



Top 10 Hoogtepunten van Napels en de Amalfikust

Welkom in Napels en de Amalfikust	5
Napels en de Amalfikust verkennen	6
Hoogtepunten van Napels en de Amalfikust	10
Palazzo Reale, Napels	12
Castel Nuovo, Napels	14
Duomo, Napels	16
Museo Archeologico Nazionale, Napels	18
Capodimonte, Napels	22
Certosa e Museo di San Martino	26
Pompeji en Herculaneum	30
Capri	34
Amalfi, Ravello en Positano	36
Paestum	38



De Top 10 van alles

Historische momenten	42
Kerken in Napels	44
Piazza's en fonteinen	46
Musea en galeries	48
Kunstenaars en hun meesterstukken	50
Iconen van de volkscultuur	52
Romantische plekjes	54
Stranden	58
Wandelingen	60
Weg van de massa	62
Napels en de Amalfikust voor kinderen	64
Napolitaanse gerechten	66
Napolitaanse souvenirs	68
Napels en de Amalfikust zonder portemonnee	70
Religieuze feesten	72



Napels en de Amalfikust van streek tot streek

Van Spaccanapoli tot Capodimonte	76
Van Toledo tot Chiaia	86
Vesuvius en omgeving	94
De eilanden, Sorrento en het zuiden	100
Posillipo, Pozzuoli en het noorden	110

Binnen de Top 10 zegt een positie niets over kwaliteit of populariteit. Alle items zijn wat dat betreft geheel gelijkwaardig.

Omslag voor en rug *De Santa Maria Assunta in Positano*
Omslag achter *De San Francesco di Paola in Napels*
Titelpagina *Zicht op de kustlijn vanaf Villa Rufolo, Ravello*



Wegwijs in Napels en de Amalfikust

Vervoer naar en in Napels en de Amalfikust	118
Praktische informatie	120
Accommodatie	126
Register	134
Dankbetuiging	140
Nuttige uitdrukkingen	142

De informatie in deze Capitool Top 10 Napels en de Amalfikust wordt regelmatig gecontroleerd en aangepast. Alles is in het werk gesteld om ervoor te zorgen dat de informatie in dit boek bij het ter perse gaan zoveel mogelijk is bijgewerkt. Gegevens zoals telefoonnummers, openingstijden, prijzen, exposities en reisinformatie zijn echter aan veranderingen onderhevig. De uitgever is niet aansprakelijk voor consequenties die voortvloeien uit het gebruik van dit boek.

Welkom in Napels en de Amalfikust

Met een bruisend stadsleven, zonovergoten stranden, steile bergwegen, oude tempels en paradijselijke eilanden bieden Napels en de Amalfikust een schat aan historische, culturele en natuurlijke parels. Met deze Top 10-gids kunt u de streek naar hartelust verkennen.

U kunt bijna niet anders dan verliefd worden op deze streek: de kleuren, de geschiedenis, de schoonheid. Wat is er mooier dan de zon zien ondergaan boven de Golf van Napels vanaf het **Castel dell'Ovo**, historische schatten ontdekken in het **Museo Archeologico Nazionale**, smullen van een versgebakken Napolitaanse pizza, de pastelkleurige huizen bewonderen in **Positano** of nippen van een *limoncello* in **Amalfi**? Het is er allemaal, omgeven door een prachtig landschap.

Neem voldoende tijd om de culturele en artistieke schatten te ontdekken die maar een klein stukje van de kust liggen. Stap terug in de tijd in de oude steden van **Pompeji** en **Herculaneum** of bezoek de mooi bewaard gebleven Griekse tempels in **Paestum**. Trek u terug op het eiland **Capri** en geniet van het spectaculaire natuurschoon en het warme water van de Middellandse Zee, of vergeet de tijd bij de grandeur van de **Reggia di Caserta**. Er is van alles te zien en te doen in een van de meest diverse en verleidelijke streken van Italië.

