



Cuadernos de

gramática española

*Más de 100 ejercicios para
mejorar tu competencia
gramatical y léxica*

Pilar Seijas
Bibiana Tonnelier
Sergio Troitiño

Cuadernos de **gramática española**

Hoy en día existe un amplio consenso sobre la importancia de la gramática en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera: casi todos los profesores y estudiantes comparten el principio según el cual la adquisición de una lengua requiere que los aprendientes presten atención a las formas.

Los enfoques orientados a la acción, en los que se inscriben los manuales publicados por nuestra editorial, han adoptado de manera decidida dicho principio y otorgan un papel destacado al estudio de la gramática, siempre desde una perspectiva comunicativa y que tiene en cuenta el significado.

El presente **Cuaderno de gramática** tiene como objetivo ayudar al desarrollo de las competencias lingüísticas del estudiante de nivel B1 –en especial las competencias léxica, gramatical y ortográfica–, a la vez que apoyar el avance en su competencia plurilingüe. Sus características son las siguientes:

IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO

Esta obra propone una comprensión y una práctica de la gramática basadas en el significado; es decir, que se procura que los estudiantes entiendan las implicaciones de utilizar una u otra forma. Además, los ejercicios destinados a la práctica de esas formas tienen en cuenta los contextos de uso y los diferentes tipos de texto en que se utilizan.

ADECUACIÓN AL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA Y A LOS NIVELES DE REFERENCIA DEL PLAN CURRICULAR DEL INSTITUTO CERVANTES

Su sílabo se ha diseñado teniendo en cuenta los descriptores del MCER para el nivel B1 y, muy especialmente, los exponentes del inventario de gramática de los niveles de referencia del Plan Curricular del Instituto Cervantes.



USO AUTÓNOMO O GUIADO

De manera autónoma, el aprendiente puede buscar en el índice el tema gramatical que desea estudiar, acceder a las explicaciones ofrecidas y practicar su uso mediante los ejercicios. Como herramienta de aprendizaje guiado, el profesor puede utilizar las explicaciones del **Cuaderno** para aclarar los puntos gramaticales en los que quiera hacer hincapié y recomendar la realización de los ejercicios que considere oportunos.

USO INDEPENDIENTE O VINCULADO A UN MANUAL

Este **Cuaderno** se puede utilizar para complementar los cursos de nivel B1 basados otros manuales, ya que está organizado según los temas gramaticales propios de los cursos de este nivel.

ATENCIÓN A LA ORALIDAD

Tradicionalmente, las obras de estas características no han incluido documentos auditivos. Aquí se ha considerado fundamental que los aprendientes estén expuestos a muestras de lengua oral y que comprendan las implicaciones que tienen algunos fenómenos gramaticales en dicha lengua. Así, cada unidad incluye uno o varios ejercicios de **comprensión auditiva** basados en documentos auditivos.

Audios descargables gratuitamente en:
www.difusion.com/cdge_b1

ATENCIÓN AL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Bajo el epígrafe **ESTRATEGIA**, alumnos y profesores encontrarán en las unidades una o más notas en las que se hace una reflexión estratégica sobre el ejercicio realizado y se explica un recurso útil para aprender más y de manera más eficaz.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PLURILINGÜE

En los ejercicios llamados **MUNDO PLURILINGÜE** se ofrece al alumno la posibilidad de comparar la lengua que está estudiando con otra u otras que conozca, de manera que pueda observar y sistematizar las posibles semejanzas y diferencias.

ESTRUCTURA CLARA Y OPERATIVA

Cada unidad contiene uno o varios cuadros con la exposición del tema gramatical abordado, seguidos de una serie de ejercicios relacionados con dicha explicación.

Además, este volumen ofrece un **GLOSARIO** de términos gramaticales, las **TRANSCRIPCIONES** de los ejercicios de comprensión auditiva y las **SOLUCIONES**.

