

OFFICES/SHOPS
HOUSING/WORKING
PUBLIC SPACES
CULTURAL SITES/EDUCATIONAL SITES

BELGIUM NEW ARCHITECTURE 7





2019
XAVEER DE GEYTER ARCHITECTS
 PROVINCE HEADQUARTERS ANTWERP

XAVEER DE GEYTER ARCHITECTS
 Architect / Architecte / Architect
www.xdga.be

PROVINCIE ANTWERPEN
 Client / Maitre d'Ouvrage / Opdrachtgever

BOLLINGER + GROHMANN
 Structural Engineer / Ingénieur Stabilité /
 Ingenieur Stabilität
www.bollinger-grohmann.com

STUDIEBUREAU BOYDENS
 Mechanical Engineer / Ingénieur Techniques
 Spéciales / Ingenieur Technieken
www.boydens.be

THV DEMOCO / DENYS
 Main Contractor / Entreprise Générale /
 Hoofdaannemer www.democo.be
www.denys.com

SECO
 Technical Control / Controle Technique /
 Technische Controle
www.groupseco.com

**CASAI / IMW / ALLARD /
 BLITTA / METALPROJECTS /
 ELEMENT / CLESTRA /
 MODULYS / ITB /
 VAN DEN BRIELE**
 Contractors / Entreprises / Aannemers

**MATTHIAS VAN ROSSEM -
 XDGA**
 Photographer / Photographe / Fotograaf

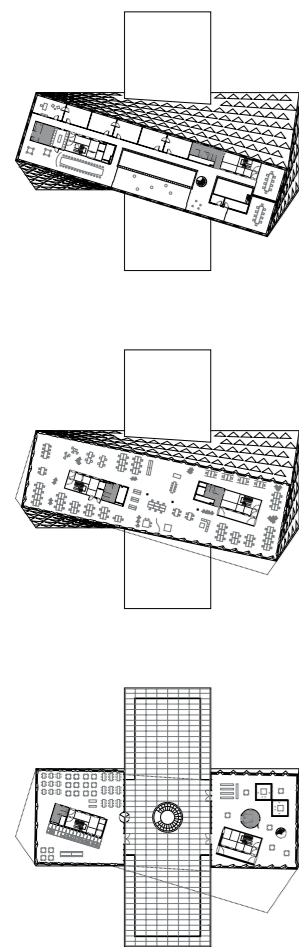
**KONINGIN ELISABETHLEI, 22
 2018 ANTWERPEN**
 Place / Lieu / Plaats



EN In 2011, the Province of Antwerp launched a competition to replace its existing and outdated office tower on the city's Koningin Elisabethlei. XDGA's winning design has removed almost all the existing tower except a single horizontal pavilion volume containing two auditoria, and has been used as the keystone for the design of the new building. A fragmentary collection of existing gardens has been linked together to form a single entity and an attractive public setting for the public institution. While the width and orientation of the existing tower had cut off all visibility from the street to the rear garden, the new building sits perpendicularly on the remaining pavilion, opening up views and establishing an engaging relationship at ground level between new and old. The upper floors of the office volume rotate as they ascend, taking account of existing neighbours and alignments and offering views over the adjacent gardens and parks to all.

FR En 2011, la province d'Anvers a lancé un concours pour le remplacement de sa tour de bureaux obsolète Koningin Elisabethlei. Le concept lauréat de XDGA se départ de presque l'entièreté de l'ancienne tour, à l'exception d'un volume pavillonnaire horizontal contenant deux auditoriums, qui sert de fondement pour la conception du nouveau projet. Un ensemble morcelé de jardins existants est réuni pour ne plus former qu'une seule entité et créer un espace attractant et ouvert à tous au pied de l'institution publique. Alors que la largeur et l'orientation de l'ancienne tour obstruaient toute visibilité de la rue sur le jardin arrière, le nouveau bâtiment est érigé perpendiculairement au pavillon épargné, ce qui ouvre des perspectives et établit au premier niveau une complicité entre le neuf et l'ancien. Les étages supérieurs de l'espace dédié aux bureaux décrivent une rotation à mesure qu'ils s'élèvent, dans le respect des lignes existantes et des immeubles voisins, et offrent à tous une vue sur les jardins et parcs alentour.

