de lezer soms een glimp van haar ondergoed. Dat vond hij allemaal niet kunnen in De Standaard. Ik zei: 'Als Madam Pheip niet mag roken en vechten, is het Madam Pheip niet meer. Dan moet ik ze gewoon weglaten, terwijl het net een van de populairste personages is.'"<sup>5</sup> Maar geen haar op het hoofd van Sleen dat eraan denkt om Madam Pheip uit Nero te schrijven. Ze groeit uit tot een van de markantste en populairste stripfiguren van Vlaanderen.



▲ Madam Pheip steekt een handje toe in 'De Nerotiekers' (1970).

## Het fenomeen Madam Pheip

Madam Pheip maakte haar debuut in strook 39 van 'De hoed van Geeraard de Duivel' (1950). Ze rookt hier al een pijp en is dominant en ondernemend. Ze raadt Nero meteen aan om ook pijp te roken, om op die manier de duivel weg te jagen. In haar jeugd, vertelt ze, werd ze ook door de Duivel geplaagd en ze wist hem op de vlucht te jagen, omdat de rook van haar pijp de Duivel aan de hel doet denken. In hetzelfde verhaal wil Pheip trouwen met een rijke maharadja, maar ze bedenkt zich als ze erachterkomt dat hij in zijn harem nog 83 andere vrouwen heeft. In het daaropvolgende verhaal, 'Moea-Papoea' (1950-1951), adopteert Madam Pheip

Petoetje, een zwart Papoeakindje afkomstig van het fictieve eiland Moea-Papoea. In 'De zwarte voeten' (1951) komt Madam Pheip een op dat moment nog naamloze man tegen. Hij blijkt de liberale burgemeester van de gemeente Moerbeke-Waas en tevens de directeur van een suikerfabriek in die gemeente te zijn. Wanneer hij Madam Pheip ontmoet, valt hij meteen voor haar kordaatheid, en Madam Pheip valt voor hem én zijn geld. Aan het einde van het album huwen ze en de echtgenoot gaat vanaf dan onder de naam Meneer Pheip door het leven. De Pheipen en Marc Sleen waren daarmee hun tijd ver vooruit.

<sup>4</sup> Lemma 'Madam Pheip' op Wikipedia; diverse auteurs; aangevuld en foutieve jaartallen verbeterd.

<sup>5</sup> Knack; 'Ik ben diep gekwetst dat Nero nergens meer te vinden is'; 2 april 2014; Walter Pauli.

Marc Sleen

DE AVONTUREN VAN

# NERO

## DOE DE PETOE



# DOE DE PETOE FACTS & FIGURES

Voorpublicatie in de kranten  
van De Standaardgroep:  
22/1/1994 t.e.m. 19/4/1994

Albumpublicatie door  
Standaard Uitgeverij: 15/09/1994

Volgnummer in de Standaardreeks: 127

Volgnummer in de volledige Neroreeks: 181

Albumaankondiging uit kwartaalfolder van  
Standaard Uitgeverij. ▼

 <p><b>Nero</b> Marc Sleen</p>	 <p><b>Doe de Petoe</b> Petoetje speelt de hoofdrol in dit nieuwe Nero-verhaal. Hij lanceert een nieuwe rage: de hair-dance of de "Doe de Petoe". De Amerikaan P.W. Stickyfingers neemt hem mee naar New York, waar hij van Petoetje een vedette wil maken. Of Petatje, Nero, Madam Pheip en zijn vader hiermee akkoord gaan, is een andere vraag...</p> <p>deel 127</p> <p>NERO 127 verschijnt: 15/09/1994 prijs: 120 BF/FL.6,50 ISBN: 9002195222</p>
---	---

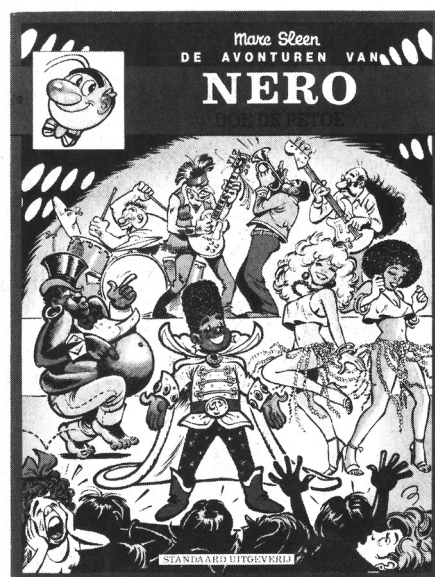
## NIEUW

Marc Sleen

De nieuwe  
avonturen  
van Nero en Co



## DOE DE PETOE



Petoetje speelt de hoofdrol in dit nieuwe Nero-verhaal. Hij lanceert een nieuwe rage: de hair-dance of de "Doe de Petoe". De Amerikaan P.W. Stickyfingers neemt hem mee naar New York, waar hij van Petoetje een vedette wil maken. Of Petatje, Nero, Madam Pheip en zijn vader hiermee akkoord gaan, is een andere vraag...