Índice

1. ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	7
2. LOS ADJETIVOS	13
3. LOS ARTÍCULOS	19
4. LOS POSESIVOS	24
5. LOS CUANTIFICADORES	29
6. LOS PRONOMBRES	35
7. LA EXCLAMACIÓN	41
8. EL INFINITIVO, EL GERUNDIO Y SUS PERÍFRASIS	45
9. EL PRESENTE DE INDICATIVO	53
10. EL PRETÉRITO PERFECTO Y EL PRETÉRITO INDEFINIDO	61
11. EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	66
12. LOS TIEMPOS DEL PASADO EN LA NARRACIÓN	69
13. EL FUTURO IMPERFECTO	73
14. EL CONDICIONAL SIMPLE	78
15. EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO	83
16. EL IMPERATIVO	95
17. LOS CONECTORES	103
18. SER Y ESTAR	113
19. EL ESTILO INDIRECTO	116
20. LAS CONSTRUCCIONES PASIVAS E IMPERSONALES	123
GLOSARIO DE TÉRMINOS GRAMATICALES	129
TRANSCRIPCIONES	131
SOLUCIONES	137

Audios descargables gratuitamente en:

www.difusion.com/cdge_b1

Formas de los pronombres

➔ La forma de los pronombres personales cambia según su función en la oración.

sujeto*	comp. preposicional	COD	COI	formas reflexivas
Yo	mí (conmigo)	me	me	me
Tú	ti (contigo)	te	te	te
Usted	usted	lo / la	le (se)**	se
Él / Ella	él / ella	lo / la	le (se)	se
Nosotros / Nosotras	nosotros / nosotras	nos	nos	nos
Vosotros / Vosotras	vosotros / vosotras	os	os	os
Ustedes	ustedes	los / las	les (se)	se
Ellos / Ellas	ellos / ellas	los / las	les (se)	se

* Los pronombres personales en función de sujeto se usan solo con personas: nunca con cosas o lugares.

** Los pronombres de COI **le** y **les** se convierten en **se** cuando van acompañados de los pronombres de COD **lo, la, los, las**:

*Se lo daré.
Le lo daré.*

⚠ **Atención:** en las regiones de Latinoamérica en las que existe el voseo, el pronombre **vos** convive con **tú** para la 2ª persona del singular o lo reemplaza. Sus formas son:

sujeto*	comp. preposicional	COD	COI	formas reflexivas
vos	vos (con vos)	te	te	te



MUNDO PLURILINGÜE

A. En tu lengua, ¿varían los pronombres según su ubicación en la oración? Traduce estas frases a tu lengua o a otra que conozcas bien y compara los resultados.

Yo siempre vengo a este sitio.

Esto es para mí.

Me llamaron de otra empresa.

Me trajeron estos libros.

Me ducho antes de ir a dormir.

Ella siempre viene a este sitio.

Esto es para ella.

La llamaron de otra empresa.

B. ¿Por qué no intentas hacer un cuadro de pronombres como el que presentamos más arriba, en ambas lenguas?



您好!

¡Hola!

مرحبا

Pronombres en función de sujeto

- ➔ En general, en español se omite el uso del pronombre ante un verbo conjugado: la forma del verbo ya nos proporciona la información necesaria. Sí se utiliza cuando queremos resaltar la persona por oposición a otras.

- *Vivís en Murcia, ¿verdad, chicas?*
- *Ella sí, pero yo estoy viviendo en Valencia.*

- ➔ También aparece cuando su ausencia puede llevar a confusión. Por eso es más frecuente en la tercera persona, para evitar confusiones entre **él**, **ella** y **usted**; **ellos**, **ellas** y **ustedes**.

- *Isabel y Ana plantearon el problema a los directores.*
- *¿Y qué dijeron ellos?*

Usted ha sido asignado al área 4 y él, a la 6.

Pronombres **yo** y **tú** en función de complemento preposicional

- ➔ Los pronombres **yo** y **tú**, cuando van después de una preposición se transforman en **mí** y **ti**.

Toma, esto es para ti.

A mí no me gusta el fútbol.

- ➔ Con las preposiciones **entre**, **excepto**, **incluso**, **salvo**, **según** y **hasta** (con valor de incluso), se usan los pronombres sujeto.