NL In 2011 schreef de provincie Antwerpen een wedstrijd uit voor het vervangen van haar verouderde kantoortoren aan de Koningin Elisabethlei. Het bekroonde concept van XDGA zag haast volledig af van het plan van de oude toren, behalve van een horizontaal paviljoenvolume dat twee auditoria bevat en als basis diende voor het ontwerp van het nieuwe gebouw. Van een versnipperde reeks bestaande tuinen werd één geheel gemaakt, die een voor iedereen openstaande ruimte aan de voet van het overheidsgebouw zou vormen. Terwijl de achteraan gelegen tuin door de breedte en de richting van de oude toren geheel aan het uitzicht vanop de straat was onttrokken, werd het nieuwe gebouw loodrecht op het behouden paviljoen geplaatst, wat een vrije doorkijk geeft en op de eerste bouwlaag een band tussen oud en nieuw scheidt. Met inachtneming van de bestaande lijnen en de aangrenzende gebouwen ondergaan de hogere verdiepingen met de kantoorruimten een draaiing naarmate ze stijgen en bieden ze iedereen uitzicht op de tuinen en de omliggende parken.



2017 GRAUX & BAEYENS ARCHITECTEN HOUSE L-C

**GRAUX & BAEYENS
ARCHITECTEN**
Architect / Architecte / Architect
www.graux-baeyens.be

**THOMAS LEPLAT &
BRENDA CALLENS**
Client / Maitre d'Ouvrage / Opdrachtgever

LIME BVBA
Structural Engineer / Ingénieur Stabilité /
Ingenieur Stabiteit

**BOUWERKEN JAN
VANMEERHAEGHE /
WOODFRAMES /
VDV DAKWERKEN**
Contractors / Entreprises / Aannemers

JEROEN VERRECHT
Photographer / Photographe / Fotograaf
www.jeroenverrecht.com

8570 ANZEGEM
Place / Lieu / Plaats

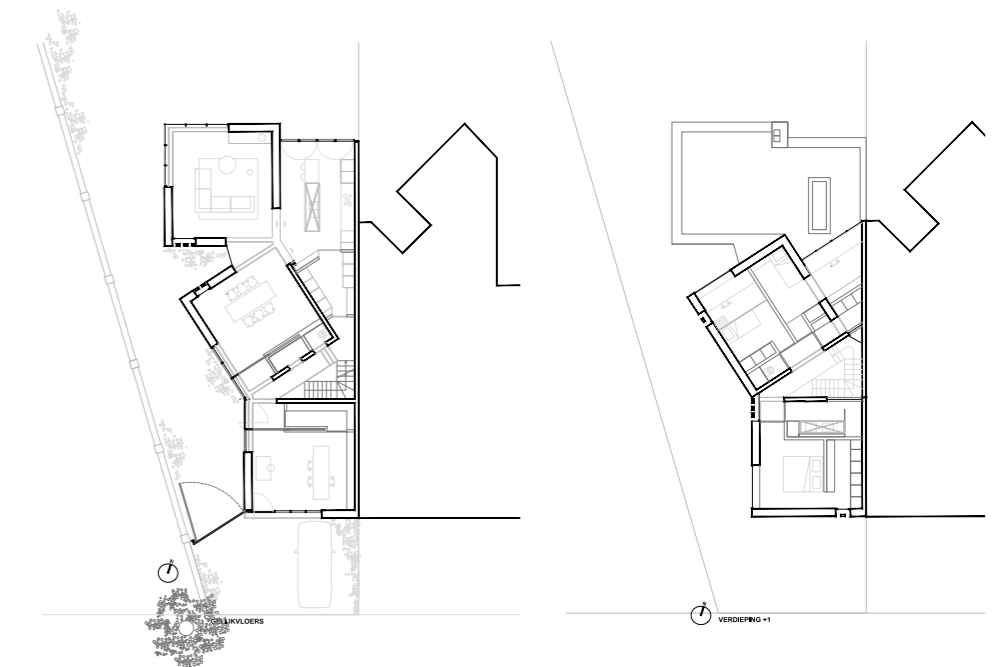




This site, situated on a picturesque avenue in Anzegem, is a unique urban location. The plot acts as a transition between a typically Flemish linear construction and a detached Belle Époque structure. Because of its trapezoidal shape, the narrowness of the side garden and its unfavourable orientation, this plot of land became neglected and it was many years before it found a buyer. Indeed, its features made it a true urban anomaly. Because of the diverging shape of the plot, the new side façade blends into the general architecture of the street. An excellent opportunity to combine a fascinating story with a two-dimensional ribbon development. The design of three simple cubes, with a flat roof and a cornice of varying height, creates a dialogue with the adjacent imposing detached house, with its Belle Époque style.