Of u nu een weekend of een hele week komt, in deze Top 10-gids vindt u het beste van wat de streek te bieden heeft, van de gezellige straatjes van **Spaccanapoli** tot de panoramische vergezichten van **Ravello**. De gids biedt volop tips en bevat tevens vijf voorbeeldroutes, gedetailleerde kaarten en fraaie foto's. Kortom, een ideale, compacte reisgids. **Geniet van deze gids en van Napels en de Amalfikust.**

Van boven met de klok mee: Procida; Spaccanapoli, Napels; Villa Cimbrone, Ravello; overzicht van Amalfi; fresco in Villa dei Misteri, Pompeji; Blue Grotto, Capri; Tempel van Hera, Paestum



TOP 10 Pompeji

Tweeduizend jaar geleden wisten maar weinig mensen dat de Vesuvius een vulkaan was, hoewel het kuststadje Pompeji en andere steden in de buurt in het jaar 62 n.C. schade opliepen door wat een waarschuwingsbeving bleek te zijn. Veel inwoners waren jaren later nog bezig met het repareren van hun huizen. In 79 n.C. volgde de verwoestende uitbarsting. Hoe vreselijk dat ook was voor de getroffen, er werd wel een oude cultuur voor het nageslacht behouden, die eeuwen later als een tijdscapsule werd ontdekt.

Forum 1

In elke Romeinse stad centreerde het stedelijke, politieke en religieuze leven zich rond het Forum (rechts), meestal een rechthoekig gebied.



2 Amfitheater

Ver naar het oosten staat het amfitheater van Pompeji met een typische ovale vorm (boven). Het was het eerste theater voor gladiatorgevechten.

3 Stabianse thermen

Aan de westkant van Via Stabiana vindt u de Stabianse thermen, uit de 4de eeuw v.C. Op de gewelven in de mannenkleedkamer staan afbeeldingen van nimfen en cupido's.

4 Theater

Bij de bouw van het theater uit de 2de eeuw v.C. is de glooiing van het land volgens het Griekse systeem voor de *cavea* (zitplaatsen) gebruikt.

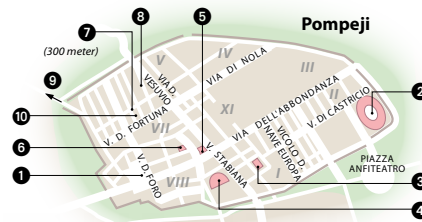


5 Huis van Menander

Dit grote huis (boven) heeft een atrium, een peristyle en baden. Het bleek een schatkamer te zijn met zilveren voorwerpen, die nu in het Museo Archeologico in Napels te zien zijn.

6 Bordeel

Het *lupanarium*, het grootste van alle bordelen in de stad, is versierd met fresco's met erotische tafereelen die helpen een beeld te geven van de voorkeuren van de prostituees en hun klanten.



7 Huis van de Vettii

Een van de mooiste huizen van Pompeji, gedecoreerd met prachtige schilderijen en friezen met mythologische voorstellingen.

8 Huis van de gouden cupido's

Dit huis was genoemd naar de bladgouden afbeeldingen van *amorini* (cupido's) in de slaapkamer. Het was van de Pop-paea's, de familie van Nero's tweede vrouw. In de tuin waren beelden, tafels en een vijver.

9 Huis van de faun

Dit huis, dat een heel *insula* (blok) besloeg, dankt zijn naam aan het 1 m hoge bronzen beeld van de dansende faun (links), die in de vijver op de binnenplaats werd gevonden. Er zijn muurpatronen en marmeren mozaïekvloeren (*opus sectil*) te zien.



10 Via dei Sepulcra en Villa dei Misteri

De Weg van de tombes ligt buiten de stad uit angst dat de dood ongeluk brengt. Buiten de stadsmuren staat het 90 kamers tellende Huis van de mysterieën, met prachtige muurschilderingen.

DE VESUVIUS

In de oudheid was de Vesuvius gewoon 'de berg', die geheel begroeid was, tot de top in 79 n.C. explodeerde. In de laatste 400 jaar zijn er nog minstens vijf erupties geweest en experts beweren dat de vulkaan elk moment weer kan uitbarsten. De laatste activiteit vond in 1944 plaats, toen de vierde kegel verdween, tegelijk met de rookpluim die eruit tevoorschijn kwam.