- *Entonces, según tú, ¿estas medidas son las correctas?*
- *Entre tú y yo, me parece que son un error.*

Hasta yo quiero ir a esa exposición, y eso que la pintura moderna no me apasiona.

- ➔ Cuando se combinan con la preposición **con** tienen una forma especial.

con-mí = conmigo
con-ti = contigo

1 ME LLAMO JORGE

En algunas de estas frases el pronombre sujeto no parece necesario. Márcalo.

1. Yo me llamo Jorge Vilar y soy vuestro profesor de español.
2. ● ¿A qué te dedicas?
○ Yo trabajo en una tienda de ropa.
3. ● ¿A qué os dedicáis?
○ Yo tengo una tienda de ropa y él trabaja en un banco.
4. ¿Es usted Rosario Núñez?
5. Te presento a María: ella es ingeniera.



6. ● ¿Quién es Julio Iglesias?
○ ¿Tú no sabes quién es Julio Iglesias?

2 YO O A MÍ

Completa con las formas adecuadas del pronombre sujeto o del pronombre con la preposición **a**.

1. ¿No la conoces? me encanta esta canción.
2. A Juanjo le encanta Julio Iglesias, pero no lo soporto.
3. ¿..... os gusta este tipo de música? la encuentro insoportable.
4. nos encargamos de la bebida, os toca encargarnos de los postres.
5. ¿..... te parece bien lo que ha dicho Lala? me he enfadado mucho.
6. ¿ no os interesa este viaje a Salamanca? ya nos hemos apuntado.
7. Aquel día te perdieron la maleta, es verdad, pero me tuve que quedar en tierra, sin poder viajar.
8. te quedan muy bien los sombreros, pero si me pongo uno, quedo ridícula.

3 ESTO ES PARA TI

Completa estas oraciones con las preposiciones del recuadro y la forma adecuada del pronombre entre paréntesis.

para	con	de	de	entre	para
para	por	sin	en	según	sobre

1. Pude acabar el informe a tiempo gracias **a ti** (tú).
2. los expertos, el calentamiento global es un problema muy serio.
3. El médico de los niños ha dicho que es mejor que estés alejado (ellos): esa gripe que tienes es muy contagiosa.
4. ¿Julián? Salió tras (tú), te estaba buscando...
5. Puedes confiar (yo). No contaré a nadie tu secreto.
6. Te escribo porque sé que puedo contar (tú) para ayudarme.
7. Han traído esto (tú)... no dice quién lo envía...
8. Por favor, ve a ver al médico, esos ronquidos me están volviendo loca... Sé bueno, hazlo (yo).
9. La mayoría de mis compañeros tienen problemas con la gramática. Sin embargo, (yo), lo más difícil es hablar con fluidez.
10. Ahora me dice que no puede vivir (yo), que me echa de menos, que quiere volver, ¡bla, bla!
11. Prefiero no saber qué han dicho (yo), no me cuentes nada...
12. Que todo esto quede (tú) y (yo): es un secreto.

ESTRATEGIA

Muchos verbos españoles funcionan como **gustar**, es decir: el sujeto gramatical no es la persona que recibe o siente la acción del verbo sino el elemento (persona, lugar, cosa o evento) que produce esa sensación. Para recordar qué verbos son estos puedes hacer listas de expresiones o frases que los contengan.

Posición de los pronombres (I)

➔ Cuando hay más de un pronombre, su orden es COI + COD. Con los verbos conjugados, los pronombres se colocan siempre delante del verbo y separados (excepto en el caso del imperativo afirmativo); con el imperativo afirmativo, el infinitivo y el gerundio, los pronombres van tras el verbo formando con este una única palabra.

¿Te gusta mi nuevo ordenador? **Me lo** ha regalado mi novio.

- ¿Qué vas a hacer con ese reloj?
- **Dárselo** a mi hermana.

