

Oorspronkelijke titel: DK Eyewitness Travel Guides – Florence & Tuscany

© 2016 Oorspronkelijke uitgave: Dorling Kindersley Limited, Londen

A Penguin Random House Company

© 2017 Nederlandse uitgave: Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv,

Houten

www.capitool.nl

www.unieboekspectrum.nl

Capitool maakt deel uit van

Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv,

Postbus 97

3990 DB Houten

29ste herziene druk 2017

Auteurs: Anthony Brierley, Christopher Catling, Kerry Fisher,
Tim Jepson en Carolyn Pyrah

Boekverzorging: de Redactie, Amsterdam

Vertaling: Ron de Heer en Jacqueline Toscani

Bewerking: Gerard M.L. Harmans

Omslag: Zilverster Media, Annelies Dollekamp

Cartografie: Dorling Kindersley Cartography

Alles is in het werk gesteld om ervoor te zorgen dat de informatie in dit boek bij het ter perse gaan zoveel mogelijk is bijgewerkt. Gegevens zoals telefoonnummers, openingstijden, prijzen, exposities en reisinformatie zijn echter aan veranderingen onderhevig. De uitgever is niet aansprakelijk voor consequenties die voortvloeien uit het gebruik van dit boek.

ISBN: 978 90 0034 168 9
NUR: 512

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16 Auteurswet 1912, juncto het Besluit van 20 juni 1974, Stb. 351, zoals gewijzigd bij het Besluit van 23 augustus 1985, Stb. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3051, 2130 KB, Hoofddorp). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken dient men zich tot de uitgever te wenden.

Grote foto omslag: de Dom van Florence

◀ Zicht op de Dom van Florence vanaf de hoge Campanile

Inhoud

Hoe gebruikt u deze gids **6**



Deurpaneel van Brunelleschi, Bargello

Inleiding op Florence en Toscane

Florence en Toscane
ontdekken **10**

Florence en
Toscane in kaart
gebracht **16**

Een schets van
Toscane **22**

Agenda van
Florence
en Toscane **38**

Geschiedenis van
Florence
en Toscane **44**



Piazza della Repubblica, Cartona



Ponte Vecchio, de oudste brug van Florence, over de Arno

Florence van buurt tot buurt

Florence
in het kort **62**

Centrum
oost **64**

Centrum
noord **88**

Centrum
west **104**

Oltrarno **118**

Vier
wandelingen **132**

Stratengids van
Florence **142**

Toscane van streek tot streek

Toscane
in het kort **154**

West-Toscane
156

Noord-Toscane
172

Oost-Toscane
194

Midden-Toscane
210

Zuid-Toscane
234

Tips voor de reiziger

Accommodatie **248**

Restaurants en
cafés **258**

Winkels en markten **276**

Amusement **282**

Themavakanties en
buitenactiviteiten
284

Wegwijs in Florence en Toscane

Praktische
informatie **288**

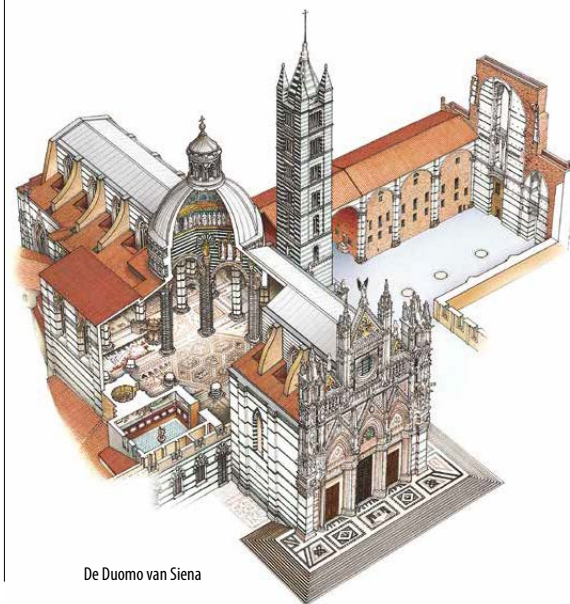
Reisinformatie
298

Register **308**

Uitdrukkingen
327



Courgettebloemen op de markt



De Duomo van Siena

Het landschap van Toscane

Toscane heeft een weelderige natuur, met name bloemen en de insecten die daar op afkomen, zoals bijen, krekels, cicaden en sprinkhanen, die de hele zomer te horen zijn. Eeuwenlang was landbouw de belangrijkste inkomstenbron van de streek, en dan met name olijfolie en wijn. Adellijke families bezitten nog altijd grote landgoederen en produceren kwaliteitsproducten door middel van niet-intensieve landbouwmethoden. Enkele van de beste merken zijn afkomstig uit de streek. De landelijke gebieden zijn daardoor betrekkelijk ongerept gebleven, een toevluchtsoord voor veel planten en dieren.



