

**LAS CLAVES DEL NUEVO**

**DELE**

**A1**

Emilia Conejo  
María Pilar Soria  
María José Martínez



# Las claves del nuevo DELE A1

## Autoras

Emilia Conejo, María José Martínez, María Pilar Soria

## Asesor pedagógico

Agustín Garmendia

## Coordinación editorial y redacción

Montse Belver

## Diseño gráfico

Forabord (interior), Óscar García (cubierta)

## Maquetación

Enric Font y Eva Guasch

## Ilustración

Jesús Escudero y Pablo Moreno

## Documentación

Andrea Fiumara y Olga Mias

© **Fotografías:** **unidad 1** p. 5: Jupiterimages/Gettyimages; p. 6: Jin Yamada/dreamstime; p. 8: *Rafa Nadal*, Alvaro Gandara/flickr; *Shakira*, Kalumbazoo9/flickr; p. 17: *hombre*, Eva Llorens; *mujer*, Mon; p. 18: *0A*, Morozova Tatiana/stockxpert; *0B*, Kristian Sekulic/dreamstime; *0C*, Jorge Mejía/flickr; *0D*, Georgy Markov/stockxpert; *1A*, Asif Akbar/sxc; *1B*, Michael Flippo/dreamstime; *1D*, Kia Abell/sxc; *2A*, *Diccionario Español-Alemán Deutsch-Spanisch*, Editorial Océano, Barcelona (2006); *2B*, *The Cambridge School Dictionaries Español-Ingles English-Spanish*, Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart and Cambridge University Press (2004); *2C*, Toby Oxborrow/flickr; *2D*, *Maggiore Diccionario Español-Italiano Italiano-Spagnolo*, Zanichelli editore s.p.a., Bologna (2005); p. 19: *3A*, M.Peinado/flickr; *3B*, Eduardo/flickr; *3C*, García Ortega; *3D*, M.Peinado/flickr; *4A*, Jenkedcol/dreamstime; *4B*, Yvonne Bogdanski/dreamstime; *4C*, Viktoriya Kirillova/dreamstime; *4D*, Elena Rostunova/dreamstime, *5A*, Lavinia Marin/sxc; *5B*, fch971/sxc; *5C*, Jitterbugg/dreamstime; *5D*, Hidalgo PLS/flickr; p. 22: Brenda Carson/stockxpert. **unidad 2** p. 25: Daniel Lobo/flickr; p. 27: Pilar Soria; p. 28: *chico*, García Ortega; *mujer*, Eranda Kumarapperuma/dreamstime; p. 30: *bombero*, Dimitri Surkov/dreamstime; *cantante*, Scott Zinder/sxc; *doctora*, Helder Almeida/dreamstime; *pintora*, Certo Xornal/flickr; *profesor*, Monkey Business Images/dreamstime; *arquitecto*, Alex Brosal/dreamstime; p. 36: Iñaki Calvo; p. 39: García Ortega; p. 40: Mitchell Powell/sxc. **unidad 3** p. 43: M. Arrazola/EJ-GV; p. 46: *México*, rigo\_uic/flickr; *paella*, milacroft/123rf; *gazpacho*, Ramón Grosso/123rf; *ensalada*, typosif/sxc; p. 48: Gabriella Coleman/flickr; p. 51: *escaleras*, mapelc/sxc; *tienda*, agobum666/sxc; p. 54: *jersey*, Oleksandr Kalyna/dreamstime; *falda*, Olga Kadroff/dreamstime; *vestido*, Elnur/dreamstime; *vaqueros*, Aleksandr Ugorenkov/dreamstime; *cinturón*, Antonio Jiménez/sxc; *zapatos*, Nikolai Sorokin/dreamstime; *chica*, Heather Sorenson/sxc; *hombre 1*, Harrison Keely/sxc; *mujer*, Ariel da Silva Pariera/sxc; *hombre 2*, Iván Vicencio/sxc; p. 57: *jersey*, Pakhnyushchyy/dreamstime; *pantalón*, Elnur/dreamstime; *falda*, Chiyacat/dreamstime; *camisa*, Marian Momanu/dreamstime; p. 58: 1, Lada; 2, José Luis Navarro/sxc; p. 59: 1, Sebastian Czapnik/dreamstime; 2, Lgrig/dreamstime; 3, José Alfredo Gómez/sxc; 4, Javier Lastras/flickr; p. 60: *1A*, Tomas Fano/flickr; *2B*, Brano Hudak/sxc. **unidad 4** p. 61: Ricardo Belver; p. 62: *chicos*, García Ortega; *chico*, Eastwest Imaging/dreamstime; *chica 4*, Ricardo Belver; p. 68: *Vall d'Aran*, David Puig; *Doñana*, Eva Guasch; *lfach*, ventura\_carmona/flickr; *Picos*, pilarazaña/flickr; *Numancia*, wikimedia.com; p. 69: Kriss Szkulatowski/sxc; p. 74: 1, Andrea Fiumara; 2, Antonio Jiménez/sxc; p. 76: 1, *rascacielo*, mihowl/sxc, *montañas*, oajan/sxc, *playa*, Flavio Mazziero/sxc; 2, *c\_p\_t\_méxico*; p. 78: Iñaki Calvo. **unidad 5** p. 79: Mon; p. 80: 1, Piotr Ciuchta/sxc; 2, Turgalicia; p. 81: *playa*, Adrià Aristel/flickr; *casa*, Gustavo Palop/sxc; *fondo*, Toprural/flickr; p. 82: Secretaría de Turismo de Salta; p. 83: *chica*, Núria Bailón; *chico 1*, Ricardo Belver; *chico 2*, Mon; *Llanes*, Nacho Castejón/flickr; *Córdoba*, Heiko Sonntag/sxc; *Tenerife*, Albert Lazcano/sxc; *playa*, Secretaría de Turismo de Venezuela; p. 84, *Segovia*, Emiliano Pérez/sxc; p. 85: *Toledo*, Francisco Javier Martín/flickr; *Alcalá*, M.Peinado/flickr; p. 86: *c\_p\_t\_méxico*. **examen 1** p. 95: *5A*, Carlos Paes/sxc; *5B*, Hunk/dreamstime; *5C*, Stocksnapper/dreamstime; *5D*, Trine de Floriel/sxc; p. 96: *A*, García Ortega; *B*, Christa Richert/sxc; *C*, *El laberinto del fauno*, Guillermo Del Toro, Estudios Picasso, Tequila Gang, Esperanto Filmoj (España/2006); *D*, Frank Kalero; *E*, Thomas Hobbs/flickr; *F*, Reservas de Coches/flickr; *G*, Oleg Ivanov/dreamstime; *I*, Javier Rubilar/flickr; p. 97: *A*, *Diccionario de las lenguas española y alemana*, Editorial Herder (Barcelona 2004); *B*, *Colombia*, Laertes, S.A. de Ediciones (Barcelona 1993); *C*, *En el cole*, Usborne Publishing Ltd (Londres 2005); *D*, *Bueno, bonito y barato*, Random House Mondadori, S.A. (Barcelona 2009); *F*, *Yoga. Pilates*, Random House Mondadori, S.A. (Barcelona 2005); *H*, *La Habana*, Ediciones B, S.A., En español para todo el mundo (Barcelona 2004); *I*, *Animales de la granja*, Susaeta Ediciones, S.A., (Madrid); *J*, *Recetas sencillas del mundo*, Fernando González de Heredia y Editorial Everest, S.A., (León 2009); p. 99: *1A*, Pavel Losevsky/dreamstime; *1B*, Javier Lastras/flickr; *1C*, Mon; *1D*, Jiri Miklo/dreamstime; *2A*, Kurhan/dreamstime; *2B*, Monika Wisniewska/dreamstime; *2D*, Bowiel/dreamstime; *4A*, Said/sxc; *4B*, Herman Brinkman/sxc; *4C*, Peter Kirillov/dreamstime; *4D*, Vivek Chugh/sxc; p. 100: *5A*, Gregg/flickr; *5B*, Miguel/flickr; *5C*, Roberto García Faddon/flickr; *5D*, Juan Jiménez/flickr; p. 101: 3, Frank Kalero; 4, García Ortega; p. 104: 2, Jorge Cortell/flickr; 4, oSINaRe/flickr. **examen 2** p. 105: *5A*, García Ortega; *5B*, Pilar Soria; *5C*, García Ortega; *5D*, Pilar Soria; p. 107: *o*, Pilar Soria; *12*, Mokra/sxc; *13*, Héctor Landaeta/sxc; *14*, Piotr Lewandowski/sxc; *15*, Mehmet Can/dreamstime; *16*, Mangostock/dreamstime; *17*, Bowiet15/dreamstime; p. 108: Hector Landaeta/sxc; p. 109, *chico 1*, Iwan Beijes/sxc; *chico 2*, García Ortega; *chico 3 y 4*, *1A*, *1B*, *1C*, *1D*, *2A*, Pilar Soria; *2B*, Monkey Business Images/dreamstime; *2C*, Magomed Magomedagaev/dreamstime; *2D*, Andres Rodriguez/dreamstime; *3A*, zbysek80/sxc; *3B*, Jeff Prieb/sxc; *3C*, Davide Guglielmo/sxc; *3D*, Antonio Jiménez/sxc; p. 110: *5A*, Frank Kalero; *5B*, Edith Moreno; *5C y 5D*, Pilar Soria; p. 111: 3, Mon; 4, García Ortega; p. 114, *1A*, *2A*, *2B y 4A* Pilar Soria; *1B*, Quentin Houyoux/sxc; *3A*, Ricardo Belver; *3B*, Michael Flippo/dreamstime; *4B*, *libreta*, typosif/sxc; *lpad*, Daniel Diaz/sxc. **examen 3** p. 115: *5A*, Poohsayh/sxc; *5B*, Michal Zacharzewski/sxc; *5C*, Alejandro Ferreirs/sxc; *5D*, Javier Lastras/flickr; p. 119: *1A*, Underbelly Limited/flickr; *1B*, Pablo/flickr; *1C*, Pinc Floit/flickr; *1D*, Frank Kalero, *2A*, *Victor Ako*; *2B*, Antonio Meneses/flickr; *2C*, Alberto Carvalho/sxc; *2D*, Mon; *3A*, Alfonso Lima/sxc; *3B*, Mon; *3C*, Adrian Gtz/sxc; *3D*, Jean Scheijen/sxc; *4A*, Milacroft/123rf; *4B y 4C*, Javier Lastras/flickr; *4D*, Baxtis/flickr; p. 120: *5A*, García Ortega; *5B*, Álvaro Ibanyez/flickr; *5C*, M. Peinado/flickr; *5D*, Sanja Gjenero/sxc; p. 121: 3, Lyuba Dimitrova, LADA film; 4, Ricardo Belver; p. 124: *2A*, Agata Urbaniak/sxc; *2B vaso*, Richard Dudley/sxc; *copa*, Mr. AHL/sxc; *café*, Jan Krat na/sxc; *botella*, Leslie Watts/sxc; *3A*, Jostein Hauge/dreamstime; *3B*, Lotus Head/sxc; *4A*, Lorena v-elsxc; *4B*, Paulo Gonçalves/sxc. **examen 4** p. 125: *5A*, Olga Utlyakova/dreamstime; *5B*, Yuri Arcurs/dreamstime; *5C*, Ezio Mani/flickr; *5D*, Agata Urbaniak/sxc; p. 127: *A*, Jhderojas/flickr; *B*, *Arráncame la vida*, Wanda Vision, S.A. (México 2008); *C*, Luis Pérez/flickr; *D*, Mónica Arellano-Ongpin/flickr; *E*, Jose Torres/sxc; *F*, Mon; *G*, Maldita la hora/flickr; *H*, A. Ramírez/flickr; *I*, Sylvain Weber/flickr; *J*, Oh-Barcelona/flickr; *o*, Lisa F. Young/dreamstime; *12*, Edith Moreno; *13*, Mon; *15*, Carme Balcells/dreamstime; *16*, Dmitry Pshch/dreamstime; p. 129: *0A*, Podius/dreamstime; *0B*, Eleasar Chriso/sxc; *0C*, Gokhan Okur/sxc; *0D*, Rene Cerney/sxc; *1A*, Alena Root/dreamstime; *1B*, Frank Kalero; *1C*, *1D y 2A*, Mon; *2B*, Félix Carretto/sxc; *2C*, Mon; *2D*, Philip Lange/dreamstime; *3A*, Mon; *3B*, *Tapas*, Tusitala P.C., S.L., Castelao Productions, S.A., *Mónica Roza*, Moro Films S.A. de CV (España 2005); *3C*, Jan Will/sxc; *3D*, Juan Fernández/flickr; *4A*, Dmitriy Shironosov/stockxpert; *4B*, Anita Charlton/dreamstime; *4C*, Michael Flippo/dreamstime; *4D*, Lisa F. Young/stockxpert; p. 130: *5A*, Mon; *5B*, Richard Thomas/dreamstime; *5C y 5D*, García Ortega; p. 134: *1A*, *1B*, *2A*, *2B*, *4A y 4B* Pilar Soria; 3, Frank Kalero. **examen 5** p. 135: *5A*, Brano Hudak/sxc; *5B*, Stocksnapper/dreamstime; *5C*, Jean Scheijen/sxc; *5D*, Yaroslav B/sxc; p. 138: *piano y guitarra*, García Ortega; *piscina*, carreta/sxc; *baloncesto*, Rayanne Alves/sxc; p. 139: *1A*, *1B*, *1C y 1D* Pilar Soria; *2A*, Nuria Bailón; *2B*, Arenacreative/dreamstime; *2C*, Mon; *2D*, Frank Kalero; *3A*, Erik Looijel/dreamstime; *3B*, *3C y 3D*, Mon; *4A*, Ilmaral/flickr; *4B*, Asif Akbar/sxc; *4C*, M.Peinado/flickr; *4D*, Vladimix/flickr; p. 140: *5A*, Rene Cerney/sxc; *5B*, Jason Boutsayaphat/sxc; *5C*, Christina Richards/dreamstime; *5D*, Ana y Paco Sancho/sxc; p. 141: 3 y 4, García Ortega; p. 144: 2, Javier Lastras/flickr; 3, jmerelo/flickr; 4, Michal Zacharzewski/sxc. Las webs de las agencias: [www.sxc.hu](http://www.sxc.hu), [www.flickr.com](http://www.flickr.com), [www.dreamstime.com](http://www.dreamstime.com), [www.stockxpert.com](http://www.stockxpert.com), [www.123rf.com](http://www.123rf.com), [www.gettyimages.com](http://www.gettyimages.com). Todas las fotografías de [www.flickr.com](http://www.flickr.com) están sujetas a una licencia de creative commons (Reconocimiento 2.0 y 3.0)

