

Handkerchief Dress
1970 design/Spring-Summer 1971
Collection
Photography: Kishin Shinoyama; model:
Yasuko Yamayoshi
(ハンカチーフ・ドレス)
1970年春/1971年春夏コレクション
撮影: 篠山紀信 モデル: 山根寿子



Handkerchief Dress design drawing
1970 Design drawing: Issey Miyake
© Miyake Design Studio
ハンカチーフ・ドレスデザイン図
1970 三宅一生 © Miyake Design Studio



Below: *Paradise Lost* design drawings
1976; Design drawings: Issey Miyake
© Miyake Design Studio
下: パラダイス・ロスト(失楽園)デザイン図 1976年
画: 三宅一生 ©Miyake Design Studio



Opposite: *Paradise Lost*
The original drawing used for the print
was created by Tadanori Yokoo.
1979; design: Spring-Summer 1977
Collection
Photography: Noriaki Yokosuka; model:
Ismi
右頁: パラダイス・ロスト(失楽園)
プリント原画は横尾忠良、1979年春/1977年春夏
コレクション
撮影: 横尾忠良 モデル: イズミ



1980

- > Produced costumes for *Costa Diva*, a spectacle based upon a script by Maurice Béjart
- > March–July: Participated in *The Japan Style* exhibition at the Victoria and Albert Museum, London
- > March: Autumn–Winter 1980 Paris Collection at Salle Wagram
- > April–June: Participated in organizing the *Evolution of Fashion 1835–1895* exhibition at The National Museum of Modern Art, Kyoto
- > June: *Paris–Tokyo Issey Miyake Collection en Route 1980* show (Autumn–Winter 1980) at Shinagawa Prince Hotel
- > October: Spring–Summer 1981 Paris Collection at Salle Vaugirard, Parc des Expositions

Costa Diva

The spectacle *Costa Diva*, with a script by Maurice Béjart, was performed at the IRCAM at the Centre Pompidou, Paris, from March 18 to April 5. Issey Miyake collaborated with Tomio Mohri on the costumes. Béjart acceded to Miyake's request and appeared on stage in costume.

"Miyake's mode dances. It's similar to the sixth sense that I find within myself. It is the swells of life, a deep harmony. ... People who wear Miyake's work change their appearance, but even still, it is not unusual for them to become exactly themselves the moment they put the clothing on. We experience a Dionysian joy when we are freed from conventions. It doesn't matter what that is, it is dance."

Maurice Béjart, *Spazio* (Japan), No. 23, 1980

- > モーリス・ベジャールの脚本によるスペクタクル「カスター・ディーヴァ」のための衣装制作
- > 3月～7月、ロンドン、ヴィクトリア&アルバート美術館「ジャパン・スタイル」展に出展協力
- > 3月、1980年秋冬パリ・コレクション、サル・ワグラム
- > 4月～6月、京都国立近代美術館「浪漫衣裳展」に参画
- > 6月、ショー「パリ—東京 イッセイ ミヤケ コレクション オン・ルート1980」(1980年秋冬)、品川プリンスホテル
- > 10月、1981年春夏パリ・コレクション、サル・ヴォジラル、バルク・デ・ゼクスボジション

「カスター・ディーヴァ」

モーリス・ベジャールが脚本、演出を手がけたスペクタクル「カスター・ディーヴァ」は3月18日～4月5日、パリ・ポンピドゥー・センターのイルカム (IRCAM) で公演。三宅一生は毛利重男とともに衣装を手がけた。三宅の希望を受け入れ、ベジャール自身が衣装をまとい主演した。「ミヤケのモードが踊る——私の中に生きつづける第六感に、なんと似ていることか。それは生命のうねりであり、深い調和だ。(中略) ミヤケの作品を身にまとうものは姿を変えられる——それでいて、それを着た瞬間はど、自分自身になり替わることもしないではないか。習慣から解放されたときに湧く、われわれをはじかせるあのディオニソスの歓喜——たとえそれがどんなものであろうと——それが踊り、なのだ」(モーリス・ベジャール「スバジオ」(日) No. 23, 1980年)

Autumn–Winter 1980 Paris Collection,
March 29, Salle Wagram
1980年秋冬パリ・コレクション、
3月29日、サル・ワグラム



Spring–Summer 1981 Paris Collection,
October 18, Salle Vaugirard,
Parc des Expositions

1981年春夏パリ・コレクション、
10月18日、サル・ヴォジラル、バルク・デ・ゼクスボ
ジション

Opposite: Plastic Body

The first work in the *Body Series*. Formed from glass fibers infused with polyester resin, 1980 design/Autumn–Winter 1980 Collection

Photography: Daniel Jouanneau

右頁:「プラスチック・ボディ」
ボディ・シリーズの最初の作品。ガラス繊維をポリエステル樹脂で浸透させたガラス繊維を成型、1980年秋冬/1980年秋冬コレクション
撮影:ダニエル・ジョナヌ