De Crete

Het landschap ten zuiden van Siena bestaat uit kale heuvels; de bovenlaag is weggespoeld.



Terrasbouw

Op de steile heuvels zijn terrassen aangelegd die de aarde met stenen muurtjes vasthouden.



Garfagnana

Deze streek bestaat voor een groot deel uit een nationaal park waar herten, wilde zwijnen, marters en arenden beschermd zijn.



Cipressen

De vlamvormige cipres wordt vaak als bescherming tegen de wind geplant.

Huizen op heuvels bieden koelte in de zomer.



Toscaans boerenland

Een Toscaans boerenbedrijf bestaat meestal uit olijf- en wijngaarden. Verder worden mais en gerst verbouwd als voer voor het vee en de kippen.



Wijnbouw

Veel families benutten elke beschikbare plek voor het planten van wijnstokken en olijfbomen.



Olijven

Overall kom je de olijfbom tegen met zijn zilverachtige bladeren. Veel boerderijen verkopen hun eigen olijfolie.

Toscaanse natuur

De beste tijd om de Toscaanse natuur te bezoeken is in mei en juni, wanneer alle planten in bloei staan. Herfstregens brengen een tweede bloeitijd, als de cycloam een bloementapijt onder de bomen legt. Zelfs de winter heeft zijn eigen bloemen, zoals de kerstroos en het sneeuwkllokje.

Zoogdieren, vogels en insecten



Pijlstaartvlinders hangen voor felgekleurde bloemen en voeden zich met hun lange tong.



Zwaluwen voeren in de avondschemering acrobatische toeren uit boven de daken van de stad.



De groene hagedis voedt zich met sprinkhanen en koestert zich in de zon.



Wilde zwijnen komen veel voor, maar het gebeurt niet vaak dat je er een ziet.

Wilde bloemen



De blauwe bloemen van de als veevoer dienende cichorei bloeien de hele zomer.



Roze, wit en rood bloeiende malva is een waardevolle plant voor bijen.



De bloedrode klaproos groeit vaak samen met de helderwitte margriet.



De naar amandel ruikende winde trekt een groot aantal verschillende insecten aan.

18 Uffizi

Het Uffizi is gebouwd tussen 1560 en 1580 als kantoren (*uffici*) voor de nieuwe regering van Cosimo I (blz. 54). De architect Vasari creëerde met behulp van een ijzeren wapening op de eerste verdieping een bijna ononderbroken glazen wand. Vanaf 1581 gebruikten de erfgenamen van Cosimo I deze lichte ruimte om de kunstschatten van de Medicifamilie tentoon te stellen. Zo ontstond de oudste kunstgalerij ter wereld.



Jongen die een doorn uit zijn voet haalt

Dit antieke Romeinse beeld is, zoals de meeste antieke beelden in de verzameling, gebaseerd op een Grieks origineel.