Ce terrain, situé dans une avenue pittoresque d'Anzegem, présente une situation urbanistique unique. La parcelle sert de transition entre une construction linéaire typiquement flamande et une architecture Belle Époque isolée. À cause de sa forme trapézoïdale, de l'étroitesse de son jardin latéral et de son orientation peu favorable, cette parcelle de terrain, tombée aux oubliettes, a mis de nombreuses années avant de trouver acquéreur. En effet, ses caractéristiques en faisaient une véritable anomalie urbaine. Par la divergence du terrain, la nouvelle façade latérale se fond dans l'architecture générale de la rue. Une excellente occasion de marier une histoire passionnante à une construction en ruban bidimensionnelle. La composition des trois cubes simples, dotés d'un toit plat et d'une corniche à hauteur variable, crée également un dialogue avec la maison annexe, isolée et imposante, de style Belle Époque.

Het perceel in een pittoreske dreef in Anzegem is een unieke stedenbouwkundige situatie. Het bevindt zich op de overgang van een stukje typische Vlaamse lintbebouwing naar een vrijstaande belle-epoque architectuur. Door de trapeziumvorm, de smalle zijtuinstrook en de minder gunstige oriëntatie, lag dit perceel jarenlang te verkommen en werd het door de omgeving als een stedenbouwkundige anomalie ervaren. Door het divergeren van het perceel maakt de nieuwe zijgevel deel uit van het straatbeeld. Een uitgelezen kans om een boeiend verhaal te koppelen aan de tweedimensionale lintbebouwing. De compositie van de drie eenvoudige kubussen met plat dak en variërende kroonlijsthoogte creëert eveneens een dialoog met de naastgelegen vrijstaande en statige belle-epoque woning.



2016 OMGEVING / CARVE PLAY LANDSCAPE BE-MINE BERINGEN

OMGEVING CVBA
(ARCHITECT/DESIGNER) /
CARVE (DESIGNER)
MAARTEN MOERS /
ELGER BLITZ
Architects / Architectes / Architecten
www.omgeving.be
www.carve.nl

STAD BERINGEN
Client / Maître d'Ouvrage / Opdrachtgever

KRINKELS
PETER LOYENS
Main Contractor / Entreprise Générale /
Hoofdaannemer
www.krinkels.be

