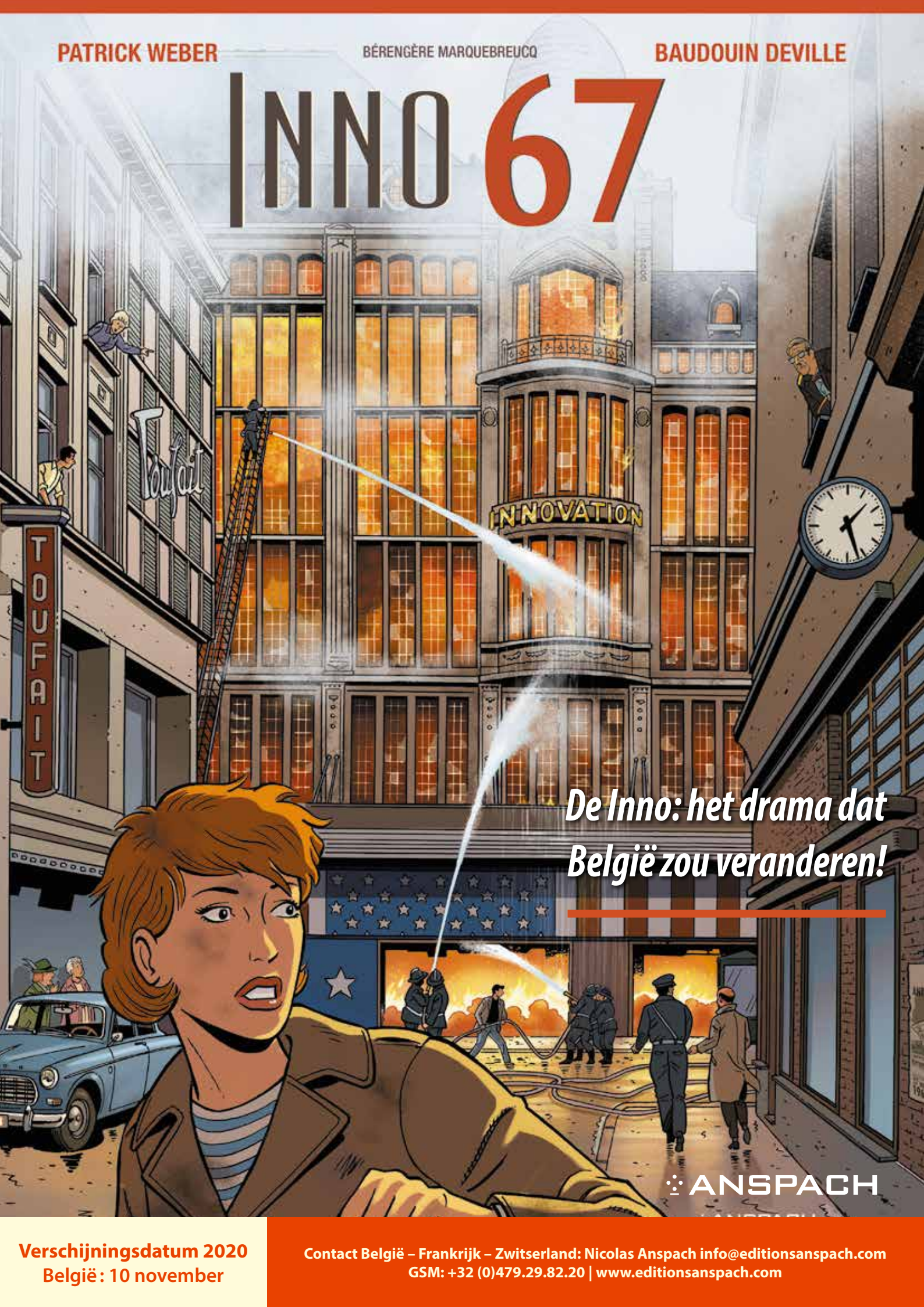


PATRICK WEBER

BÉRENGÈRE MARQUEBREUCQ

BAUDOIN DEVILLE

INNO 67



*De Inno: het drama dat
België zou veranderen!*

ANSPACH

Verschijningsdatum 2020
België: 10 november

Contact België – Frankrijk – Zwitserland: Nicolas Anspach info@editionsanspach.com
GSM: +32 (0)479.29.82.20 | www.editionsanspach.com



TROEVEN

- *Inno 67* vertelt over de verschrikkelijke brand van de Inno die op 22 mei 1967 woedde. Het drama is nog steeds sterk verankerd in het collectief geheugen van België.
- Het stripverhaal wordt aangevuld met een didactisch dossier, geschreven door kunsthistoricus Patrick Weber, om de non-fictie-elementen uit het verhaal toe te lichten.
- Het verhaal gaat ook in op de gevolgen van de Vietnamoorlog in Europa en de betogingen tegen het Amerikaanse imperialisme.
- Regisseur Jan Verheyen bereidt een film voor over de brand in de Inno die in 2023 wordt verwacht.
- Vierde album van de avonturen van Kathleen. Een aanhoudend succes, met indrukwekkende totaaloplagen van *Glimlach 58* (27.000 exemplaren), *Leopoldstad 60* (18.600 ex.) en *Brussel 43* (20.000 ex.).
- Een afzonderlijk en compleet verhaal, dat los kan gelezen worden van *Glimlach 58*, *Leopoldstad 60* en *Brussel 43*.