**Agradecimientos:** Bibi Abelló, González Adriana, Sira Antoni, Núria Bailón, Manuel y Ricardo Belver, Mireia Boadella, Iñaki Calvo, Carolina Domínguez, Eli Capdevila, Nico Eshuis, Asun Fornés, Pablo Garrido, Adriana González, Helena Pelfort, Jordi Trunes, Carolin Ködel, Eva Llorens, Eulàlia Mata, María Manzanera, Txus Marrugat, Yolanda Mejías, Olga Mias, Edith Moreno, Pam, Helena Pelfort, Valeria Pérez, Pio Pinna, Roberto Ponce, Sonia Pueyo, Daniel y Paula Rico, Lucas y Dani Roca, Jesús Sánchez, Cristina Sánchez, Laia Sant, Sergi Tarragona, Terry Torres, Sergi Troitiño, Jordi Trunes y Pol Wagner.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

© Las autoras y Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L., Barcelona 2010

ISBN: 978-84-8443-633-1

Dépósito legal: B-5697-2010

Impreso en España por Cayfosa Impresia Ibérica



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1<sup>a</sup>  
08010 Barcelona  
Tel (+34) 93 268 03 00  
Fax (+34) 93 310 33 40  
editorial@difusion.com

[www.difusion.com](http://www.difusion.com)


# INTRODUCCIÓN

Los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) son el título oficial más reconocido internacionalmente para acreditar el nivel de competencia y dominio de la lengua española. El nivel A1, al que dedicamos este libro, se incorporó en 2009 a los diplomas ya existentes en un proceso de armonización de los DELE con los niveles establecidos por el Consejo de Europa (A1, A2, B1, B2, C1 y C2).

El A1 es el primer paso en estas certificaciones y acredita la competencia lingüística necesaria para comprender y para utilizar expresiones básicas cotidianas, pero de uso frecuente, en situaciones de necesidad inmediata y en cualquier lugar del mundo de habla hispana.

Nuestro objetivo es preparar al alumno que se presenta al DELE A1 y ayudarlo a superar esta prueba con éxito. Con este fin, hemos diseñado un manual práctico y de fácil manejo, estructurado en cinco unidades temáticas. En ellas, se ofrecen tanto los contenidos léxicos y gramaticales como los recursos para la comunicación y los referentes culturales exigidos en este nivel y especificados en los *Niveles de Referencia del Plan Curricular del Instituto Cervantes*.


## LAS UNIDADES

- **Página de entrada.** Esta página presenta el índice de los contenidos léxicos, gramaticales y culturales, así como de los recursos para la comunicación que se trabajan a lo largo de la unidad. Hemos incluido, además, un asociograma en el que aparecen relacionados los contenidos temáticos con muestras de lengua que los ilustran. Su función es doble: por una parte, ayuda a visualizar de manera rápida los contenidos de la unidad y, por otra, sirve para familiarizarse con las dos tareas de la prueba de Expresión e interacción orales, donde se usan como estímulo de comunicación.
- **Actividades.** En las primeras páginas de la unidad, se propone una serie de actividades de práctica contextualizadas con las que el alumno podrá revisar y profundizar los contenidos propios de este nivel.  
Al lado de las actividades, hemos confeccionado unos recuadros esquemáticos de ayuda que presentan los recursos léxicos y gramaticales necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas.  
Al final de esta sección, se presenta un nuevo asociograma, esta vez para que sea el alumno quien lo complete y así le sirva de recapitulación.
- **Resumen gramatical.** Hemos querido añadir un resumen gramatical donde se sintetizan y aclaran, a través de muestras de lengua, los contenidos gramaticales de cada una de las unidades.
- **Las claves.** Al final de cada unidad se encuentran las **claves** de las pruebas del examen. En ellas se describen y explican las tareas que componen las cuatro pruebas. Esta sección contiene:
  - Una tabla inicial con la descripción de cada una de las tareas de las cuatro pruebas (Comprensión de lectura, Comprensión auditiva, Expresión e interacción escritas y Expresión e interacción orales).
  - Un ejemplo de prueba para cada destreza, con sus soluciones y las explicaciones de las respuestas.
  - Las claves : una serie de consejos y llamadas de atención muy útiles que ayudarán al candidato a prepararse para cada una de las pruebas y a superarlas con éxito el día del examen. El objetivo es que el alumno conozca a la perfección todas las actividades que el examen puede proponer y que no tenga ninguna dificultad para entender su mecanismo.
  - **Más actividades para practicar.** Una o dos actividades suplementarias con las que el candidato podrá practicar la destreza de la prueba en cuestión.
  - En la unidad 5, la sección **Preparación al examen A1: todas las claves** resume en qué consisten las cuatro pruebas del DELE y, además, indica en qué página y unidad están las claves de cada tarea.

## LOS EXÁMENES

Al final del libro, hemos incluido cinco modelos que reproducen fielmente los exámenes oficiales del DELE A1. En ellos se trabajan cuatro textos que corresponden a las cuatro tareas de la Comprensión de lectura, cuatro tareas de Comprensión auditiva, dos tareas para la Expresión e interacción escritas y cuatro tareas para practicar la Expresión e interacción orales. La tarea 1 de Expresión e interacción orales la hemos incluido solamente en el primer modelo de examen puesto que en el examen del DELE A1 va a ser siempre la misma.

## EL CD

Un CD audio recoge todas las audiciones del manual : en él se encuentran los documentos sonoros correspondientes a la sección **actividades**, a **las claves** y a los **exámenes**. De este modo, el candidato podrá entrenar cuantas veces desee sus habilidades de comprensión auditiva, tanto individualmente como en clase.

Solo nos queda desear a todos los que usen estas Claves para el DELE A1 que les sirva para superar este primer nivel de los Diplomas de Español.

¡Buena suerte!