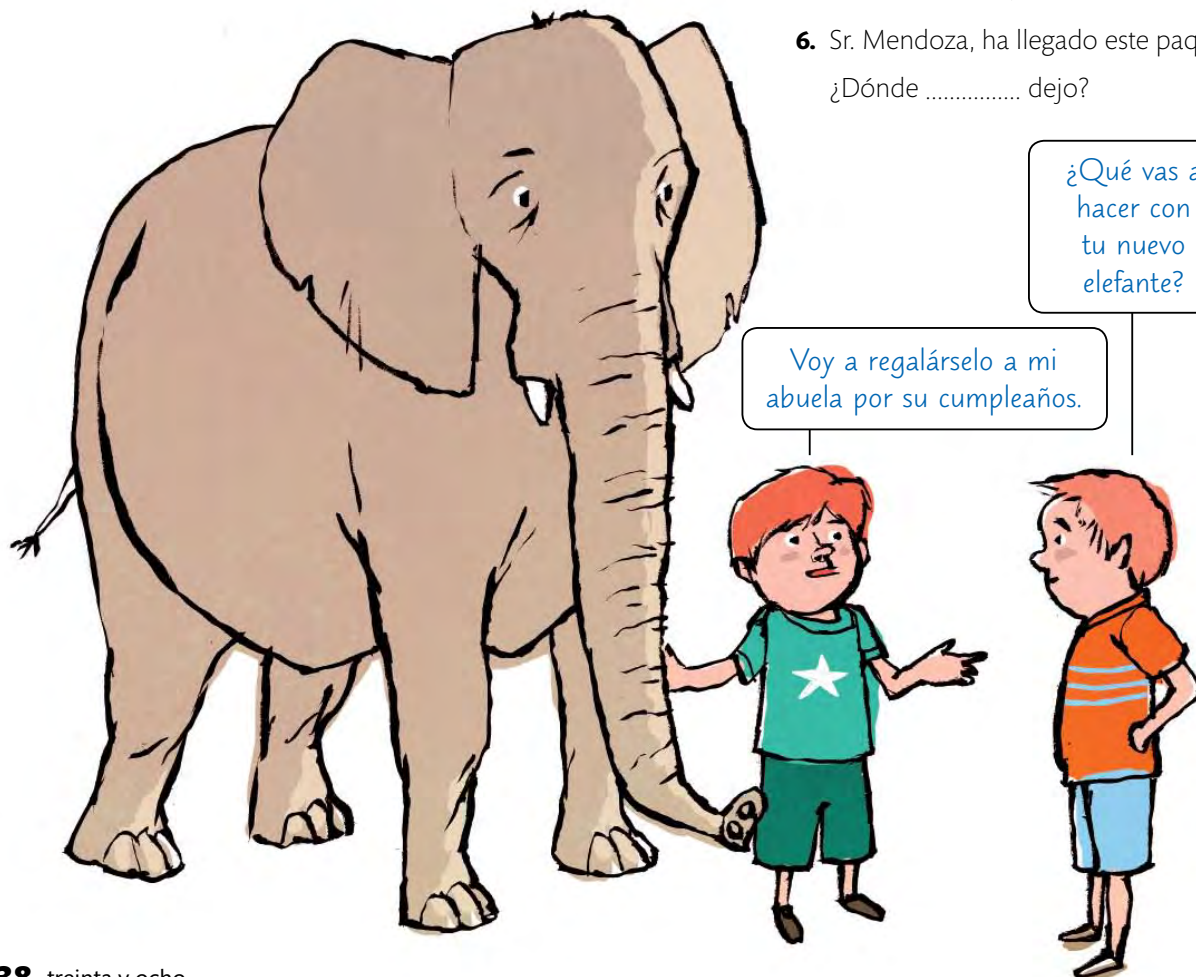
⚠ **Atención:** con los pronombres reflexivos, el orden es pronombre reflexivo + COD.

- ¿Y ese jersey? **¿Te lo** pones alguna vez?
- No, **se lo** pone más Inés.

4 ME LA DIO MI ABUELA

Completa los espacios en blanco con los pronombres correspondientes. Pon acentos gráficos donde sea necesario y escribe claramente si forman parte de la palabra o van separados.

