

PATRICK WEBER

BERENGÈRE MARQUEBREUCQ

BAUDOIN DEVILLE

BRUSSEL 43

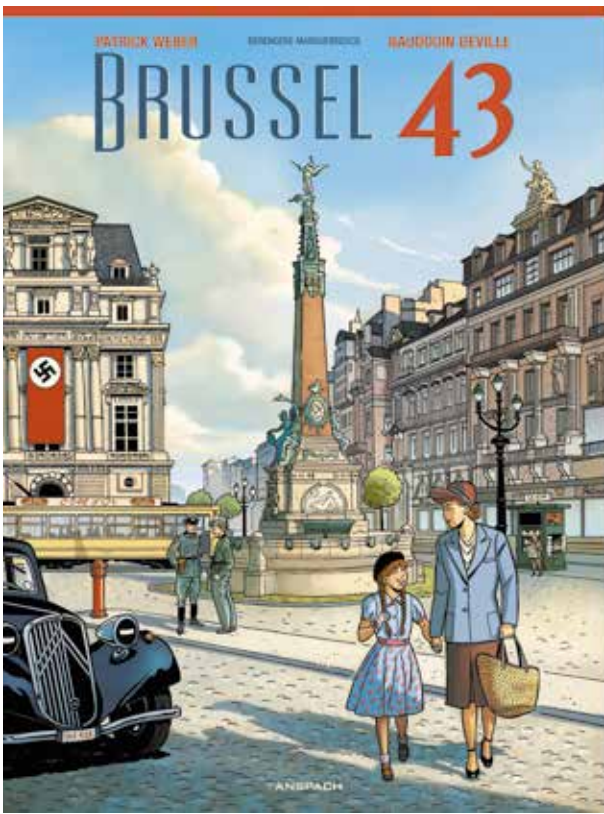


*Het leven in Brussel
onder het Duitse juk!*

ANSPACH

Verschijningsdatum
België: 16 oktober
Frankrijk: 9 oktober 2020

Contact België – Frankrijk – Zwitserland: Nicolas Anspach - info@editionsanspach.com
GSM: +32 (0)479.29.82.20 | www.editionsanspach.com



BRUSSEL 43

ANSPACH

Het leven in Brussel onder het Duitse juk!

Scenario Patrick Weber | Tekeningen Baudouin Deville | Inkleuring Bérangère Marquebreucq

PITCH Een met bommen overladen jeugd van Kathleen, de heldin van *Glimlach 58* en *Leopoldstad 60*. Een oorlogsverhaal dat het leven in Brussel presenteert tijdens de Tweede Wereldoorlog. In de gebombardeerde stad volgen de anti-Joodse razzia's elkaar op. De verzetspers organiseert zich...

Brussel, 1960. Terug uit Leopoldstad helpt Kathleen haar moeder om de zolder op te ruimen. Ze ontdekt een omslag met daarin originele platen van een stripverhaal, bedoeld voor de clandestiene pers. Het verhaal spot met Hitler en klaagt de Duitse bezetting tijdens de Tweede Wereldoorlog aan.

Kathleen duikt terug in haar eigen verleden. Kathleen is in 1943 12 jaar. Het jonge meisje begrijpt niet veel van de oorlog. Haar vader, Fernand, houdt een krantenkiosk open op het De Brouckèreplein. Op een zondag in juni laat tekenaar Bob, een vriend van Fernand, hem zijn strips zien. Het gaat om verhalen die spotten met Hitler en die Bob probeert te publiceren in

een krant van het verzet. Bob weet dat hij in de gaten gehouden wordt door Alfred, een rexistische collaborateur. De sfeer wordt meer en meer onhoudbaar in Brussel. De anti-Joodse razzia's volgen elkaar op. De bombardementen eveneens. De bommen maken geen onderscheid meer tussen goede burgers en collaborateurs. Kathleen, Suzanne (de dochter van Bob) en een van hun vriendinnen, Yvonne, uit een rexistisch nest, komen te midden zo'n bombardement terecht. De spanningen lopen op en doen de vriendschap wankelen...