<b>1</b>	<b>Mis compañeros, mi familia, mis amigos</b> .....	<b>5</b>
	<b>Actividades</b> .....	<b>6</b>
	<b>Las claves</b> .....	<b>16</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 1.....	<b>16</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 1.....	<b>18</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 1 .....	<b>21</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 1 .....	<b>23</b>
<b>2</b>	<b>Mis horarios, mis estudios, mi trabajo</b> .....	<b>25</b>
	<b>Actividades</b> .....	<b>26</b>
	<b>Las claves</b> .....	<b>35</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 2 .....	<b>35</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 3 .....	<b>37</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 2.....	<b>39</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 2 .....	<b>41</b>
<b>3</b>	<b>Mi casa, mi barrio, mi ciudad</b> .....	<b>43</b>
	<b>Actividades</b> .....	<b>44</b>
	<b>Las claves</b> .....	<b>53</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 3 .....	<b>53</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 2 .....	<b>55</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 1 .....	<b>57</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 4 .....	<b>59</b>
<b>4</b>	<b>Mi tiempo libre</b> .....	<b>61</b>
	<b>Actividades</b> .....	<b>62</b>
	<b>Las claves</b> .....	<b>71</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 4 .....	<b>71</b>
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 4 .....	<b>73</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 2.....	<b>75</b>
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 3 .....	<b>77</b>
<b>5</b>	<b>Las vacaciones, los viajes y la geografía</b> .....	<b>79</b>
	<b>Actividades</b> .....	<b>80</b>
	<b>Las claves</b> .....	<b>89</b>
	Preparación al examen A1: todas las claves .....	<b>89</b>
	<b>Exámenes</b> .....	<b>93</b>
	Examen 1.....	<b>95</b>
	Examen 2.....	<b>105</b>
	Examen 3 .....	<b>115</b>
	Examen 4 .....	<b>125</b>
	Examen 5 .....	<b>135</b>



# 1

En esta unidad vamos a conocer a los compañeros de clase y a hablar de nosotros, de nuestra familia y de nuestros amigos.

## Para ello vamos a aprender:

### Recursos para la comunicación

› Dar y pedir información personal › Rellenar formularios con los datos personales › Saludar y despedirse › Presentarnos y presentar a otros › Decir fechas y números › Hablar de motivos › Describir a personas

### Léxico

› Información personal › Saludos y despedidas › Países › Los idiomas › La familia › La descripción de personas › Los colores

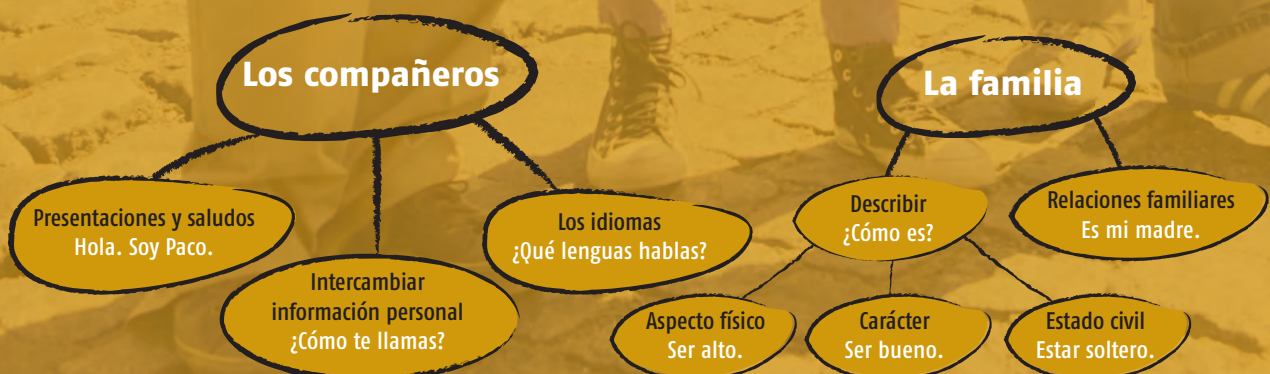
### Gramática

› Uso de **tú** y de **usted** › Los pronombres personales › Las tres conjugaciones verbales: **-ar, -er, -ir** › Verbos **ser, tener** y **llamarse** › El género y el número de los sustantivos › El género y el número de los adjetivos › Los numerales › El artículo determinado › Los posesivos › **Ser** y **estar** + adjetivo › Los interrogativos

### Cultura

› Personajes hispanos famosos

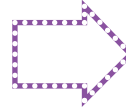
# Mis compañeros, mi familia, mis amigos y yo



## 1 ¿Quién eres?

A. Relaciona las preguntas con las respuestas.

¿Cómo te llamas?  
 ¿Cuáles son tus apellidos?  
 ¿De dónde eres?  
 ¿Dónde vives?  
 ¿Cuántos años tienes?  
 ¿A qué te dedicas? / ¿En qué trabajas?  
 ¿Cuál es tu número de teléfono?  
 ¿Tienes correo electrónico?



Soy profesor de español.  
 En Barcelona.  
 José Luis.  
 Es el 697 367 855.  
 Sí, es rambla\_pep@mail.dif  
 Soy español, de Burgos.  
 Ramírez Blanco.  
 23.

B. Y tú, ¿puedes contestar a esas mismas preguntas? Completa el texto con esa información.

Me llamo ..... y mi/s apellido/s es/son .....

Soy ....., de ....., pero/ y vivo en .....

Tengo ..... años y soy/trabajo de .....

Mi número de teléfono es el ..... y mi correo electrónico .....

## 2 En la escuela de idiomas



A. Dos estudiantes extranjeros quieren inscribirse en una escuela de idiomas de Barcelona. Intenta completar las fichas de estos dos estudiantes con la información del recuadro. A continuación escucha los diálogos para comprobar tus respuestas.

- @ se dice arroba en español.
- \_ se dice guión bajo.
- se dice guión.
- . se dice punto.

<b>Bai</b>	<b>6097877108</b>	<b>París</b>	<b>and_vita@mail.dif</b>
<b>17 de marzo de 1986</b>	<b>italiano</b>	<b>estudiante de Informática</b>	
<b>Nápoles</b>	<b>Vitale</b>	<b>china</b>	<b>28</b>

### Tú y usted

Normalmente, se usa **tú** en situaciones informales, entre conocidos y con personas jóvenes en general.

Se usa **usted** en situaciones más formales, cuando no conocemos a la persona, o con las personas mayores en general.

El verbo y los pronombres que acompañan a **usted** van en tercera persona.

¿Cómo **te** llamas? (**tú**)  
 → ¿Cómo **se** llama? (**usted**)

¿Cuál es **tu** apellido? (**tú**)  
 → ¿Cuál es **su** apellido? (**usted**)

**FICHA DE INSCRIPCIÓN**

1. Nombre: **Andrea**

2. Apellido/s: \_\_\_\_\_

3. Nacionalidad/Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

4. Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

5. Edad: **22**

6. Lugar de residencia: **Roma**

7. Profesión: \_\_\_\_\_

8. Teléfono: \_\_\_\_\_

9. Correo electrónico: \_\_\_\_\_



**FICHA DE INSCRIPCIÓN**

1. Nombre: \_\_\_\_\_

2. Apellido/s: **Chang**

3. Nacionalidad/Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_ / **Pekín**

4. Fecha de nacimiento: **5 de agosto de 1982**

5. Edad: \_\_\_\_\_

6. Lugar de residencia: \_\_\_\_\_

7. Profesión: **profesora**

8. Teléfono: \_\_\_\_\_

9. Correo electrónico: **bai-chang@mail.dif**



Academia Excmpte Barcelona

**B.** Vuelve a escuchar los diálogos anteriores y di en cuál de ellos se habla de tú y en cuál de usted. Pon algún ejemplo para cada uno.

En el diálogo 1 se habla de \_\_\_\_\_  
 .....  
 .....

En el diálogo 2 se habla de \_\_\_\_\_  
 .....  
 .....

**C.** Completa el cuadro con la forma del singular de los verbos más habituales para hablar de los datos personales.

	SER	TENER	LLAMARSE
yo			
tú			
él/ella/usted			
nosotros/nosotras	somos	tenemos	nos llamamos
vosotros/vosotras	sois	tenéis	os llamáis
ellos/ellas/ustedes	son	tienen	se llaman

**D.** Haz las preguntas necesarias a tu compañero para completar una ficha como la del apartado A con sus datos. Puedes consultar las preguntas de las grabaciones.

**E.** Ahora presenta a tu compañero al resto de la clase.

*Hola a todos, esta es Chiara...*

Preguntas útiles en clase

- ¿Perdón?
- No entiendo.
- ¿Puede/s repetir?
- ¿Cómo se escribe?
- ¿Qué significa?

### 3 El blog de João

**A.** João es un joven brasileño que realiza un curso de verano en Barcelona y tiene un blog donde cuenta sus experiencias en la clase de español. Completa los adjetivos de nacionalidad de su texto con las terminaciones adecuadas.

**EL ESPAÑOL: UN ENCUENTRO DE CULTURAS**

Sí, un encuentro de culturas, de países, de idiomas; esta es mi clase de español. Aquí tengo la oportunidad de compartir con personas de muy diversos países y de diferentes continentes esta nueva aventura para mí. Hablar sobre las nacionalidades en una clase así es muy interesante. ¿Queréis aprender conmigo algunas? Como sabéis, yo soy João, brasileño, de Río de Janeiro; pero quiero presentaros a mis compañeros. Susan y Robert son estadounidenses, de Chicago, y Said es un chico marroquí, de Tetuán. En mi clase hay dos alemanes, Klaus, que es un joven alemán de Hamburgo, y Katja, que es una chica alemana también, pero de Bremen. También hay un joven irlandés, de Dublín, que se llama Cathal, y un chico belga de Bruselas, su nombre es Didier. Ah, y mi compañera Katerina, que es griega, de Atenas, y Mariza de Mozambique. Ah, mi profesor es de Bilbao.

mexicano/mexicana  
 mexicanos/mexicanas  
 francés/francesa  
 franceses/francesas  
 chipriota  
 chipriotas

Los adjetivos de nacionalidad se escriben con minúscula.

# Unidad 1

Para preguntar por la nacionalidad

- ¿De dónde eres (tú)? / ¿De dónde es (usted)?
- Soy española, de León. Y tú/usted, ¿de dónde eres/es?
- ¿Eres/Es griego?
- No, soy italiano, de Perugia.
- Sí, de Salónica.

