



LE LIVRE

Jephan de Villiers nous invite à nous libérer des entraves de notre quotidien aliénant pour nous plonger dans une civilisation imaginaire. L'objectif étant d'aller avec lui à la rencontre d'un monde disparu, où nature et culture sont encore intimement liées, un monde où l'homme vivrait en harmonie avec l'ensemble des éléments.

La présence de l'arbre et de l'eau s'avère primordiale dans son travail. Des extraits de souvenirs des premiers temps de la vie, des témoignages des croyances ancestrales, rien n'est inventé dans les sculptures de Jephan de Villiers, tout est recomposition et traduction de ce monde oublié. Pour ce faire, il utilise ce qui vient du monde des choses tombées, des morceaux de bois, des écorces, des châtaignes d'eau, des oeufs de raies, des boules mystérieusement assemblées par l'océan ou des fragments de carapace de limules...

Pour lui, le Temps du travail requiert une solitude au sens strict. C'est le Temps de l'arpentage, de la recherche de ces éléments glanés «au bord du monde». Une oeuvre de mémoire en hommage à tous les gretteurs de ces mondes oubliés.

LES EXPOSITIONS

- Exposition collective *J'aime les Arbres*, Galerie Retour de Voyage, l'Isle-sur-la-Sorgue (France) - Avril à juin 2021.

- Exposition à la Galerie Artset, Limoges (France)

- Intégration de l'oeuvre *Fragment de mémoire* à la rénovation du métro Albert (Bruxelles)

JEPHAN DE VILLIERS

C'est vers l'âge de quatorze ans que Jephan de Villiers commence à réaliser d'immenses villages de terre, d'écorces et de feuilles dans le jardin de sa grand-mère au Chesnay près de Versailles. Il aime le cirque, le théâtre et le mime. Son travail de sculpteur et de poète ne s'arrêtera jamais. Dans les années soixante, il découvre l'atelier reconstitué de Constantin Brancusi. Naissance des *Structures Aquatiales* à Paris en 1966. Un an plus tard, il s'installe à Londres et y expose régulièrement son travail. En 1976, il découvre la forêt de Soignes près de Bruxelles. Le *Voyage en Arbonie* commence. Depuis 2000, il vit et travaille en Charente Maritime non loin de la Gironde. Il nous invite à quitter notre quotidien pour nous plonger dans une civilisation imaginaire qui semble être d'un passé où l'homme et la nature ne faisaient qu'un. De très nombreuses expositions lui sont consacrées. Ses sculptures sont présentes dans des lieux publics ouverts, dans des musées et dans de nombreuses collections privées. « *Des Fragments de mémoires* » ont été exposés à travers le monde.

LES AUTEURS

Roger Pierre Turine

Né en 1942, docteur en droit de l'UCLouvain, Roger Pierre Turine a travaillé à la Télévision belge (RTBF) avant de se consacrer à la critique d'art. Il a rédigé de nombreuses préfaces d'expositions et des livres, parmi lesquels *Conversation avec Pierre Soulages* (2014), *Conversation with Jed Novatt* (2017) et *Conversation avec Ernest Pignon-Ernest* (2018) (Editions Tandem).

Caroline Lamarche

Nouvelliste, romancière, autrice de pièces radiophoniques, de textes pour la scène et pour divers médias, Caroline Lamarche collabore également avec des dessinateurs, peintres, plasticiens et photographes. Elle a reçu le Prix quinquennal de la littérature de la Fédération Wallonie Bruxelles, 2020 -2025.

Laurent Danchin

Ancien élève de l'École Normale Supérieure et professeur agrégé des lettres modernes, Laurent Danchin était commissaire d'exposition (musée de la Halle Saint-Pierre de Paris ou de l'Abbaye d'Auberive) et auteur de nombreux ouvrages, articles ou catalogues d'exposition.

Bernard Noël

Né le 19 novembre 1930 à Sainte-Geneviève-sur-Argence en Aveyron, Bernard Noël est poète, essayiste, romancier et critique d'art. Son amitié pour les peintres et les sculpteurs le conduit à collaborer à la réalisation de nombreux livres d'artistes et, plus récemment, à en illustrer lui-même certains.

Joël Bastard

Joël Bastard est né en 1955 à Versailles. Poète, romancier et auteur dramatique, il réalise aussi de très nombreux livres d'artiste. Il participe régulièrement à des lectures publiques en France comme à l'étranger.

Marc Petit

Poète, auteur de fictions, peintre, essayiste, collectionneur, Marc Petit a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels *Ouroboros*, *Architecte des glaces*, *Le Nain Géant*, *La Compagnie des Indes*, *Éloge de la fiction*. À *Masque découvert, regards sur l'art primitif de l'Himalaya* a obtenu en 1996 le grand prix du livre d'art de la Société des Gens de Lettres.

**"Des figures de silence veilleurs sur notre monde en difficulté", Caroline Lamarche*

« Je n'ai rien inventé, je me suis souvenu... », Jephhan de Villiers

Chantal Detcherry

Poète, romancière, écrivaine-voyageuse, Chantal Detcherry est née au bord de la Gironde, source d'inspiration de son ouvrage *Le Sentiment de l'estuaire*, où elle consacre un chapitre à Jephhan de Villiers. Elle s'intéresse aux arts singuliers, bruts, naïfs et populaires, ainsi qu'aux Arts Premiers.

Emmanuel Driant

Producteur délégué à France Culture de 1976 à 1996, puis formateur en communication et responsable de presse d'entreprise. Dès le milieu des années 60, il se lie d'amitié avec Jephhan de Villiers, et ne cessera d'en suivre attentivement la production artistique dès sa période londonienne, puis tout au long de sa période bruxelloise.

Michel Butor

Poète, romancier et essayiste français, Michel Butor a publié plus de deux cents ouvrages. En 1957, il obtient le Prix Théophraste Renaudot pour *La Modification*. Il aime les ateliers des peintres et leur conversation, ce qui l'a amené à une collaboration intense avec certains d'entre eux.

Arnaud Matagne

Historien de l'art né à Bruxelles en 1973, il s'intéresse de près au lien entre les différentes disciplines artistiques. Ses univers de prédilection croisent le symbolisme, l'art contemporain, l'art roman, la littérature, le cinéma muet et parlant, ainsi que la photographie. Il rencontre Jephhan de Villiers lorsqu'il travaille aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Jean-Dominique Burton (auteur et photographe)

Jean-Dominique Burton, né à Huy (Belgique), est un photographe/ réalisateur belge. Voyageur infatigable, humaniste curieux au regard affûté, Jean-Dominique Burton, après son parcours asiatique, se penche depuis plusieurs années sur les mille et un secrets de l'Afrique. Sa démarche relève d'une anthropologie poétique, sensible, dévoilant des croyances et des pratiques avec pudeur, respect et une fascination assumée. Sa photographie est un plaisir de la découverte, de l'enfance de l'art, un jeu sur la forme et le fond déjouant tous les exotismes stériles. Il rencontre Jephhan de Villiers en 1986.





© Jephane de Villiers



© Jephane de Villiers, *Les âmes oiseaux*