TROEVEN

- Brussel 43 profiteert mee van het uitstekende onthaal van *Glimlach 58* (26.000 exemplaren) en *Leopoldstad 60* (17.000 exemplaren).
- Geschreven door historicus Patrick Weber. Hij schreef talloze publicaties over België, onder meer *Bruxelles Omnibus* (Michel Lafon, 2019) en *La grande histoire de la Belgique* (Perrin, 2013).
- Compleet verhaal dat los van *Glimlach 58* en *Leopoldstad 60* kan gelezen worden.
- De elegante klare lijn van Baudouin Deville doet denken aan de tekenstijl van Edgar P. Jacobs (Blake en Mortimer).

- Achterin het album staat een didactisch dossier, geschreven door Patrick Weber. Daarin behandelt hij het verhaal van de valse *Soir*, het verzet in België en het Belgische stripverhaal tijdens de oorlog.
- Het stripverhaal kan een hulp zijn voor leerlingen bij hun geschiedenislessen.
- Baudouin Deville en Patrick Weber hebben een reeks albums uitgewerkt over de geschiedenis van België die ook bevattelijk zijn voor lezers in Nederland of Frankrijk.
- Het album is een aanvulling op de stripreeks *Kinderen van het Verzet* (Dugomier en Ers) waarvan sinds 2015 500.000 exemplaren zijn verkocht.

EEN HEEL POSITIEF ONTHAAL IN DE FRANSE PERS!

• Over Leopoldstad 60

« De auteurs sluiten totaal aan bij de traditie van de klare lijn, die dankbaar is voor de periode die ze beschrijven, terwijl ze oordeelkundig een complexe geopolitiek reconstrueren. »

Olivier Maltret - Canal BD (Frankrijk)

« Een rijke intrige, met meerdere zijsprongen, maar goed beheerst, en voortdurend prima leesbaar. »

Daniel Muraz - Le Courrier Picard (Frankrijk)

« Een evenwichtig scenario, met zijn porties mysterie, onthullingen en intrige. »

Alexis Seny - Branché Culture (België)

« ... Het valt niet mee om het album opzij te leggen eens je eraan begonnen bent. Het scenario is op dreef en het pure

tekenwerk geeft plezier. »

Skippy - Samba BD (België)

• Over Glimlach 58

« Een meeslepende Hitchcock-achtige intrige in de schaduw van het Atomium. »

Olivier Delcroix - Le Figaro (Frankrijk)

« Een klare lijn-thriller die de futuristische periode van Expo 58 oproept. »

Daniel Couvreur - Le Soir (België)

« Een meesterslag! »

Denis Berche - L'Essentiel (Luxembourg)

« Schommelend tussen bewondering voor de architecturale realisaties op de Heysel en een klassieke detectivestrip, vermaakt het album door zijn gestroomlijnde tekeningen. »

Denis Marc, RTBF (België)

Televisiezenders, (RTBF - La Une, Vivacité), RTL-TVI, BX1, TV COM en radiozenders (La Première, Vivacité, Bel-RTL, BXFM, RCF, ...) hebben over *Leopoldstad 60* en *Glimlach 58* bericht.

LES AUTEURS



DE TEKENAAR: BAUDOIN DEVILLE

Baudouin Deville is geboren in Luik (België) en is een graaueat economie (EPCHEC). Hij volgde een opleiding grafische vormgeving en illustratie aan de Academie van Schone Kunsten in Sint-Gillis (Brussel) en het CAD (College of Advertising & Design (Brussel)).

Hij start zijn stripcarrière met de reeks *Bestemming Peru* bij uitgeverij Loempia, gevolgd door het niet-vertaalde *Les Esclaves de la Torpeur* bij uitgeverij Dargaud.

Hij werkt daarna voor heel wat reclamebureaus in Parijs en Brussel en richt de grafische studio Traits op.

In 2009 keert hij terug naar zijn eerste liefde, het stripverhaal, met het Franstalige album *Continental Circus*, dat de Grand Prix 2011 BD-Moto wint op het festival van Saint-Dié-des-Vosges (FR), en de trilogie *Rider on the Storm* bij uitgeverij Paquet die Daedalus in het Nederlands vertaalt. Hij publiceert daarna, in 2018, bij uitgeverij Anspach, *Glimlach 58*, een Belgische bestseller. In 2019 volgt *Leopoldstad 60*.