Recuerda:  
**ser** + nacionalidad  
**Es** mexicano.  
**ser de** + país  
**Es de** Laos.  
**ser de** + ciudad

**Es** argentino, **de** Salta.

Los nombres de países no llevan artículo, excepto en algunos casos como El Salvador. Pero algunos países pueden ir con o sin artículo: (la) India, (la) Argentina, (la) China, (el) Perú, (el) Brasil, (el) Congo, (los) Estados Unidos...

arquitecto/a  
 escritor/a  
 escultor/a  
 actor/actriz  
 pintor/a  
 director/a de cine  
 tenista  
 cantante  
 dibujante  
 futbolista  
 deportista

Es un **escritor** colombiano.  
 Es una **actriz** española.

- ¿A qué te dedicas?
- Soy ~~un~~ estudiante.

**B.** Completa el siguiente cuadro e incluye el país y la nacionalidad de João.

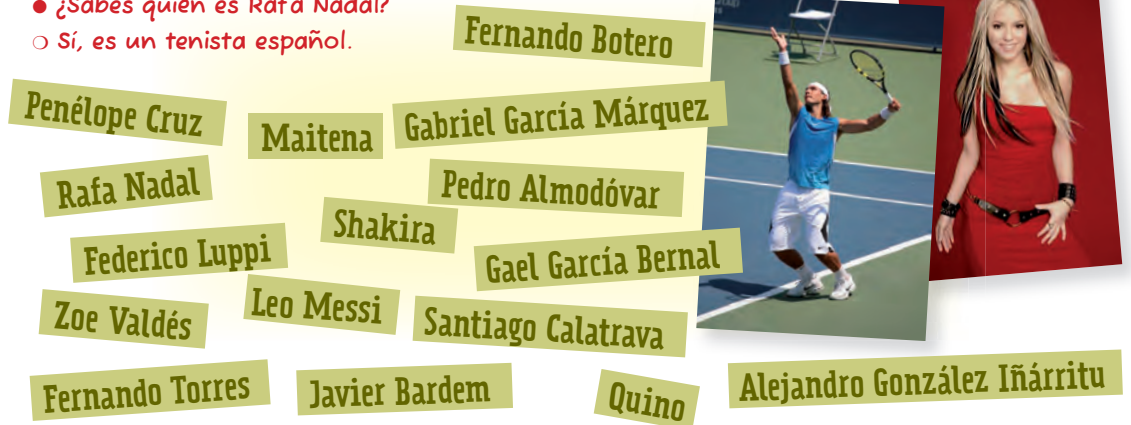
PAÍS	MASCULINO SINGULAR	FEMENINO SINGULAR	MASCULINO PLURAL	FEMENINO PLURAL
ESTADOS UNIDOS				
BRASIL				
MARRUECOS				
JAPÓN		japonesa		
LA INDIA	hindú			
AUSTRALIA				australianas
ALEMANIA				
ISRAEL			israelíes	
.....				

**C.** Ahora, haz un cuadro como el anterior con tu país, tu nacionalidad y la de tus compañeros. ¿Conoces más nombres de países en español? Inclúyelos en el cuadro.

## 4 ¿Los conoces?

**A.** Aquí tienes los nombres de una serie de figuras del mundo hispano. Pregunta a tus compañeros por los nombres que no conoces.

- ¿Sabes quién es Rafa Nadal?
- Sí, es un tenista español.



## 5 ¿Cuántas lenguas hablas?

Relaciona cada pregunta con la respuesta adecuada.

- |  |  |
|--|--|
| 1. ¿Cuántas lenguas hablas?                  | a. No, solo sé decir "hola" y "adiós".   |
| 2. ¿Sabes alemán?                            | b. Bueno, sí, pero también hablar inglés o francés, ¿no?   |
| 3. ¿Sabes cómo se dice "gracias" en japonés? | c. ¿Sí? Yo solo tres.  |
| 4. ¿Hablar español es útil?                  | d. Pues tres: español, árabe e italiano.   |
| 5. Quiero aprender chino.                    | e. Sí, se dice arigato.  |
| 6. Yo creo que el griego es fácil. ¿Y tú?    | f. ¿Sí? Yo creo que es muy difícil.  |
| 7. Hablo seis idiomas.                       | g. Sí, yo también creo que no es muy difícil. Es una lengua fácil de aprender y muy interesante. |



## 6 ¿Por qué estudias español?

**A.** Vas a escuchar a una serie de personas que estudian español. ¿Por qué lo hacen? Relaciona los nombres con las respuestas que han dado.

- 1. Ding es un joven chino que estudia español
- 2. Lucile es una chica belga que quiere aprender español
- 3. Barbara es una chica alemana que estudia español
- 4. Sandra es una joven italiana que aprende español
- 5. Olivier es un hombre francés que estudia español
- 6. Wang Bing es una mujer china que quiere aprender español
- 7. Veronika es una estudiante austríaca que estudia español
- 8. Francesco es un estudiante suizo que aprende español
- 9. Brooke es una estudiante canadiense que estudia español
- 10. Maarja es una mujer estonia que estudia español

- A- para leer libros españoles e hispanoamericanos.
- B- por su trabajo.
- C- para ver películas españolas en versión original.
- D- para viajar por Hispanoamérica.
- E- porque le gustan los idiomas.
- F- para ser profesor de español.
- G- para escuchar canciones en español.
- H- para hablar con sus amigos argentinos.
- I- para ir a estudiar a España.
- J- porque su novia es mexicana.

**B.** Escucha de nuevo y comprueba.

**C.** Ahora, pregunta a uno o a dos compañeros por las lenguas que hablan y cómo lo hacen, y por qué estudian español. Otro compañero te lo preguntará también a ti, prepara tus respuestas.

- ¿Qué lenguas hablas?
- Pues hablo portugués, porque es mi lengua materna, pero también hablo inglés bastante bien y un poco de ruso.
- Y, ¿por qué estudias español?

**D.** Completa el cuadro con las terminaciones del Presente de estos verbos.

### VERBOS REGULARES

	AR	-ER	-IR
yo	habl-○	aprend-○	escrib-○
tú	habl-_____	aprend-_____	escrib-_____
él/ella/usted	habl-_____	aprend-_____	escrib-_____
nosotros/as	habl-_____	aprend-_____	escrib-_____
vosotros/as	habl-_____	aprend-_____	escrib-_____
ellos, ellas, ustedes	habl-_____	aprend-_____	escrib-_____

Más verbos regulares en **-ar**: trabajar, \_\_\_\_\_

en **-er**: leer, \_\_\_\_\_

en **-ir**: vivir, \_\_\_\_\_



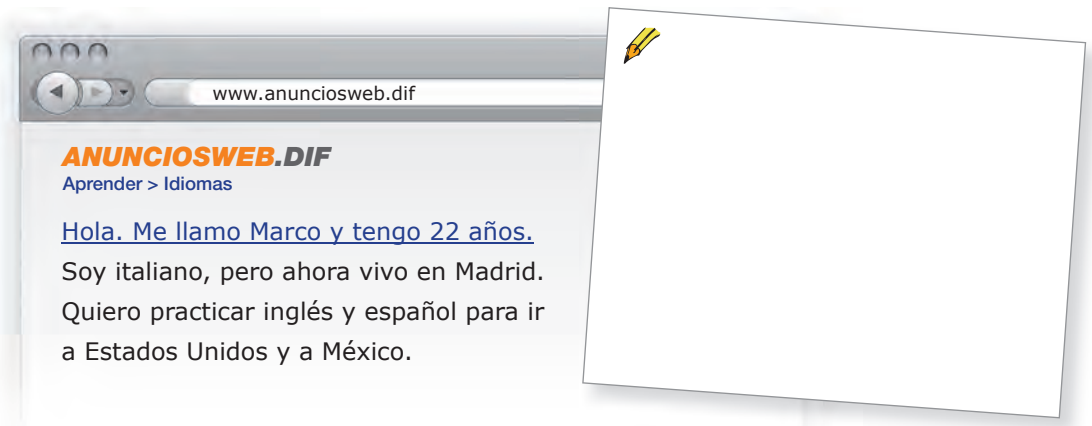
El verbo **saber** se conjuga como los verbos que terminan en **-er**, excepto la primera persona del singular que es irregular: (yo) **sé**.

Hablo alemán **muy bien**.  
Hablo **bastante bien** portugués.  
Hablo ruso **regular** =  
Hablo **un poco de** ruso.  
Hablo japonés,  
pero **muy mal**.

● ¿Por qué estudias español?  
○ **Porque** quiero viajar por Hispanoamérica.  
○ ¿**Para** escuchar y **para** entender canciones españolas.

- 1 uno
- 2 dos
- 3 tres
- 4 cuatro
- 5 cinco
- 6 seis
- 7 siete
- 8 ocho
- 9 nueve
- 10 diez
- 11 once
- 12 doce
- 13 trece
- 14 catorce
- 15 quince
- 16 dieciséis
- 17 diecisiete
- 18 dieciocho
- 19 diecinueve
- 20 veinte
- 21 veintiuno
- 22 veintidós
- 23 ...
- 30 treinta
- 31 treinta y uno
- 32 ...
- 40 cuarenta
- 50 cincuenta
- 60 sesenta
- 70 setenta
- 80 ochenta
- 90 noventa
- 100 cien
- 101 ciento uno
- 155 ciento cincuenta y cinco
- 200 doscientos
- 300 trescientos
- 400 cuatrocientos
- 500 quinientos
- 600...
- 1000 mil
- 1700 mil setecientos
- 2000 dos mil
- 3000 ...

**E.** Tú y tus compañeros queréis hacer un intercambio con otras personas para practicar idiomas. Prepara un texto en forma de anuncio para colgarlo en la página web del centro donde estudias.



## 7 ¿Cuántos años tienes?

**A.** Escribe los números siguientes con letras tal como están agrupados.

- 949 \_\_\_\_\_ 29 \_\_\_\_\_ 93 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 55 \_\_\_\_\_ 34 \_\_\_\_\_ 105 \_\_\_\_\_
- 1982 \_\_\_\_\_
- 1992 \_\_\_\_\_
- 26 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_ 82 \_\_\_\_\_ 33 \_\_\_\_\_ 77 \_\_\_\_\_
- 96 \_\_\_\_\_



**B.** A continuación escucha los diálogos y relaciónalos con el número correspondiente.

**C.** Los números anteriores corresponden a los siguientes conceptos. Antes de volver a escuchar los diálogos comenta con un compañero a qué se refiere cada número.

un número de DNI o carné de identidad    un teléfono fijo  
un número de una cuenta bancaria    un teléfono móvil    una edad

- El número 26 es una edad, ¿verdad?
- Sí.