VOOR DE TOERIST

Kaart E4 ■ 081-8575347

■ Via Villa dei Misteri 2 ■
www.pompeiisites.org

Open dag. 9.00–19.30 uur (nov.–maart tot 17.00 uur) (toegang tot 90 min. voor sluiting)

Entree € 13

Herculaneum, Oplontis en Stabia: dag. 8.30–19.30 uur; Herculaneum € 11; Oplontis € 7; combiticket € 22

Villa dei Papiri: za–zo 9.00–12.00 uur; reservering via www.arethusa.net

Krater van de Vesuvius: dag. 9.00–17.00 uur (nov.–feb. tot 15.00 uur; maart en okt. tot 16.00 uur); entree € 10

■ Bij Pompeji en Herculaneum zijn diverse cafés.

■ Er zijn ook rondleidingen mogelijk, bel daarvoor 081-8575347.

■ Sommige huizen kunnen voor een bepaalde periode gesloten zijn wegens herstelwerkzaamheden.

TOP 10 Historische momenten

1 Griekse kolonisatie

In de 8ste tot de 5de eeuw v.C. werd dit zuidelijke gebied een belangrijk deel van Magna Graecia, toen Griekse stadstaten hier handelsposten stichtten (*blz. 39*). In 470 v.C. werd Neapolis (Nieuwe Stad), het huidige Napels, gesticht.

2 De Vesuvius barst uit

Rond 326 v.C. werd het gebied deel van het Romeinse Rijk en tegen de 1ste eeuw n.C. was Napels een bekend leercentrum. In augustus 79 n.C. veranderde dat echter toen de Vesuvius plotseling uitbarstte. Binnen een paar uur waren complete steden verdwenen, doordat zij onder as of kokende lava bedolven werden (*blz. 30–31*).

3 Byzantijnse overwinning

Na de val van het Romeinse Rijk in de 5de eeuw werd het gebied overspoeld door stammen uit het noorden, vooral door de Goten. In 553 veroverde Belisarius, hoofdgeneraal van de Byzantijnse keizer Justinianus, het gebied.



Normandische koning, Rogier II

4 Normandische verovering

In 1140 trok de Normandische koning Rogier II Napels binnen – de Normandiërs hadden Sicilië en het grootste deel van Zuid-Italië al in handen. De ooit zo trotse stad moest zijn plaats afstaan aan Palermo, hoewel de stad dankzij de stabiliteit van de Normandiërs toch welvarend bleef.

5 Angevinse hoofdstad

Halverwege de 13de eeuw verplaatste de Franse Anjoudynastie, die het Koninkrijk Sicilië had overgenomen, hun hoofdstad naar Napels. Er kwamen nieuwe gebouwen, zoals Castel Nuovo (*blz. 14–15*) in 1279.

6 Siciliaanse Vespers

Met de verplaatsing van de hoofdstad bereikte de verontwaardiging van Sicilië in 1282 een hoogtepunt. Een rel, de zogenoemde Siciliaanse Vespers, kostte 2000 Fransen het leven en startte een 20-jarige oorlog. Sicilië verloor en de Angevinse koningen richtten hun aandacht op Napels, wat de welvaart ten goede kwam.



Siciliaanse Vespers



Dankzegging na de pestepidemie

7 De pest van 1656

Begin 17de eeuw was Napels de grootste stad van Europa, maar in 1656 brak de pest uit. Na zes maanden was driekwart van de bevolking in massagraven begraven.

8 De triomf van koning Karel III

In 1734 arriveerde de Spaanse koning in Napels. Deze erfgenaam van de Farneseclan, van geboorte Italiaans, transformeerde zijn woonplaats tot een stad van de verlichting.



Garibaldi's aankomst in Napels

9 Napels treedt toe tot een verenigd Italië

Op 21 oktober 1860 stemde Napels vóór het toetreden tot verenigd Italië, onder heerschappij van de Italiaanse koning Vittorio Emanuele II – Garibaldi was twee maanden eerder gearriveerd om steun te verkrijgen.

10 Le Quattro Giornate Napoletane

27–30 september 1943: de nazi's dreigden alle jonge mannen in de stad te deporteren, maar vier dagen van rellen hielden de Duitsers zo bezig dat de geallieerden de vijand konden terugdringen.

TOP 10 HISTORISCHE FIGUREN

1 Parthenope

Deze door Odysseus verguisde sirene gaf haar naam in 680 v.C. aan de eerste Griekse kolonie, Pizzofalcone.