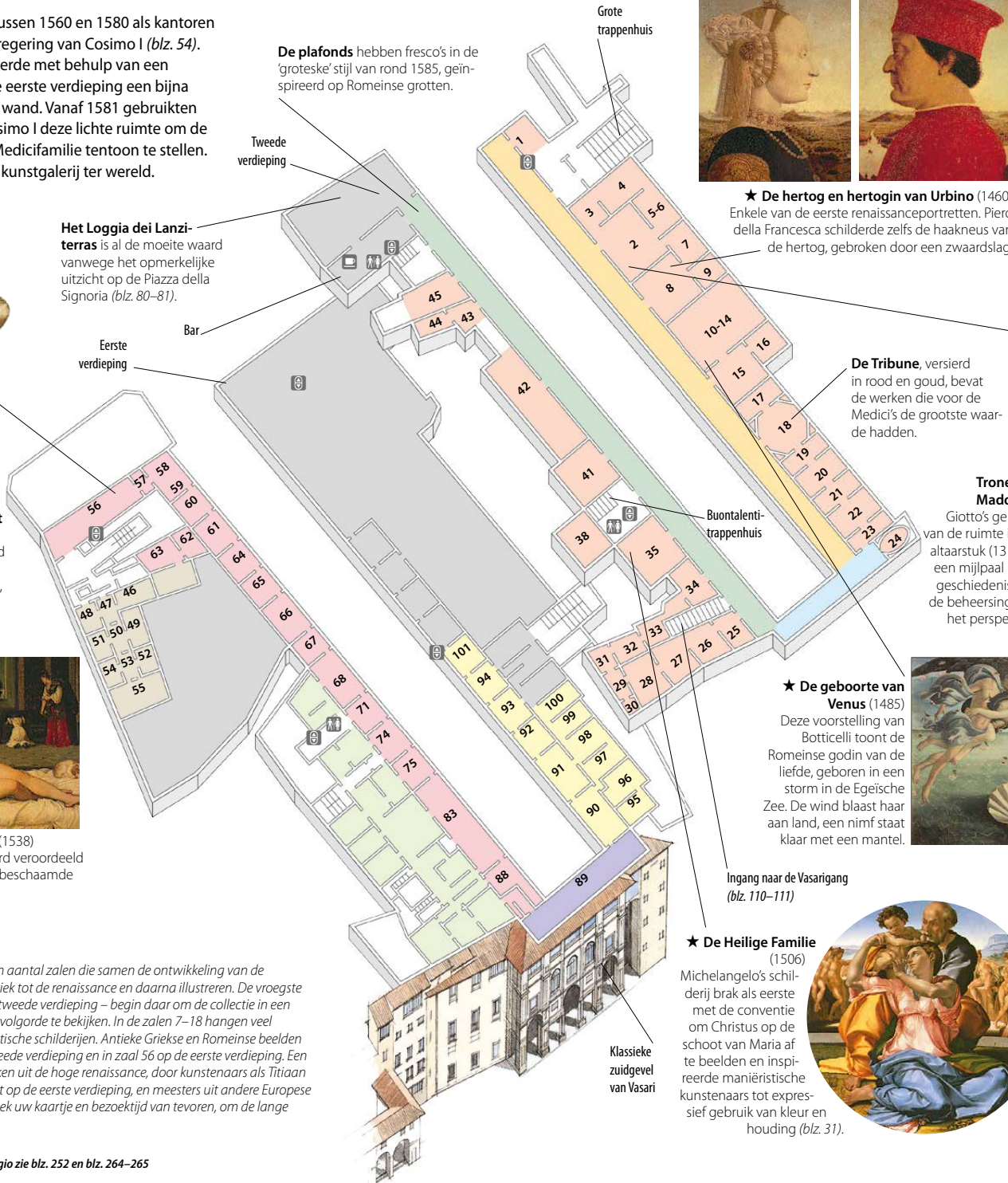
★ De Venus van Urbino (1538)

Titiaans sensuele naakt werd veroordeeld omdat de godin in zo'n onbeschaamde houding was afgebeeld.

Museumgids

De schilderijen hangen in een aantal zalen die samen de ontwikkeling van de Florentijnse kunst van de gotiek tot de renaissance en daarna illustreren. De vroegste werken bevinden zich op de tweede verdieping – begin daar om de collectie in een min of meer chronologische volgorde te bekijken. In de zalen 7–18 hangen veel beroemde vroegrenaissancistische schilderijen. Antieke Griekse en Romeinse beelden vindt u in de galerij op de tweede verdieping en in zaal 56 op de eerste verdieping. Een aantal bekende meesterwerken uit de hoge renaissance, door kunstenaars als Titiaan en Rafaël, zijn bijeengebracht op de eerste verdieping, en meesters uit andere Europese landen in de zalen 44–55. Boek uw kaartje en bezochtijd van tevoren, om de lange wachtrijen te ontlopen.

Hotels en restaurants in deze regio zie blz. 252 en blz. 264–265



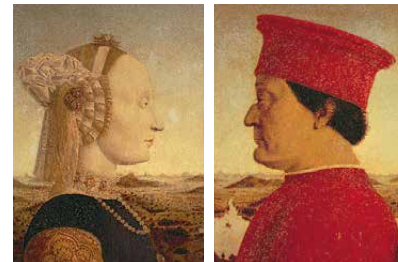
De plafonds hebben fresco's in de 'groteske' stijl van rond 1585, geïnspireerd op Romeinse grotten.

Tweede verdieping

Het Loggia dei Lanzi-terras is al de moeite waard vanwege het opmerkelijke uitzicht op de Piazza della Signoria (blz. 80–81).

Bar
Eerste verdieping

Grote trappenhuis



★ De hertog en hertogin van Urbino (1460)
Enkele van de eerste renaissanceportretten. Piero della Francesca schilderde zelfs de haakneus van de hertog, gebroken door een zwaardslag.

De Tribune, versierd in rood en goud, bevat de werken die voor de Medici's de grootste waarde hadden.

Tronende Madonna

Giotto's gebruik van de ruimte in dit altaarstuk (1310) is een mijlpaal in de geschiedenis van de beeldende kunst van de perspectief.



★ De geboorte van Venus (1485)

Deze voorstelling van Botticelli toont de Romeinse godin van de liefde, geboren in een storm in de Egeïsche Zee. De wind blaast haar aan land, een nimf staat klaar met een mantel.