**D.** Vuelve a escuchar los diálogos y comprueba.

## 8 Tengo veintiuna razones para...

En parejas, escribid cinco razones para hacer las siguientes cosas. Podéis inventar otras series.

- Cinco razones para aprender español.
- Cinco razones para decirte que "te quiero".

Tengo cinco razones para decirte que te quiero.  
 Una: porque eres guapo/a.  
 Dos: porque tienes dinero...



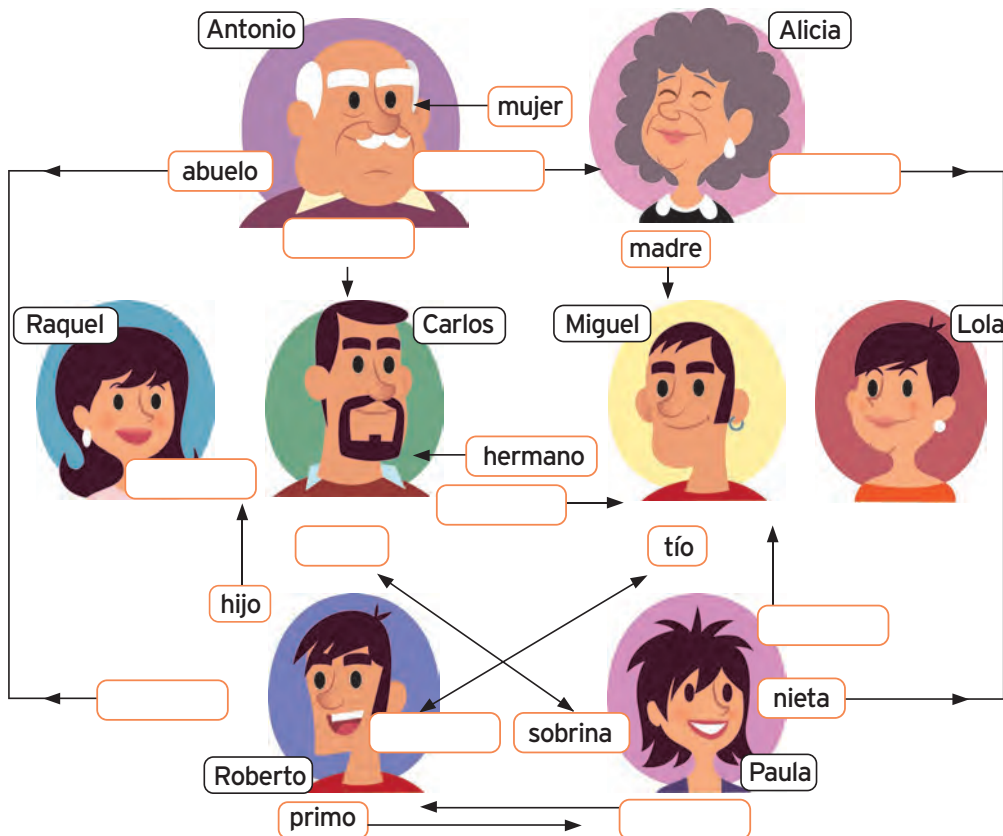
## 9 Mi familia

**A.** Aquí tienes una familia española: la de Antonio y Alicia. Completa el árbol genealógico con las relaciones que faltan.

- Antonio es el **marido** de Alicia.
- Alicia es la **abuela** de Paula.
- Antonio es el **padre** de Raquel.
- Raquel es la **tía** de Paula.
- Paula es la **hija** de Miguel y Lola.
- Raquel es la **hermana** de Miguel.
- Roberto es el **nieto** de Antonio.
- Roberto es el **sobrino** de Miguel.
- Paula es la **prima** de Roberto.

mi madre  
mis hermanos  
tu padre  
tus primas  
su hija  
sus hijas

Estado civil  
estar | soltero/a  
casado/a  
separado/a  
divorciado/a  
ser | soltero/a  
viudo/a



**B.** Usa los posesivos correspondientes según quién habla.

**Carlos habla de su familia:**

Antonio y Alicia son *mis* padres.

Miguel es .....

Paula es .....

Raquel es .....

**Yo hablo de la familia de Roberto:**

Antonio y Alicia son .....

Miguel es .....

Paula es .....


Raquel es .....

**C.** Escribe el nombre de algunos de tus familiares. Un compañero te hará preguntas para saber quiénes son y qué relación tienes con ellos. Haz lo mismo con los familiares de tu compañero.

Peter Anne Claire Rita Arthur Alice Bob

- ¿Peter es tu hermano?
- No, es mi padre. Yo no tengo hermanos, tengo dos hermanas.
- Cómo se llaman tus hermanas?
- Claire y Rita.
- ¿Están casadas?
- Claire sí, pero Rita está divorciada.
- ¿Tu hermana Claire tiene hijos?
- No, pero mi hermana Rita sí. Tiene un hijo, mi sobrino Arthur, etc.

**D.** Ahora presenta los familiares de tu compañero al resto de la clase.

 Los padres de John se llaman Peter y Anne. Tiene dos hermanas, Claire y Rita. Su hermana Claire está casada y no tiene hijos, pero su hermana Rita está divorciada y tiene un hijo, el sobrino de Claire, que se llama Arthur. John está soltero, pero tiene novia, Alice. También tiene un perro, que se llama Bob.


## 10 ¿Cómo son?

**A.** Escribe debajo de cada dibujo una pequeña descripción de las personas que hay en él.

Describir el aspecto físico

**ser** alto/a, bajo/a,  
rubio/a, moreno/a  
...

**tener** el pelo rubio  
los ojos claros  
la nariz grande  
...

 Ahora **está** muy delgado.

Para destacar a una persona de un conjunto:

**La** mujer **del** vestido rojo.

**El** chico **alto** **de** ojos verdes.


**El** niño **de** gafas.

**El** hombre **que** lleva gafas.

**La** chica **que** tiene el pelo largo.

**ser** simpático/a  
antipático/a  
sociable  
...



 La mujer del vestido rojo es alta, delgada y tiene el pelo corto. El chico también es delgado y alto, pero tiene barba y el pelo largo.

.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



**B.** Escucha los diálogos y relaciónalos con los dibujos del apartado A.

**C.** Ahora, describe a alguien de la clase pero sin decir su nombre. Los demás compañeros tienen que averiguar de quién estás hablando.

*Es una chica muy joven con los ojos negros. Tiene el pelo largo y es un poco tímida.*

### 11 ¿De qué color son las palabras ?

**A.** Las palabras que están en el cuadro, ¿qué color tienen para ti? Ponlas al lado del color que tú elijas.

la noche      el día      la ciudad      el mar      la naturaleza  
 el amor      la amistad      la risa      el calor      el frío

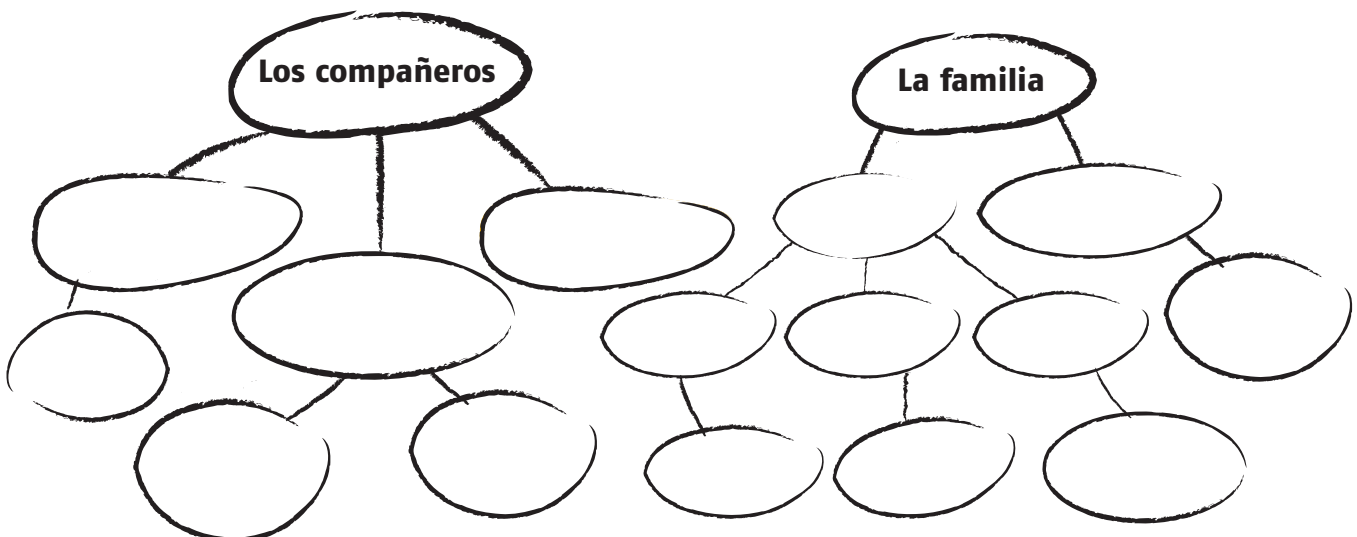
	ROJO _____ _____ _____		VERDE _____ _____ _____		BLANCO _____ _____ _____
	AMARILLO _____ _____ _____		NARANJA _____ _____ _____		NEGRO _____ _____ _____
	AZUL _____ _____ _____		MARRÓN _____ _____ _____		GRIS _____ _____ _____

*La risa es de color verde.*

**B.** ¿Qué colores has escogido? Añade ahora en cada color dos o tres palabras más. Pueden ser cosas que tienen ese color.

### 12 Tu asociograma

Completa ahora tu propio esquema con lo que has aprendido en esta unidad. Fíjate en el que tienes en la portada de la unidad.



**Claro y oscuro** no son colores, pero los usamos para hablar del color de las cosas.

La falda es **oscura**.  
Tiene los ojos **claros**.

