





KIM

1991, Paris

I nevertheless felt (...) ready to give her all of myself; for this subject I had to forget my excessive femininity and awaken the boy who is, in spite of every effort, still present within me; I tried to use my eyes and my muscles; I so much wanted to give Bettina what she was looking for that over those two days I did nothing but exacerbate everything that I had struggled against for years.

Malgré tout je me sentais (...) prête à me donner totalement, pour ce sujet il me fallait oublier ma trop grande féminité et réveiller ce garçon qui est malgré tout un petit peu en moi, j'essayais d'utiliser mes yeux et mes muscles, je voulais tellement donner à Bettina ce qu'elle recherchait et pendant deux jours je n'ai fait qu'exacerber ce contre quoi j'avais lutté pendant des années.

Trotz allem fühlte ich mich (...) bereit, mein Bestes zu geben. Für dieses Thema musste ich meine starke Weiblichkeit unterdrücken und den jungen Mann in mir hervorkehren, der trotz allem noch irgendwo tief in mir steckt. Ich bemühte mich, vor allem meine Augen und meine Muskeln zur Geltung zu bringen; so sehr wollte ich Bettina das geben, wonach sie suchte. Zwei Tage lang tat ich nichts anderes, als genau das an die Oberfläche kommen zu lassen, gegen das ich jahrelang angekämpft hatte.

Kim Harlow, in *Kim*, 1994

Kim dans le miroir de la salle de bains IV, January 1991, Paris

Page 168 – *Kim Harlow de dos II*, January 1991, Paris

Page 169 – *Kim Harlow, portrait d'un jeune homme*, January 1991, Paris

Page 170 – *Kaplan II*, February 1990, Paris

Page 171 – *Kaël T. B. I*, in "Gender Studies", June 2011, Paris