bij uw boek- en dagbladhandelaar,  
**slechts 120 fr**

▲ Albumreclame uit  
De Standaard en  
Het Nieuwsblad van  
15/09/1994

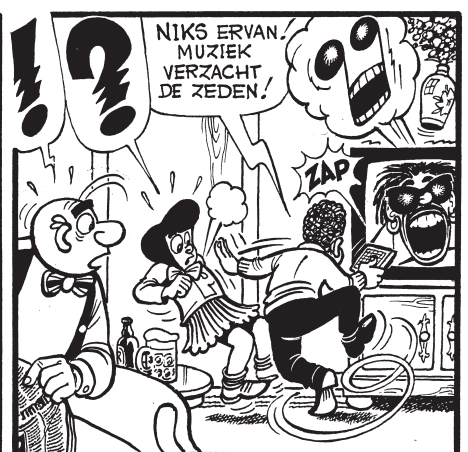
# DOE DE PETOË

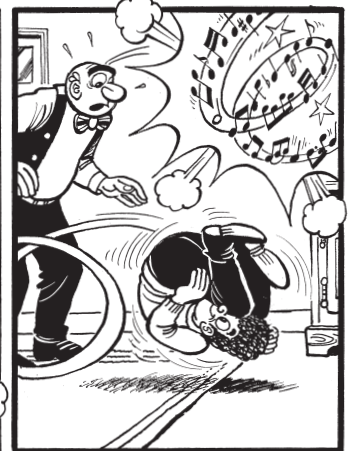
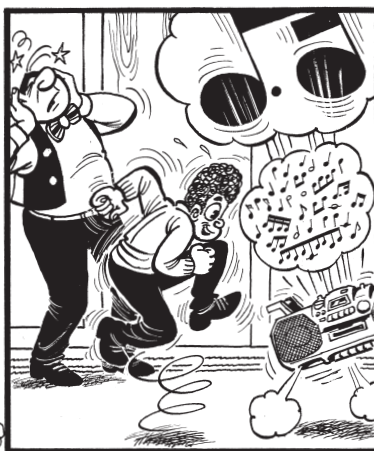
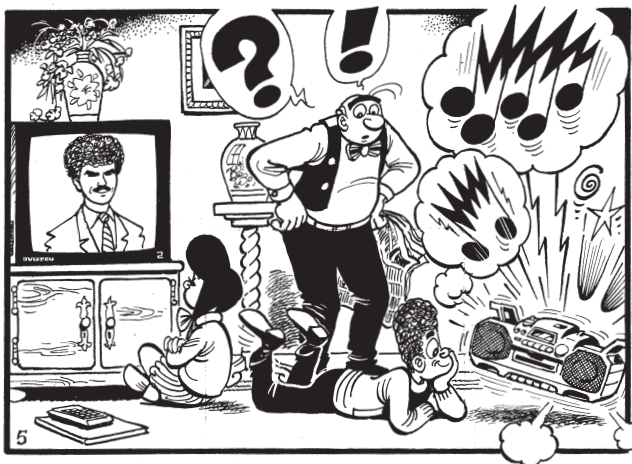
WAARIN PETOËTJES VERLANGEN EEN HOOFDROL TE SPELEN IN EEN NERO-VERHAAL VERVULD WORDT. HJ ONTPOPT ZICH TOT EEN SUPER-STER EN DOET WACKO JACKO VERBLEKEN AAN HET AMERIKAANSE SHOWBIZZ-FIRMAMENT.