## PRESENTACIONES, SALUDOS Y DESPEDIDAS

### Presentar a otros

- *Hola. Esta es Ana.*
- *Hola. Este es el señor García Montero.*
- *Encantado.*

### Presentarse uno mismo

- *Hola. Soy Pedro.*
- *Hola. / Hola, ¿qué tal?*

### Presentarse a uno mismo y preguntar por los demás

- *Hola. (Yo) Soy Dani, ¿y tú?*
- *Hola. Yo me llamo Dani, ¿y tú cómo te llamas?*
- *Hola. Yo soy Eva.*

### Saludar

*Hola. Buenos días/Buenas tardes/Buenas noches.*

### Despedirse

*Adiós.*  
*Adiós, buenos días/tardes/noches.*  
*Hasta mañana/el martes/esta tarde/la noche.*  
*Chao.*

## PRONOMBRES PERSONALES EN FUNCIÓN DE SUJETO

1ª persona del singular	yo		
2ª persona del singular	tú	usted	
3ª persona del singular	él	ella	
1ª persona del plural	nosotros	nosotras	
2ª persona del plural	vosotros	vosotras	ustedes
3ª persona del plural	ellos	ellas	

*Yo soy de Madrid, ¿y tú?*

*¿Tú eres profesor aquí?*  
*¿Es usted el padre de Montse?*

*Él es cubano, pero ella es española.*

- *Nosotros estudiamos español aquí.*
- *¿Sí? Nosotras también.*
- *¿Vosotros trabajáis en España?*
- *Sí. ¿Y vosotras?*

*Ellos son españoles y trabajan aquí de profesores. Ellas son de diferentes lugares y estudian en la universidad.*  
*¿Ustedes aprenden español?*

! En español no es necesario el uso de estos pronombres en función de sujeto porque la terminación de los verbos nos da información sobre la persona. Pero cuando queremos resaltar el sujeto, o cuando puede haber confusión, sí lo usamos.

*Hola. Ø Me llamo Ana y Ø soy vuestra nueva profesora.*  
**Pero:**  
*Yo soy española, pero él es italiano.*

## EL ARTÍCULO DETERMINADO

	masculino	femenino
singular	el	la
plural	los	las

*¿Este es el novio de Ana?*  
*Esta es la hermana de Pedro.*

*Los hijos de Pep son muy altos.*  
*Estas son las hijas de Marta.*

## FORMAS ÁTONAS DE LOS POSESIVOS

		singular	plural
un poseedor	(yo) (tú) (él, ella, usted)	mi tu su	mis tus sus
varios poseedores	(nosotros/as) (vosotros/as) (ellos/ellas/ustedes)	mi tu su	nuestros/nuestras vuestros/vuestras sus

*Ana es la novia de mi hermano Ricardo.*  
*¿Estas son tus compañeras de clase?*

*Estos son Carolina y su padre (= de ella).*  
*Señores pasajeros, su pasaporte, por favor (= de ustedes).*

*Sergio y Sofía son nuestros hijos.*  
*¿El señor Mejías es vuestro padre?*

## LOS NÚMEROS

uno (1)	pero	un hermano/una hermana
veintiuno (21)		veintiún chicos/veintiuna niñas
treinta y uno (31)		treinta y un suecos/treinta y una francesas
cuarenta y uno (41)		cuarenta y un años/cuarenta y una chicas

*Yo sé unas trescientas palabras en japonés.*  
*Vivo en el número (21) veintiuno de la calle Alameda.*  
*Tengo (21) veintiún años. /Tengo (21) veintiuna postales.*

## EL GÉNERO Y EL NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS

sustantivos de personas o de animales	masculino singular y plural	femenino singular y plural
terminados en -o	niño/niños perro/perros	niña/niñas perra/perras
terminados en -r	señor/señores	señora/señoras
terminados en -e	el estudiante/ los estudiantes	la estudiante/ las estudiantes
Terminados en -e con diferente forma para el masculino y el femenino.	hombre/hombres padre/padres	mujer/mujeres madre/madres

! Algunos sustantivos que se refieren a cosas solo tienen un género.

Masculinos: *el diccionario, el libro... pero: la moto, la foto.* Femeninos: *la palabra, la naturaleza... pero: el día, el mapa.*

## LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y DE PROCEDENCIA: GÉNERO Y NÚMERO

adjetivos	masculino singular y plural	femenino singular y plural
Terminados en <b>-o</b>	alto/ <b>os</b> simpático/ <b>os</b> italiano/ <b>os</b>	alta/ <b>as</b> simpática/ <b>as</b> italiana/ <b>as</b>
Terminados en <b>-or</b>	trabajador/ trabajadores	trabajadora trabajadoras
Terminados en vocal tónica + consonante.	catalán/catalanes francés/francés español/españoles andaluz*/andaluces *-z + es = ces	catalana/catalanas francesa/ <b>as</b> española/ <b>as</b> andaluza/ <b>as</b>
Terminados en <b>-a, -e, -i, -u</b> o en consonante ( <b>-l, -n, -r, -s, -z</b> ). Tienen la misma forma para el masculino y el femenino.	belga/belgas elegante/elegantes, verde/verdes estadounidense/estadounidenses marroquí/marroquíes azul/azules feliz/felices	

! **Mayor y menor** tienen la misma forma para los dos géneros.

*Este es mi hermano **mayor**.*  
*Esta es mi hermana **menor**.*  
*Estos son mis hermanos **mayores**.*  
*Estas son mis hermanas **menores**.*

! Si queremos intensificar lo expresado por el adjetivo, podemos usar el adverbio **muy**.

*Juan es **muy simpático** / alegre / joven.*

## PRESENTE DE INDICATIVO: VERBOS REGULARES

	-ar	-er	-ir
yo	hablo	aprendo	escribo
él/ella/usted	habla	aprende	escribe
nosotros/as	hablamos	aprendemos	escribimos
vosotros/as	habláis	aprendéis	escribís
ellos, ellas, ustedes	hablan	aprenden	escriben

Más verbos regulares en  
**-ar:** trabajar, estudiar, escuchar, viajar.  
**-er:** leer, creer, comer, correr.  
**-ir:** vivir.

## LOS INTERROGATIVOS

Para preguntar por...	Interrogativo
personas	<b>quién/quienes</b>
cantidad	<b>cuánto/a/os/as</b>
procedencia	<b>de dónde</b>
una persona o una cosa dentro de un conjunto	<b>cuál/cuáles</b>
una causa o razón	<b>por qué</b>

¿**Quién** es? ¿**Quiénes** son?  
 ¿**Cuántos** hermanos tienes?  
 ¿**De dónde** eres?  
 ¿**Cuál** es tu número de teléfono?  
 ¿**Cuáles** son tus libros?  
 ¿**Por qué** estudias español

! Todos los interrogativos llevan tilde.

## ALGUNOS USOS DE SER ESTAR Y TENER

ESTAR	SER	TENER
estoy	soy	tengo
estás	eres	tienes
está	es	tiene
estamos	somos	tenemos
estáis	sois	tenéis
están	son	tienen

### Estado civil

**Estar** + soltero/a.      **Ser** soltero/a.  
 casado/a.                      viudo/a.  
 separado/a.  
 divorciado/a.

### Para describir físicamente

**ser** alto/a, bajo/a, gordo/a, delgado/a, guapo/a, feo/a...  
**ser** rubio/a, moreno-a

**tener** el pelo rubio/moreno/blanco  
**tener** los ojos claros/oscuros/azules/verdes/negros/marrones  
**tener** la nariz grande/pequeña  
**tener/llevar** barba/bigote/gafas

! Para describir el estado actual de alguien cuyas características no solían ser así usamos:

**estar** + adjetivo  
*Ahora está muy delgado.*

### Para describir el carácter

**ser** + adjetivo  
 simpático/a  
 antipático/a  
 serio/a  
 trabajador/a  
 tímido/a  
 sociable  
 agradable  
 alegre  
 inteligente.

### Para intensificar

**ser muy** + adjetivo  
*Es muy alegre.*

### Para hablar del estado

**estar** + adverbio (bien/mal)  
 • ¿*Cómo estás?*  
 ○ Hoy **estoy bien**, gracias.

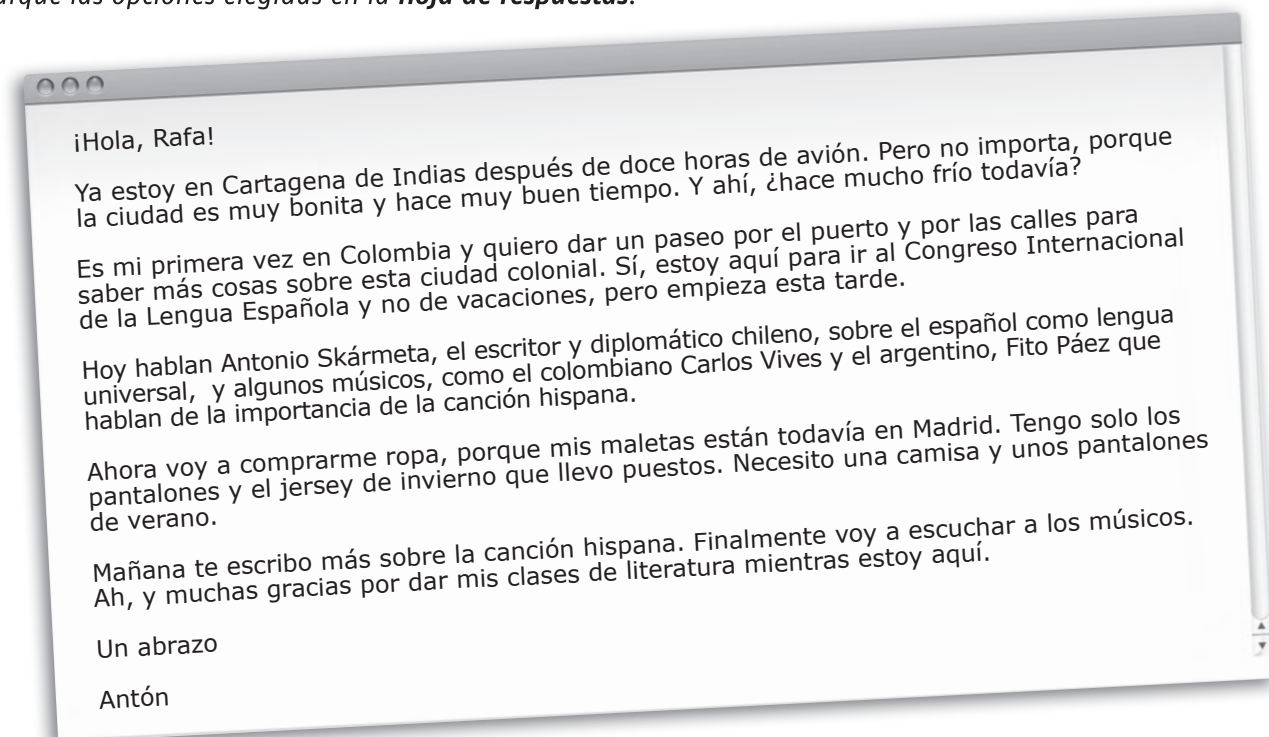
## PRUEBA DE COMPREENSIÓN DE LECTURA

## TAREA 1

## Instrucciones

Lea este correo electrónico. A continuación, responda a cinco preguntas sobre el texto. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.