- ¿Me has comprado las especias?
 - Sí, he dejado sobre la mesa de la cocina.
- He conseguido las revistas que querías. he dado a tu secretario esta mañana.
- ¿Qué hago con los documentos de Bruno?
 - No sé, deja encima de la mesa.
- ¿Qué tienes en las manos?
 - No lo sé, me he ensuciado con algo, voy a lavar
- ¿Os han entregado ya los formularios?
 - Sí, trajeron el lunes. Gracias.
- Sr. Mendoza, ha llegado este paquete para usted. ¿Dónde dejo?



Presencia de los pronombres de COD y de COI

➔ En español, los pronombres de COD aparecen cuando, por el contexto, no es necesario repetir ese COD o cuando en la frase ese COD está situado antes del verbo.

● ¿Sabes algo de Marcos?

○ Sí, **lo** he visto esta mañana.

● ¿Qué sabes de la última peli de Almodóvar?

○ Nada, no **la** he visto.

● ¿Y toda esta comida?

○ **La tortilla la** ha traído Joan, **los canapés los** ha hecho Manel...

➔ En general, los pronombres de COI aparecen siempre que la frase tiene un COI.

● ¿**Le** has pedido las llaves del piso a Eva?

○ No, **se** las he pedido a Ruth.

5 ¿DÓNDE LOS HAS PUESTO?

Germán ha hecho la compra, pero lo ha dejado todo mal colocado. Por eso su madre ahora no encuentra nada. Ayúdala y dile dónde ha puesto Germán las cosas.

1. Los yogures los ha dejado en el armario.....
2. La lechuga
3. Las patatas
4. Los huevos
5. El arroz
6. Los refrescos
7. El queso
8. El salchichón
9. Las galletas



Posición de los pronombres (II)

- ➔ Con perífrasis y con estructuras como **saber / poder / querer + infinitivo**, los pronombres pueden ir delante del verbo conjugado o detrás del infinitivo, pero nunca entre ambos.

*Tengo que llevarle esto a Pepe.
Le tengo que llevar esto a Pepe.
Tengo que le llevar esto.*

*Quiero regalártelo.
Te lo quiero regalar.
Quiero te lo regalar.*

El pronombre COD neutro lo

- ➔ Con el pronombre COD neutro **lo** nos referimos a partes del discurso o a pronombres como **esto, eso, aquello, algo**.

Hemos perdido las llaves, ahora tenemos que decírselo a mamá.

● *¿Alguien sabe que estamos aquí?*
○ *Nadie, no lo sabe nadie.*

● *¿Y esto qué es?*
○ *Ni idea, lo ha traído Roque.*

Si encuentras algo extraño, no lo toques, por favor.

Tengo las manos atadas por una larga historia que no cabe en esta página...
¿Puedes desatármelas, por favor?



6 NO SE LO PERMITAS

Pon los pronombres adecuados en su sitio y los acentos gráficos necesarios. Puede haber más de una posibilidad y no hace falta rellenar todos los huecos.

- Este paraguas es de Lourdes. ¿..... puedes llevar cuando vayas a su casa?
- El médico me ha recetado esta loción. Ha dicho que tengo que aplicar en el pelo dos veces al día.
- ¿Qué hago con estas carpetas?
 - Ni idea... pregunta..... a Miguel.
- ¡La niña quiere hacerse un tatuaje!
 - ¡No permitas.....!
- ¿Puedes responder tú? Yo estoy afeitando..... .
- No sé si llevarme el ordenador en las vacaciones.
 - ¡No lleves.....! ¡ Tienes que olvidar..... del trabajo!
- ¿Qué hago? ¿Le cuento a Lucas lo de su novia?
 - Sí, di..... . Creo que tiene que saber....., ¿no crees?
- Y al final, ¿qué pasó con aquella moto que te ibas a comprar?
 - Mira, quería comprar..... , pero el precio era excesivo... así que sigo buscando.
- No sé cómo resolver esto: he estado analizando..... toda la tarde, pero no veo una solución.
- Y finalmente, ¿le dijiste a Jonás que te vas de la empresa?
 - Mañana sin falta voy a decir..... : no quiero retrasar..... más.