BROADWAY LIGT AAN ZIJN VOETEN EN HJ VIERT TRIOMFEN IN LAS VEGAS. HJ STEEKT DE BLANKE ROCK 'N' ROLL, DE ZWARTE RHYTHM 'N' BLUES EN DE ALLESOVERHEERSENDE ZWARE BEAT VAN DE HOUSE MUSIC DE LOEF AF, VEEGT DE REGGAE, DE TECHNO, DE AMBIANT, ACID, TRIBAL, TRANCE EN GABBE OP EEN HOOFJE EN LANCEERT EEN NIEUWE RAGE: DE HAIR-DANCE OF DE "DOE DE PETOË"



ZIJN MANAGER P.W. STICKYFINGERS WORDT MULTIMILJONAIR. OF PETATJE, NERO, PETOËTJES PLEEGMOEDER MADAM PHEIP EN ZIJN VADER, PAPA PAPOEA, MET DE GANG VAN ZAKEN INGENOMEN ZIJN, IS EEN ANDERE KWESTIE ...





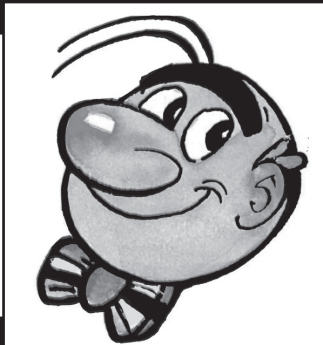


Mare Sleen

DE AVONTUREN VAN

# NERO

## DE KOLOKIETEN



# DE KOLOKIETEN FACTS & FIGURES

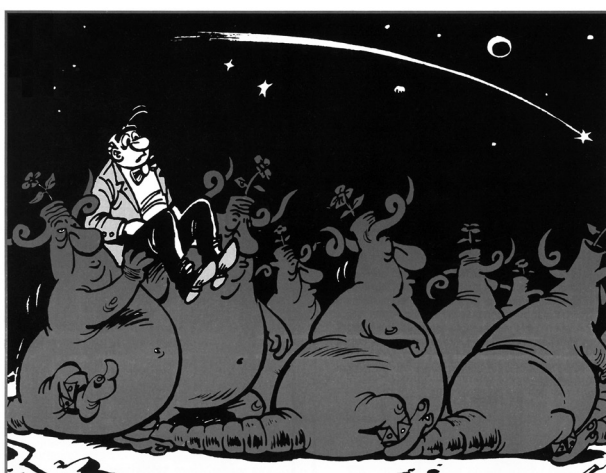
Voorpublicatie in de kranten  
van De Standaardgroep:  
20/4/1994 t.e.m. 17/7/1994

Albumpublicatie door  
Standaard Uitgeverij: 17/11/1994

Volgnummer in de Standaardreeks: 128

Volgnummer in de volledige Neroreeks: 182

Albumaankondiging uit kwartaalfolder van  
Standaard Uitgeverij. ▼



#### De kolokieten

Adhemar stelt zijn vader zijn nieuwe raket voor, de Nero 1. Ongeduldig als hij is, vertrekt Nero meteen naar Hawaï. Hij komt echter op een onbekende planeet terecht en ontmoet er een vreemd wezen, een kolokiet genaamd. Wanneer Nero de grote roerganger van de kolokieten beledigt, moet hij drie maanden op de planeet blijven, zonder eten of drinken...

Nero  
Marc Sleen

deel 128

#### NERO HERDRUKKEN

De bom van Boema 86 • De ring van Balderic 87  
ISBN: 9002148739 • 9002149603  
De gouden patatten 89 • De orde van de wellustige wezel 90  
ISBN: 9002150148 • 9002150415  
verschijnen: 17/11/1994 • prijs: 120 BF/FL.6,50

NERO 128  
verschijnt : 17/11/1994  
prijs : 120 BF/FL.6,50  
ISBN : 9002195338



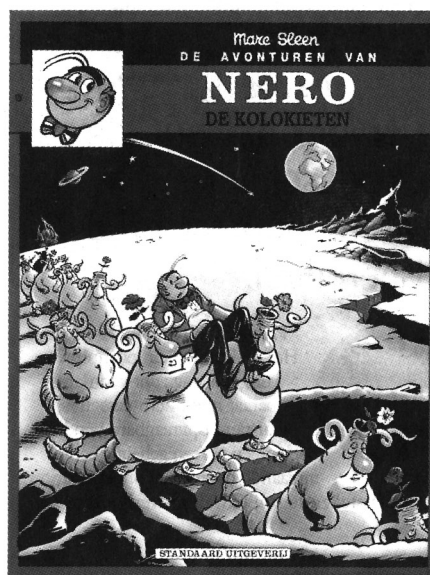
## NIEUW

Marc Sleen

De nieuwe  
avonturen  
van Nero en Co



## DE KOLOKIETEN



Adhemar stelt zijn vader zijn nieuwe raket voor, de Nero 1. Ongeduldig als hij is, vertrekt Nero meteen naar Hawaï. Hij komt echter op een onbekende planeet terecht en ontmoet er een vreemd wezen, een kolokiet genaamd. Wanneer Nero de grote roerganger van de kolokieten beledigt, moet hij drie maanden op de planeet blijven, zonder eten of drinken...