## Preguntas

## 1. Antón está en Cartagena de Indias...

- a) de vacaciones.
- b) para ir a un Congreso.
- c) para conocer la ciudad.
- d) para saber más sobre la música hispana.

## 2. Antón le cuenta a Rafa que...

- a) hace mal tiempo.
- b) hace tiempo de invierno.
- c) hace buen tiempo.
- d) hace frío.

## 3. Por la mañana, Antón quiere...

- a) ir a dar un paseo por la ciudad.
- b) ir a escuchar música.
- c) oír hablar a un escritor chileno.
- d) oír hablar sobre la canción hispana.

## 4. Rafa...

- a) está también en Colombia.
- b) tiene las maletas de Antón.
- c) tiene ropa de verano para Antón.
- d) da las clases de literatura de Antón.

## 5. Antón necesita...

A)



B)



C)



D)





## TAREA 2

### Instrucciones

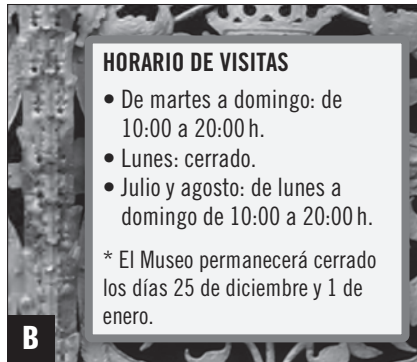
Lea estos avisos, anuncios, letreros y carteles que nos encontramos en nuestra vida cotidiana y relaciónelos con el lugar donde suelen estar. Hay tres de ellos que no debe seleccionar.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ejemplo: Lugar o: En un restaurante.

o.	A	B	C	D	E	F	G	H	I
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La opción correcta es la **A**. Márquela en la **Hoja de respuestas**.



o.	En un restaurante.	<b>A</b>
6.	En una zapatería.	
7.	En un centro de idiomas.	
8.	En un cine.	
9.	En el supermercado.	
10.	En un museo.	
11.	En un aeropuerto.	

## TAREA 3

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

## Instrucciones

Lea los títulos de los libros del catálogo de una librería, y una breve descripción sobre ellos, y relaciónelos con la frase que corresponde. Hay tres títulos que no debe seleccionar.

Marque las opciones escogidas en la **Hoja de respuestas**.

Ejemplo:  o. Tengo que escribir una redacción para la clase de alemán, pero mi nivel de vocabulario es muy bajo.

o.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	<input checked="" type="checkbox"/>									

La opción correcta es la A. Márquela en la **Hoja de respuestas**.



A

### Diccionario de las lenguas española y alemana

Aquí puedes encontrar todas las palabras que necesitas. Un libro imprescindible para aprender alemán.



B

### Guía de Colombia

Conoce Colombia y sus gentes. Colombianos abiertos y conversadores en un país tropical lleno de contrastes, con una variada geografía.



C

### ¡En el cole!

Mañana es el gran día. Álex va a la escuela por primera vez. Es el momento de conocer a nuevos amigos, de descubrir un mundo lleno de conocimientos y experiencias.



D

### Bueno, bonito y barato

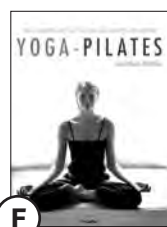
Recetas para tiempos de crisis. Puedes cocinar para los amigos con poco dinero.



E

### A la una... A las dos, a las tres

Curso de español para niños de 8 a 11 años. Los alumnos aprenden español mientras hablan con sus compañeros, dibujan y cantan.



F

### Yoga. Pilates

Para personas que no tienen tiempo de ir al gimnasio. Una guía muy práctica y fácil de seguir para hacer yoga y pilates en casa.



G

### Clases de cine

Si quieres conocer películas del cine español y aprender el idioma, este es tu libro.



H

### La Habana. Guías de ciudad

Guía para descubrir la verdadera Habana y disfrutar de todo lo que esta ciudad tiene que ofrecer.



I

### Animales de la granja

Los animales más pequeños y más grandes están aquí. Los niños pueden aprenderlo todo sobre los animales de la granja.



J

### Recetas sencillas del mundo

Recetas de elaboración sencilla y rápida, de todo el mundo. Con fotografías que guían al lector paso a paso.

0.	Tengo que escribir una redacción para la clase de alemán, pero no tengo mucho vocabulario.	<b>A</b>
12.	El hijo de una amiga francesa quiere aprender español. Tiene 9 años.	
13.	Quiero aprender a cocinar, pero no tengo tiempo para hacer comidas muy difíciles.	
14.	Quiero visitar solamente una ciudad, pero bien, porque tengo cuatro días de vacaciones.	
15.	Mi nieto empieza el colegio la semana que viene y no quiere ir.	
16.	Quiero hacer un viaje a un país hispanoamericano para conocer muchas cosas de su cultura.	
17.	Quiero hacer algún deporte pero fácil y en casa.	

## TAREA 4

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

### Instrucciones

Observe la programación de las películas de la semana de algunas cadenas de televisión. Una semana dedicada al cine clásico español. Complete las frases que aparecen a continuación.

<p><b>LA GRAN FAMILIA (1962)</b></p> <p>Es la historia de un matrimonio que tiene quince hijos y un abuelo.</p> <p>-----</p> <p><b>Canal 4</b> Día: Lunes 19 Horario: 16.00</p>	<p><b>DEL ROSA AL AMARILLO (1963)</b></p> <p>Dos historias de amor: una entre Guillermo y Margarita, dos niños en edad escolar; y la de Valentín y Josefa, dos personas mayores que viven en una residencia de la tercera edad.</p> <p>-----</p> <p><b>TV5</b> Día: Martes 20 Horario: 21.00</p>	<p><b>CALLE MAYOR (1956)</b></p> <p>Es la historia de Isabel, una mujer soltera, de 35 años. Ella cree que Juan quiere casarse con ella, pero Juan no piensa lo mismo.</p> <p>-----</p> <p><b>La 7</b> Día: Miércoles 21 Horario: 22:00</p>	<p><b>MAMÁ CUMPLE 100 AÑOS (1979)</b></p> <p>Todos los hijos de la madre se preparan para celebrar sus cien años.</p> <p>-----</p> <p><b>Antena 9</b> Día: Jueves 22 Horario: 17:00</p>	<p><b>TODO SOBRE MI MADRE (1999)</b></p> <p>El hijo de Manuela muere en un accidente. Ella va a Barcelona a buscar al padre del joven, que no lo sabe.</p> <p>-----</p> <p><b>Tele 3</b> Día: Sábado 24 Horario: 23:00</p>	<p><b>LA TÍA TULA (1964)</b></p> <p>Cuando muere su hermana, Tula se va a vivir con sus sobrinos y el marido de su hermana.</p> <p>-----</p> <p><b>Canal Norte</b> Día: Viernes 23 Horario: 19:00</p>
---	--	---	---	--	---

- ▶ La primera película española de la semana es .....(18).....
- ▶ La protagonista de la película del miércoles se llama .....(19)..... y es .....(20).....
- ▶ En la película del lunes hay un abuelo que tiene muchos .....(21).....
- ▶ Podemos ver la historia de dos parejas el .....(22).....
- ▶ La película sobre el cumpleaños podemos verla en .....(23).....
- ▶ La película de 1964 es a las .....(24).....
- ▶ La última película de la semana es del año .....(25).....

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1

 Instrucciones

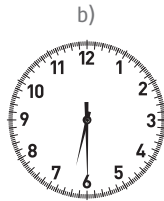
A continuación va a escuchar **cinco diálogos** breves entre dos personas. Escuchará cada diálogo dos veces. Después de la segunda audición, marque la opción correcta (A, B, C o D).

Ejemplo: 

o. ¿A qué hora van al cine?
-----------------------------

La opción correcta es la A. Márquela en la Hoja de respuestas.

o.	A	B	C	D



1. ¿Qué van a hacer?

A)



B)



C)



D)



2. ¿A qué se dedica su novia?

A)



B)



C)



D)



3. ¿Qué usan para ir a la catedral?

A)



B)



C)



D)



4. ¿Qué deporte practica?

A)



B)



C)



D)



## 5. ¿Qué tiempo hace hoy en Madrid?

A)



B)



C)



D)



## TAREA 2

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

### Instrucciones

A continuación escuchará cinco mensajes muy breves. Oirá cada intervención dos veces. Relacione los textos con las imágenes. Después de la segunda audición marque la opción correcta en la **Hoja de respuestas**.

Hay **tres imágenes** que no debe seleccionar.

Ejemplo: Mensaje 0: ¡Silencio, por favor!

o.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M

La opción correcta es la **A**. Márquela en la **Hoja de respuestas**.

	TABLÓN 1	TABLÓN 2
	Mensaje 0	A
6.	Mensaje 1	
7.	Mensaje 2	
8.	Mensaje 3	
9.	Mensaje 4	
10.	Mensaje 5	



## TAREA 3

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

### 63 Instrucciones

Va a escuchar a Elena hablando sobre el lugar donde vive. Cada audición se repite dos veces. Relacione cada lugar con una letra (columna de la derecha).

Hay **tres letras** que no debe seleccionar.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

**Ejemplo:** o. Elena dice: Mi ciudad no es muy grande. Tiene unos 150 000 habitantes.

La opción correcta es la C.

o.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M

<b>0</b>	Mi ciudad	<b>D</b>
<b>11</b>	Mi barrio	
<b>12</b>	Mi casa	
<b>13</b>	El garaje	
<b>14</b>	La cocina	
<b>15</b>	El salón	
<b>16</b>	La terraza	
<b>17</b>	El dormitorio	
<b>18</b>	El cuarto de baño	

<b>A</b>	tiene muchos autobuses.	
<b>B</b>	está llena de flores.	
<b>C</b>	tiene tres ventanas.	
<b>D</b>	no es muy grande.	
<b>E</b>	está bien comunicado.	
<b>F</b>	tiene una escalera interior.	
<b>G</b>	es muy pequeño.	
<b>H</b>	está en un tercer piso.	
<b>I</b>	tiene una mesa grande.	
<b>J</b>	está al lado del cuarto de baño.	
<b>K</b>	es para todos los vecinos.	
<b>L</b>	tiene ascensor.	