2 Spartacus

Deze slaaf leidde een slavenopstand vanuit zijn verblijf op de Vesuvius.

3 Romulus Augustulus

De laatste keizer van het West-Romeinse Rijk stierf in 476 n.C. in Napels.

4 Belisarius

De generaal werd in de 5de eeuw door de Byzantijnse keizer gestuurd om een groot deel van het Italiaanse schiereiland te heroveren.

5 Paus Innocentius II

Toen de Normandiërs in 1137 naar Napels oprukten, keerde de stad zich tot de paus voor hulp, maar de Normandiërs namen hem gevangen.

6 Koningin Joan I

Joan (1343–1381) was zo geliefd bij het volk dat men haar vergaf voor het beramen van de moord op haar man.

7 Tommaso Aniello

Deze visser leidde in 1647 een opstand tegen het belastingbeleid van de Spaanse heersers.

8 Maria Carolina van Oostenrijk

De zuster van Marie Antoinette was de kracht achter de troon van haar echtgenoot, Ferdinand IV (1768–1811).

9 Koning Joachim Murat

Napoleons zwager besteedde de troon van Napels in 1808, maar werd in 1815 geëxecuteerd.

10 Luigi di Magistris

De huidige linkse burgemeester van Napels zette zich de afgelopen tien jaar in voor tal van hervormingen.



Maria Carolina van Oostenrijk

TOP 10 Van Spaccanapoli tot Capodimonte



Beeld, Museo Archeologico

Het oude hart van de stad is beroemd om de combinatie van chaos en groot kunstenaarschap, maar het meest om de grenzeloze energie van de Napolitaanse geest. In veel opzichten is het een atavistisch rijk, getekend door het verleden en door talloze rampen, maar het is ook een stad met een besef van het culturele erfgoed, en het Oude Napels laat zich volop aan de wereld zien. De smalle straten zijn veel veiliger en schoner geworden en de verwaarloosde, verborgen schatten zijn hersteld en beter beheerd, zonder dat het unieke levendige gevoel is verdwenen. Spaccanapoli is de gangbare naam van de lange, nauwe straat die loopt van Via Duomo tot Via Monteoliveto. Het is een overblijfsel van een antieke Grieks-Romeinse hoofdstraat.



De indrukwekkende Duomo

1 Duomo

De positie van de Napolitaanse kathedraal in het huidige stratenplan is wat vreemd, en de slordige neogotische façade (blz. 16-17) is weinig inspirerend. Maar binnen is het een en al geschiedenis, kunst en cultuur. Er zijn antieke overblijfselen van de Griekse en Romeinse steden, waaronder een paar mooie

paleochristelijke mozaïeken in de doopkapel. Prachtige kunst is er ook in overvloed in de hoofdkerk en de kapellen, waaronder het enorme werk dat gewijd is aan de beschermheilige van de stad, Gennaro (Januaris).

2 Museo Archeologico

Een van de belangrijkste musea voor antieke kunst bezit een paar beroemde beelden uit het Grieks-Romeinse verleden, zoals de Venus Kallipygos, die lange tijd de standaard voor lichamelijke schoonheid is geweest (blz. 18-21). Behalve de marmeren Farnese-Hercules bevat de collectie ook bronzen, mozaïeken, fresco's, geslepen halvedelstenen, glaswerk, Griekse vazen en Egyptische mummies.



Detail van een tegel, Santa Chiara

3 Santa Chiara

Kaart N3 ■ Via Santa Chiara 49c
■ 081-5516673 ■ Open dag. 7.30-13.00 en 16.30-20.00 (kerk); ma-za 9.30-18.00, zo en feestdagen 10.00-14.30 uur (museum en klooster) ■ Alleen kerk gratis ■ www.monastero disantachiara.it

De façade van dit na WO II herstelde gebouw (blz. 44) lijkt op een steile rots van tufsteen, slechts doorbroken door de portico en het roosvormige raam. Alleen de fundering van de 14de-eeuwse klokkentoren is oorspronkelijk. Het interieur is gotisch, omdat alle barokke versiering in de oorlog vernietigd werd. De tombe van Robert van Anjou, met daarachter de mooie betegelde kloostergang, is het grootste grafmonument van middeleeuws Italië.

VAN SPACCANAPOLI TOT CAPODIMONTE