bij uw boek- en dagbladhandelaar,  
**slechts 120 fr**

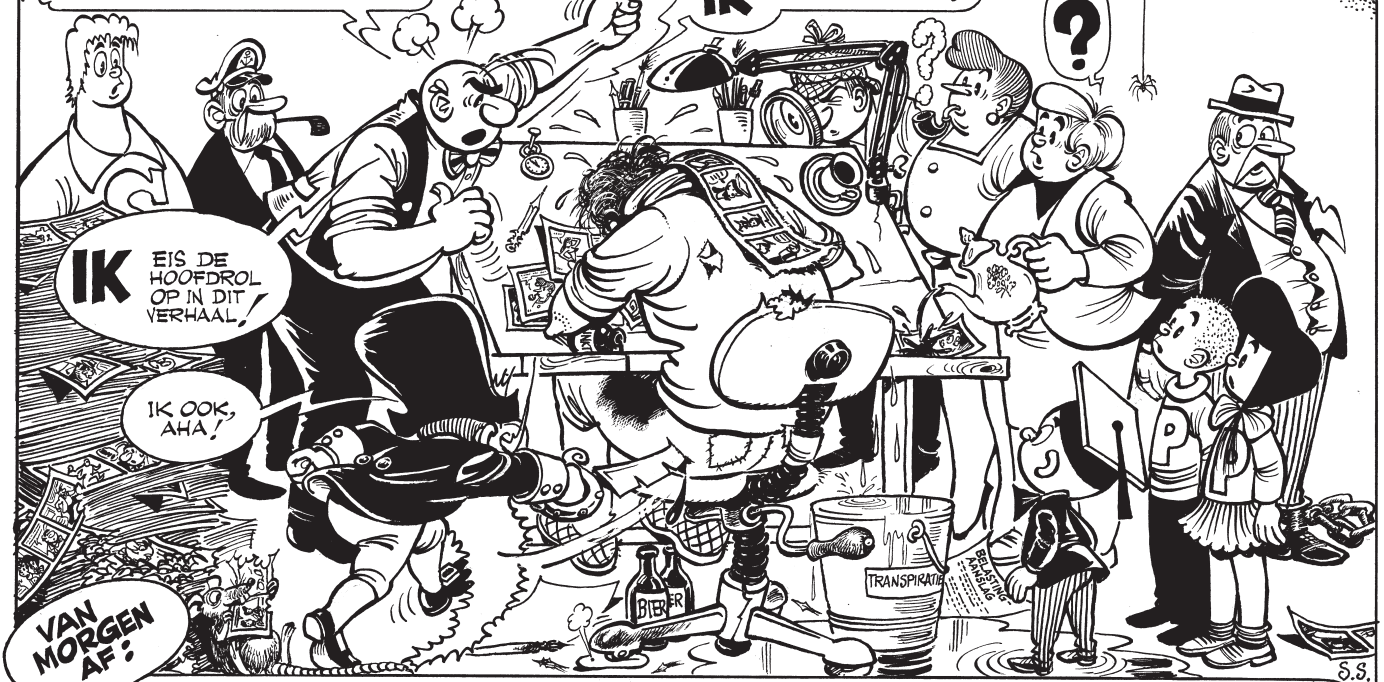
▲ Albumreclame uit De Standaard  
en Het Nieuwsblad van 18/11/1994.

# DE NIEUWE AVONTUREN VAN ...

NR-182

JAJA, ZET ER MUN NAAM MAAR OP. JE MOET NIET ALTIJD OUWE KOEIEN UIT DE SLOOT HALEN, ZOALS DE UZEREN KOLONEL ...

... OF PETOETJE DE HOOFDROL LATEN SPELEN IN PARUS, NEW-YORK OF LONDEN. IK BEN JE VEDETTE.



# DE KOLOKIETEN

WAARIN NERO OP EEN TOT NOG TOE ONBEKENDE PLENET DE MEEST VREEMDE AVONTUREN BELEEFT, DIE JONG EN OUD MET VERBAZING ZULLEN SLAAN. VOORWAAR, VOORWAAR, EEN WONDERBAAR VERHAAL.