## TAREA 4

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

### 64 Instrucciones

Bruno hace un curso de inglés en Irlanda y llama por teléfono a su madre para contarle la experiencia. Su madre no contesta al teléfono, por eso le deja un mensaje en el contestador.

Escriba cada palabra en la **Hoja de respuestas**.

**Ejemplo:** o. Los compañeros de Bruno son muy simpáticos.

19. No le gusta el tiempo porque hace \_\_\_\_\_.

20. Se levanta a las \_\_\_\_\_.

21. Las clases empiezan a las \_\_\_\_\_.

22. Comen a la \_\_\_\_\_.

23. Cenar verduras con \_\_\_\_\_.

24. En el colegio pueden hacer \_\_\_\_\_.

25. Su nivel de inglés ahora es \_\_\_\_\_.



## PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

### TAREA 1

Un compañero de estudios quiere comprar un libro. Usted conoce una librería que da información electrónica a través de su página web.

Complete el formulario con la información del libro y de su compañero.

**Petición de información**

**Deseo información sobre el siguiente libro:**

Nombre del libro:

Observaciones (autor), (país), (breve descripción del tipo de libro):

**Datos personales:**

Nombre:  Apellidos:

Dirección:

Ciudad:  C.P.  País:

Teléfono:  E-mail:

Quiero recibir también información sobre los siguientes temas:

### TAREA 2

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

Quiere compartir la casa con otro estudiante. Escriba un mensaje en forma de correo electrónico para la red social de la universidad en el que debe:

- saludar;
- decir brevemente cómo es usted y cuáles son sus horarios;
- hacer una breve descripción de la casa y de la habitación ofrecida;
- despedirse.

Número de palabras: entre 20 y 30.

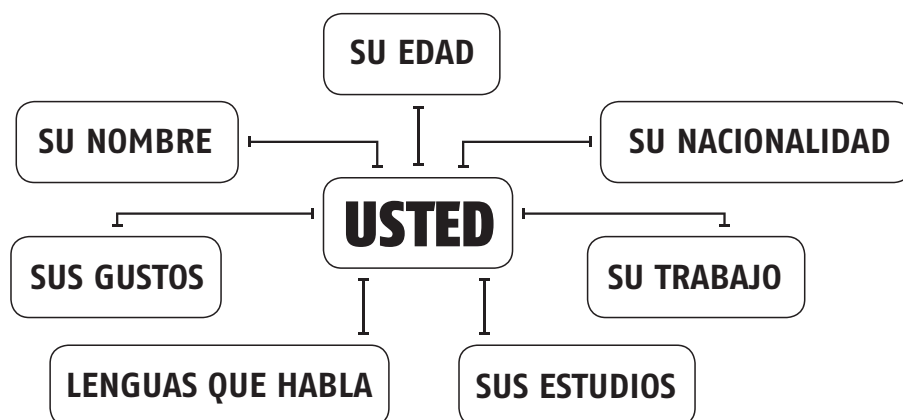
## PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

## TAREA 1

## PRESENTACIÓN PERSONAL DEL CANDIDATO

## Instrucciones

Debe hacer su presentación personal durante **1 ó 2 minutos**. Puede hablar sobre:



## TAREA 2

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

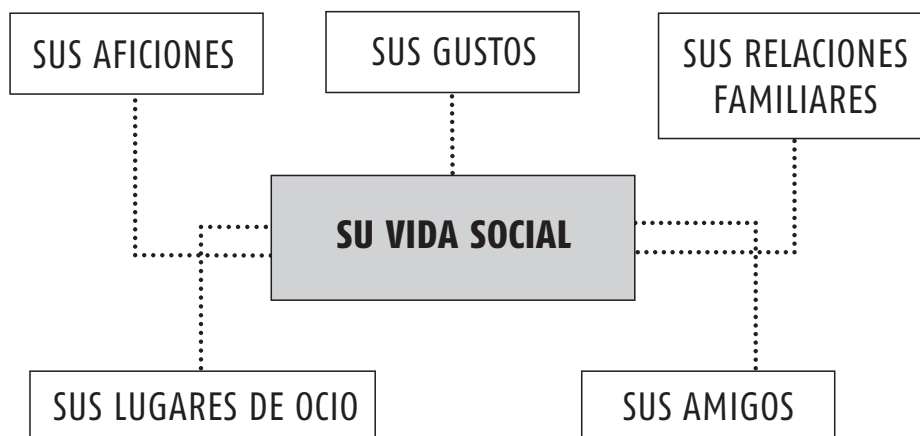
## EXPOSICIÓN DE UN TEMA

## Instrucciones

Seleccione **tres** de las cinco opciones para hablar durante **2 ó 3 minutos**.

Puede hablar de:

- ¿Qué hace?
- ¿Con quién?
- ¿Cuándo?



## TAREA 3

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

## CONVERSACIÓN CON EL ENTREVISTADOR

## Instrucciones

Va a tener una conversación con el Entrevistador sobre su presentación y sobre su exposición del tema. La conversación durará **3 minutos** aproximadamente.

## Posibles preguntas del Entrevistador:

- ¿Qué otros lugares de ocio hay en su ciudad? ¿Hay lugares para hacer deporte? ¿Usted practica alguno?
- ¿Me puede decir dónde va los fines de semana? ¿Va al cine? ¿Le gusta ir a la discoteca o a cenar? ¿Va solo?
- ¿Sus amigos viven cerca de usted? ¿Usa el ordenador para hablar con ellos o el teléfono? ¿Con qué frecuencia hablan?
- ¿Qué otras actividades hace con sus amigos? ¿Dónde?



## TAREA 4

### DIÁLOGOS BASADOS EN LÁMINAS

#### Instrucciones

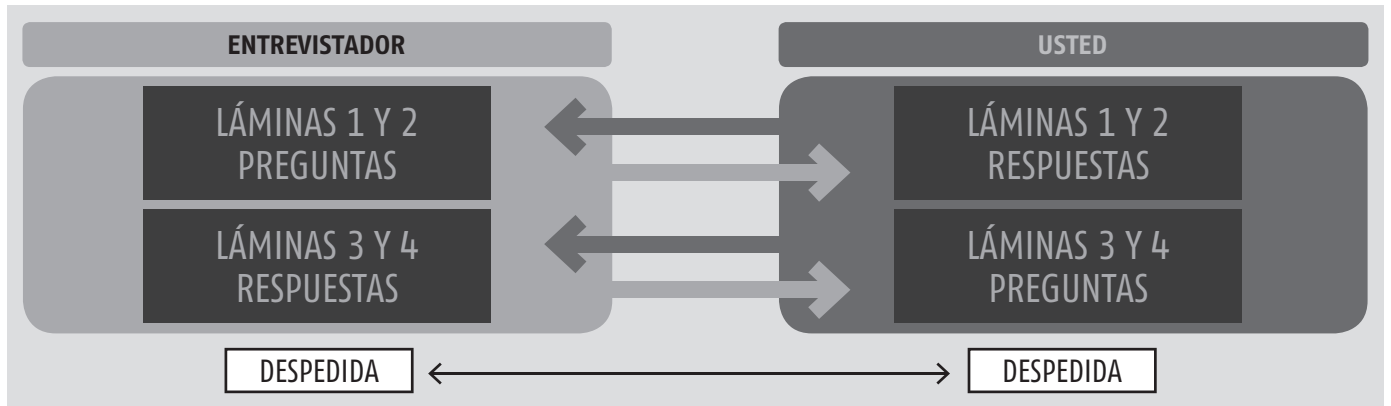


LÁMINA 1: El Entrevistador pregunta



LÁMINA 1: Usted responde



LÁMINA 2: El Entrevistador pregunta

SALIDAS / DEPARTURES					
HORA	DESTINO	VUELO	MOSTR.	PUERTA	OBSERVACIONES
TIME	TO	FLIGHT	COUNTER	GATE	REMARK
00:40	N.YORK-JFK	PRJ 001			INF 30 MIN
00:40	N.YORK-JFK	TRA 001			INF 30 MIN
07:00	SEVILLA	IB 8840	1-4	R60	
07:05	PARIS-CDG	AF 2776	35-37	B8	
07:05	PARIS-CDG	UX 1005	35-37	B8	
07:20	BARCELONA	IB 8835	1-4	R52	
07:20	LISBOA	IB 8240	1-4	R56	
07:35	IRIZA	IB 8434	1-4	R55	
07:35	MILAN-MXP	YC 6500	34-33	R44	

LÁMINA 2: Usted responde

SALIDAS / DEPARTURES					
HORA	DESTINO	VUELO	MOSTR.	PUERTA	OBSERVACIONES
TIME	TO	FLIGHT	COUNTER	GATE	REMARK
00:40	N.YORK-JFK	PRJ 001			INF 30 MIN
00:40	N.YORK-JFK	TRA 001			INF 30 MIN
07:00	SEVILLA	IB 8840	1-4	R60	
07:05	PARIS-CDG	AF 2776	35-37	B8	
07:05	PARIS-CDG	UX 1005	35-37	B8	
07:10	BARCELONA	IB 8835	1-4	R52	
07:20	LISBOA	IB 8240	1-4	R56	
07:35	IBIZA	IB 8434	1-4	R55	
07:35	MILAN-MXP	YC 6500	34-33	R44	

LÁMINA 3: El Entrevistador responde



LÁMINA 3: Usted pregunta

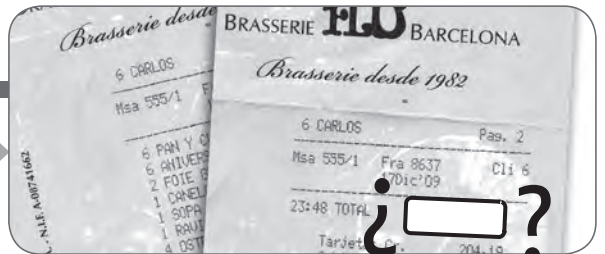


LÁMINA 4: El Entrevistador responde



LÁMINA 4: Usted pregunta

