

**CHARLES RENNIE
MACKINTOSH**

High-backed chair for
the luncheon room of
the Argyle Street Tea
Rooms, Glasgow, 1897

Stained oak frame
with horsehair
upholstered seat

Rahmen aus Eiche,
gebeizt, Sitzfläche
mit Rosshaarpoli-
terung

Châssis en chêne
teinté, siège rem-
bourné de crin de
cheval

Maker unknown, 1897
(Reissued by Cassina,
Meda, Milan, from
1972)

→ Smoking Room at
the Argyle Street Tea
Rooms with furniture
by Charles Rennie
Mackintosh, photo-
graphed c. 1898



→ Drawing of
High-backed chairs
and table for the
dining room of
Miss Cranston's tea
room, Argyle Street,
Glasgow, c. 1898



**CHARLES RENNIE
MACKINTOSH**

Pair of armchairs for
the smoking room of
the Argyle Street Tea
Rooms, 1897

Stained oak
construction

Rahmen aus Eiche,
gebeizt

Chêne teinté

Maker unknown, 1897

Mackintosh created a highly individual and symbolic vocabulary of form through a combination of Celtic and Japanese influences. This is powerfully demonstrated by the chairs he designed for the Argyle Street Tea Rooms in Glasgow, which achieve a startling modernity while remaining rooted in a strong cultural tradition.

Von keltischen und japanischen Formen beeinflusst, entwickelte Mackintosh eine äußerst individuelle und hochsymbolische Formensprache. Ein gutes Beispiel dafür sind die Stühle, die er für den Teesaal in der Argyle Street in Glasgow entwarf. Sie wirken erstaunlich modern und sind zugleich doch in einer starken kulturellen Tradition verwurzelt.

Mackintosh a créé un langage de formes symbolique et très personnel, en combinant influences celtiques et japonaises. Ces sièges, qu'il créa pour le salon de thé d'Argyle Street à Glasgow, en sont une parfaite démonstration : ils atteignent à une modernité frappante tout en restant enracinés dans une forte tradition culturelle.

JEAN PROUVÉ

Vasteur, 1942

Bent tubular steel,
lacquered oak
and sheet-zinc
construction

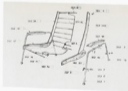
Konstruktion aus
gebogenem Stahl-
rohr, Eiche, lackiert
und Zinkblech

Tube d'acier cintré,
chêne laqué, tôle
de zinc

Les ateliers Jean
Prouvé, Nancy,
c. 1942-c. 1952



Working drawing,
1942



Although originally retailed with an upholstered seat and back, this chair's use of sheet-zinc is most unusual. The ball foot motif became increasingly popular throughout the 1950s.

Ursprünglich wurde dieser Sessel mit gepolsterter Sitzfläche und Rückenlehne vertrieben. Außerst ungewöhnlich ist die Verwendung von Zinkblech. Runde Möbelfüße wurden in den 50er-Jahren zunehmend beliebter.

Commercialisé à l'origine avec un dossier et un siège rembourrés, ce fauteuil utilise de façon très inhabituelle la tôle de zinc. L'extrémité du pied en forme de boule allait devenir très à la mode au cours des années 1950.

JEAN PROUVÉ

Chair, 1945

Oak frame with
birch-veneered
moulded plywood
seat and back

Rahmen aus
Eiche, Sitzfläche
und Rückenlehne
aus geforntem
Schichtholz mit
Birkenfurnier

Châssis en chêne,
siège et dossier en
contreplaqué moulé,
plisage de bouleau

Les Ateliers Jean
Prouvé, Nancy,
c. 1945-c. 1952



Cover of Steph
Simon catalogue,
c. 1950

This wooden chair is one of a series of collapsible designs by Prouvé. A similar chair dating from c. 1930 utilised a metal frame – a less attractive variation because of its compromised visual unity.

Dieser Holzstuhl gehört zu einer Serie von Klappstühlen von Prouvé. Ein ähnlicher Entwurf, der um 1930 entstanden war, besaß noch einen Metallrahmen und war damit weniger attraktiv, denn ihm fehlte die optische Einheit.

Cette chaise de bois appartient à une série de modèles pliants conçus par Prouvé. Une chaise similaire, datant de 1930 environ, faisait appel à un châssis de métal, solution moins satisfaisante car elle nuisait à l'unité visuelle.



**CHARLES &
RAY EAMES**
RAR (Rocking Arm-
chair Rod), 1948-50

Moulded fibreglass-reinforced polyester seat shell connected to a metal rod and birch sled base with rubber shock mounts

Sitzschale aus geformtem, fibreglasverstärktem Polyester. Untergestell aus Stahlstäben auf Kufen aus Birke, Gummipuffer

Coquille en polyester moulé renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal et patins en bouleau, montage sur amortisseurs en caoutchouc

Herman Miller, Inc., Zeeland, 1950-08 & from 2014 & Vitra, Weil am Rhein, from 1957 (under license from Herman Miller until 1984)



→ LAR-1 (Lounge Armchair Rod) with "cat's cradle" base, c. 1953

Herman Miller Inc., Zeeland, c. 1952-c. 1968



Page from Herman Miller catalogue, 1952

**CHARLES &
RAY EAMES**
DAR (Dining Armchair Rod), 1948-50

Moulded fibreglass-reinforced polyester seat shell connected to an "Eiffel Tower" metal rod base with rubber shock mounts

Sitzschale aus geformtem, fibreglasverstärktem Polyester. Untergestell "Eiffelturm" aus Stahlstäben, Gummipuffer

Coquille en polyester moulé renforcé de fibre de verre, piètement en tiges de métal « Tour Eiffel », montage sur amortisseurs en caoutchouc

Herman Miller, Inc., Zeeland, 1950-09 & from 2014 & Vitra, Weil am Rhein, from 1957 (under license from Herman Miller until 1984)



Fibreglass side chair, 1955

Herman Miller, Inc., Zeeland, 1951-03 & from 2014

The culmination of earlier experiments in moulded plywood, the revolutionary Plastic Shell Group of chairs was amongst the very first unlined plastic seat furniture to be truly mass-produced.

Der Höhepunkt früherer Experimente mit geformtem Schichtholz waren die Schalensitze der revolutionären Plastic Shell Group, die zu den allerersten ungepolsterten Sitzmöbeln gehörten, die tatsächlich in Serienproduktion gingen.

Abouissement d'expériences antérieures dans le moulage du contreplaqué, cette série révolutionnaire de fauteuils à coque plastique figure parmi les premiers sièges en plastique non armé réellement fabriqués en série.