Ingang naar de Vasarigang (blz. 110–111)

★ De Heilige Familie (1506)

Michelangelo's schilderij brak als eerste met de conventie om Christus op de schoot van Maria af te beelden en inspireerde maniëristische kunstenaars tot expressief gebruik van kleur en houding (blz. 31).



TIPS VOOR DE TOERIST

Praktische informatie

Piazzale degli Uffizi 6. Kaart 4 D1 (6 D4). Tel. 055-2388651 (info); 055-294883 (reserveringen). Lijn geopend: ma–za 8.30–18.30 uur (za tot 12.30 uur).

Open di–zo 8.15–18.50 uur ('s zomers soms langer open; toegang tot 45 min. voor sluiting).

Gesloten 1 jan., 1 mei, 25 dec.



uffizi.firenze.it

firenzemusei.it (kaartjes online)

Openbaar vervoer B, 23.

Verklaring

- Oostgalerij
- Westgalerij
- Arnogalerij
- Galeriezalen 1–45
- 17de- en 18de-eeuwse schilderijen Europa
- 17de-eeuwse schilderijen Italië
- 16de-eeuwse schilderijen Italië
- Beeldengalerij
- Tijdelijke tentoonstellingen
- Geen expositieruimte

ZUID-TOSCANE

Het zuidelijkste deel van Toscane en het eiland Elba hebben een heel andere sfeer dan de rest van Toscane. Het klimaat is warmer, droger en zonniger, waardoor de heuvels begroeid zijn met het geurende mediterrane struikgewas dat *macchia* heet. In de straten en aan de zandstranden groeien palmbomen, en brede stroken stekelige cactussen markeren de grenzen tussen landbouwpercelen.



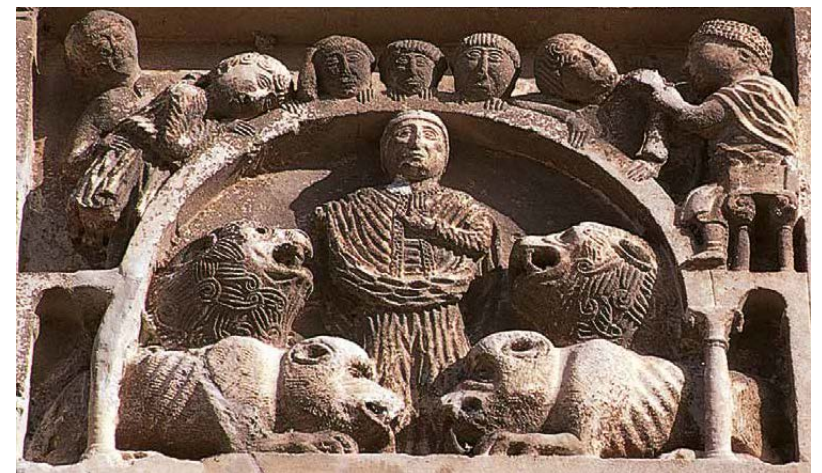
De vissersplaatsjes en stranden langs de kust trekken in de zomer veel bezoekers; er zijn dan ook talloze vakantiedorpen en campings. Plaatsen als Monte Argentario hebben een exclusievere uitstraling en worden bezocht door rijke jachtbezitters uit Rome en Milaan. De ongerepte heuvels in het binnenland zijn geliefd bij jagers op wilde zwijnen en herten.

De transformatie van een moerassige kuststrook, bekend als de Maremma, tot een vakantiegebied is een recente ontwikkeling. De oude Etrusken en daarna de Romeinen (blz. 46) legden de moerassen droog en zo ontstond er vruchtbare landbouwgrond. Na de val van het Romeinse Rijk raakten de drainagekanalen verstopt en veranderde de Maremma in een mens-onvriendelijke wildernis van moerassen en stilstaande poeltjes vol malariamuggen. Het duurde tot het einde van de 18de

eeuw voor men opnieuw begon met drainage en met behulp van insecticide werd pas in de jaren vijftig van de twintigste eeuw uiteindelijk de malariamug uitgeroeid.

Weinig ontwikkeling

De streek sluimerde vanaf de Romeinse tijd en was lange tijd haast onbewoond, op wat boeren en vissers na. Er zijn dan ook weinig steden of interessante gebouwen en kunstwerken in de regio. Anderzijds zijn er veel archeologische resten bewaard gebleven, omdat er weinig mensen waren die het steen gebruikten voor nieuwe gebouwen. Bovendien betekende de beperkte schaal van de intensieve landbouw dat in het gebied nog veel wilde flora en fauna te vinden is, van vlinders en orchideeën tot schildpadden en stekelvarkens.



Detail van een romaans timpaan op de duomo in Massa Marittima

◀ Het idyllische haventje Porto Ercole, bij het exclusieve Monte Argentario