Contact

België – Frankrijk – Zwitserland
Nicolas Anspach

info@editionsanspach.com

GSM: +32 (0)479.29.82.20

www.editionsanspach.com

Facebook: Editionsanspach

Instagram: editions_anspach

INNO 67

De brand van de Inno: het drama dat België zou veranderen!

Scenario Patrick Weber | Tekeningen Baudouin Deville

Inkleuring Béréngère Marquebreucq

PITCH Terwijl de Europese hoofdsteden te maken krijgen met betogingen tegen het Amerikaanse imperialisme en de aanwezigheid van de VSA in Vietnam, bevindt Kathleen zich te midden van de verschrikkelijke brand van het grootwarenhuis l'Innovation, oftewel de Inno. En wat als dat drama een verband had met de heersende sfeer van demonstraties?

Lente 1967. Kathleen is even na de luchtbrug tussen Leopoldstad en Brussel uit 1960 een journalist geworden. Ze trekt naar Parijs om mevrouw Pompidou te interviewen voor de RTB, de Waalse publieke omroep. Het is de kans om haar vriendin Monique, een verkoopster bij de Galeries Lafayette, terug te zien en vooral om van het nachtleven van Saint-Germain-Des-Prés te genieten. Ze maakt kennis met Tom, een testpiloot die in dienst zal treden bij een rijke, Belgische industrieel die een raceteam wil oprichten. Kathleen en Tom zien elkaar terug in Brussel en ze wordt stapelverliefd.

Monique raakt het leven in Parijs beu en onderneemt stappen om te werken in de Inno, het grootwarenhuis in de Nieuwstraat in Brussel, waarvan een deel van het gebouw is ontworpen door Victor Horta. Guillemette, Kathleens moeder, is verkoopster in dat winkelparadijs

van meer dan 24.000 vierkante meter. Het personeel bereidt zich voor om overzeese producten uit te stallen voor een "Amerikaanse Week". Maar in de straten van Brussel rommelt het. Extreem-links voert de betogingen en het uitdelen van pamfletten op om het Amerikaanse imperialisme en de inmeniging van de VSA in de Vietnamoorlog te stoppen.

Terwijl een brandgeur is te ontwaren in de gangen van de Inno, zegt een vreemd figuur: "Ik geef mijn leven voor Vietnam"... De brand neemt toe en de paniek verspreidt zich over de bezoekers en het personeel. Kathleen beleeft dit drama van nabij. Eenmaal haar verbazing over is, brengt ze verslag uit over de tragedie en het verloop van het onderzoek. Zijn de anti-imperialisten de verantwoordelijken voor de brand? Wat is de rol van Tom? Waarom heeft Kathleen de indruk dat hij dubbelspel speelt?



DE AUTEURS



DE TEKENAAR: BAUDOIN DEVILLE

Baudouin Deville is geboren in Luik (België) en behaalt een grauaat economie (EPCHEC). Hij volgde een opleiding grafische vormgeving en illustratie aan de Academie van Schone Kunsten in Sint-Gillis (Brussel) en het CAD (College of Advertising & Design (Brussel).

Hij start zijn stripcarrière met de reeks *Bestemming Peru* bij uitgeverij Loempia, gevolgd door het niet-vertaalde *Les Esclaves de la Torpeur* bij uitgeverij Dargaud.

Hij werkt daarna voor heel wat reclamebureaus in Parijs en Brussel en richt de grafische studio Traits op.

In 2009 keert hij terug naar zijn eerste liefde, het stripverhaal, met het Franstalige album *Continental Circus*, dat de Grand Prix 2011 BD-Moto wint op het festival van Saint-Dié-des-Vosges (FR), en de trilogie *Rider on the Storm* bij uitgeverij Paquet die Daedalus in het Nederlands vertaalt. Hij publiceert daarna, in 2018, bij uitgeverij Anspach, *Glimlach 58*, een Belgische bestseller. In 2019 volgt *Leopoldstad 60* en in 2020 *Brussel 43*.



DE SCÉNARIST: PATRICK WEBER

Patrick Weber is geboren in Brussel. Na studies kunstgeschiedenis en archeologie richt hij zich op een carrière als journalist.

Hij publiceert geschiedenisromans en stripverhalen. Hij heeft sinds lang een passie voor de koninklijke geschiedenis en schrijft talloze werken over het onderwerp. Hij wordt dan ook royalty watcher.

Tussen 2011 en 2018 is hij royalty watcher voor RTL Belgium op tv, de radio en het internet. Elke avond presenteerde hij het radioprogramma *On refait le monde* op Bel-RTL. Hij is ook een van de oprichters van het Salon du livre d'Histoire (Brussel) en Le Club de l'Histoire.

In 2019 schrijft hij *Bruxelles Omnibus* (de geschiedenis van Brussel aan de hand van metro- en tramhaltes voor Michel Lafon), de roman *Maggie, une vie pour en finir* (Plon) en de graphic novel *Sang de Sein* (met Nicoby, verschenen bij Glénat). In maart 2019 voert hij zijn eerste onemanshow *Patrick Weber entre dans l'histoire* op in een Brussels theater.



Verschijningsdatum

België : 10 November 2021

Verkoopprijs: **14,50 €**

Genre: geschiedenis

Formaat: 24 x 32 cm

ISBN: 978-2-931105-05-4

EAN: 97829311050541

Uitvoering: hardcover

Drukwerk: kleur

Pagina's: 64 pagina's – 52 strippagina's
+ achtergrondossier van 8 pagina's

Wettelijk depot: D/2021/14.329/5