DE SCENARIST: PATRICK WEBER

Patrick Weber is geboren in Brussel. Na studies kunstgeschiedenis en archeologie richt hij zich op een carrière als journalist.

Hij publiceert geschiedenisromans en stripverhalen. Hij heeft sinds lang een passie voor de koninklijke geschiedenis en schrijft talloze werken over het onderwerp. Hij wordt dan ook royalty watcher.

Tussen 2011 en 2018 is hij royalty watcher voor RTL Belgium op tv, de radio en het internet. Elke avond presenteerde hij het radioprogramma *On refait le monde* op Bel-RTL. Hij is ook een van de oprichters van het *Salon du livre d'Histoire* (Brussel) en *Le Club de l'Histoire*.

De laatste maanden schreef hij *Bruxelles Omnibus* (de geschiedenis van Brussel aan de hand van metro- en tramhaltes voor Michel Lafon), de roman *Maggie, une vie pour en finir* (Plon) en de graphic novel *Sang de Sein* (met Nicoby, verschenen bij Glénat). In maart 2019 voert hij zijn eerste onemanshow *Patrick Weber entre dans l'histoire* op in een Brussels theater.

Verschijningsdatum

België: 14 oktober | Frankrijk: 09 oktober 2020

Verkoopprijs: 14,50 €

Genre: geschiedenis

Formaat: 24 x 32 cm

ISBN : 978-2-931105-00-9

EAN : 9782931105009

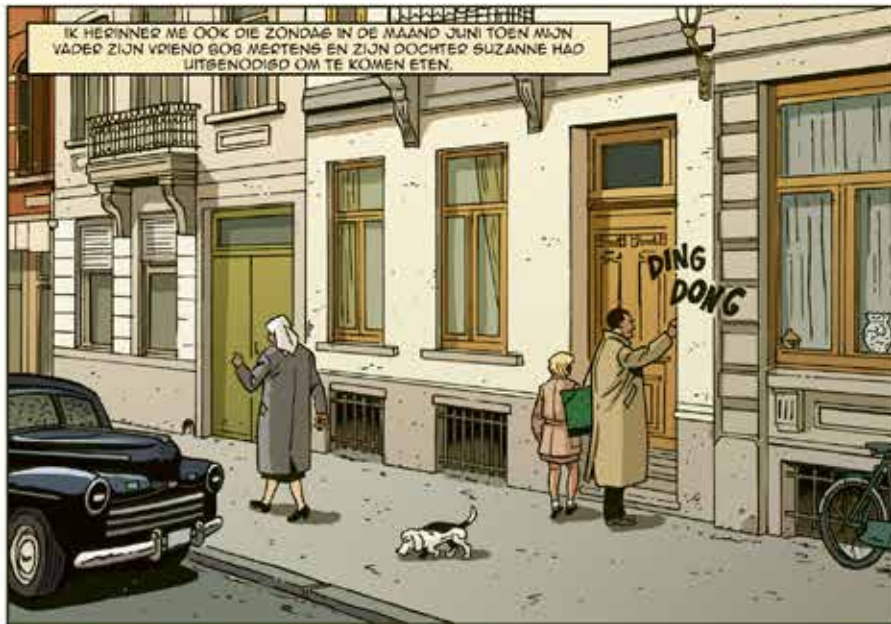
Uitvoering: hardcover

Drukwerk: kleur

Pagina's: 64 pagina's – 52 strippagina's + achtergrondossier van 8 pagina's

Wettelijk depot: D/2020/14.329/3

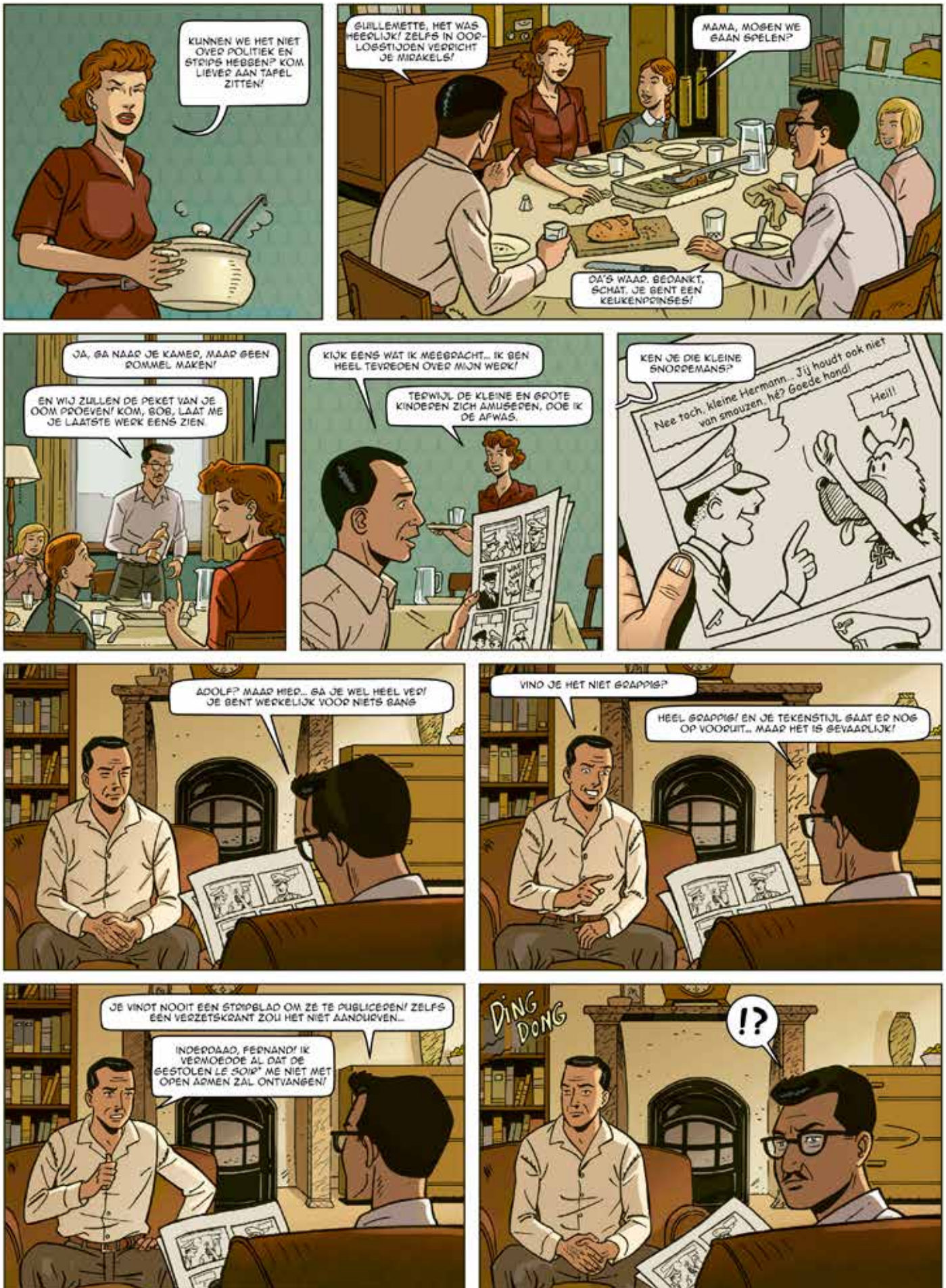




PEKET: WAALSE NAAM GEGEVEN AAN JENEVER IN BELGIË



"SALOPAROS": SWEELAPPEN



*DE GESTOLEN LE SOIR: DE DOOR DE DUITSERS IN 1940 GECENSUREERDE KRANT LE SOIR OM DE INHOUD TE LATEN OVEREENSTEMMEN MET DE WAARDEN VAN DE NIEUWE ORDE.



*HET REXISME IS EEN BELGISCHE, EXTREEMRECHTSE, NATIONALISTISCHE EN ANTICOMMUNISTISCHE, POLITIEKE BEWEGING (1930-1945)



*AOS: AMIS DE SPIROU (VRIENDEN VAN RORBEDOËS) IS EEN JEJUSBEWEGING VAN HET WEEKBLAD SPIROU, OPGERICHT IN 1938