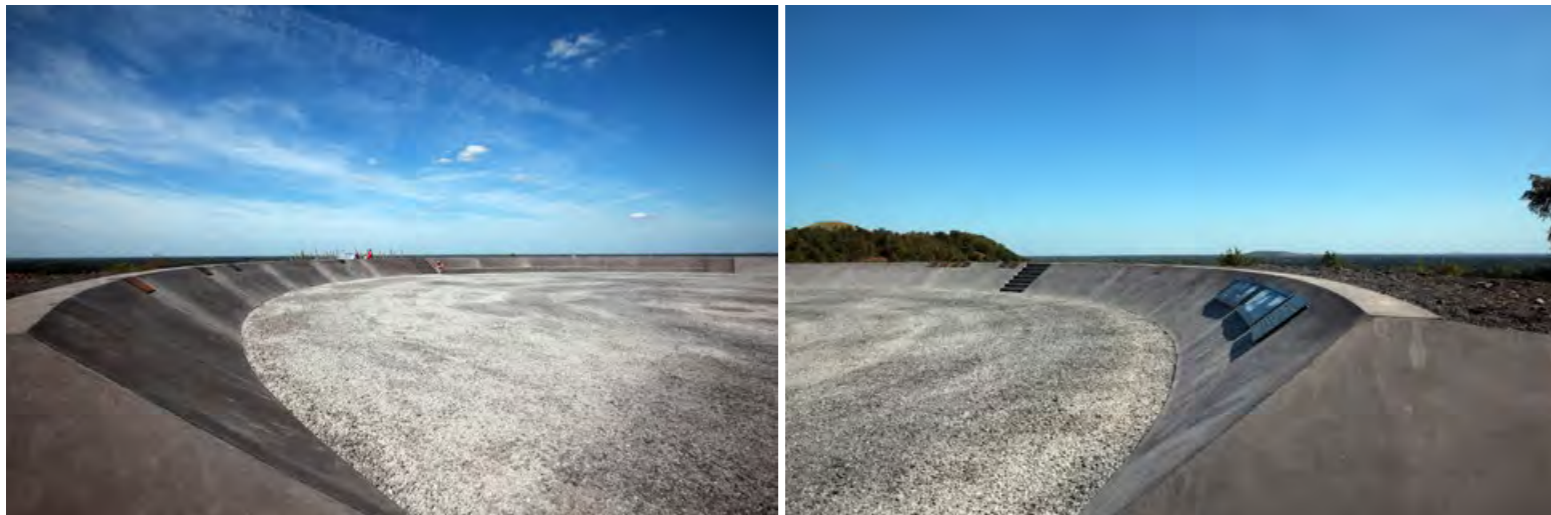
KEURMERKINSTITUUT
Technical Control / Controle Technique /
Technische Controle
www.keurmerk.nl

VAN VLIET BOUW BV / IJREKA
SPEELTOESTELLEN BV /
SIGNIFY / PHILLIPS
Contractors / Entreprises / Aannemers

BENOÏT MEEUS
Photographer / Photographe / Fotograaf

BE-MINE SITE
3582 BERINGEN
Place / Lieu / Plaats





EN
With their bold project, the team of OMGEVING, Carve and Krinkels won the international competition to design an adventure playground on the Avonturenberg terril, or slag heap, in Beringen, in 2015. The spectacular scale of this historical and cultural site is unique in Flanders. The playground integrates seamlessly into the site thanks to the coherent layout of the various attractions on the steep slope of the terril, with a peak of 60 m. The design consists of three parts, creating a unity with the slag heap and its past: a pole forest with sloping surfaces, a square and a lighthouse. This unprecedented architectural project fully contributes to the general evolution of the greatest industrial heritage of Flanders into a first-class tourist and recreation destination. The master plan for the whole Avonturenberg site was drawn up by Antea.

FR
En 2015, l'équipe de OMGEVING, Carve et Krinkels a remporté, grâce à un projet audacieux, le concours international D&B visant l'aménagement d'un terrain de jeu sur l'ancien terril minier de l'Avonturenberg à Beringen. L'étendue spectaculaire de ce site historico-culturel est unique en Flandre. Le terrain de jeu s'y intègre parfaitement grâce à l'installation cohérente des diverses attractions sur la pente escarpée du terril, qui culmine à 60 m. Trois parties se fondent dans la colline et son passé : une forêt de poteaux avec des plans inclinés, une place et un phare. Ce projet d'art foncier, sans précédent, contribue amplement à la mutation générale du plus grand patrimoine industriel de Flandre vers une destination touristique et récréative de premier ordre. Le plan directeur de l'ensemble du site de l'Avonturenberg a été élaboré par Antea.

NL
In 2015 won het team OMGEVING-Carve-Krinkels met dit uitdagend ontwerp de internationale D&B-prijsvraag voor een speellandschap op de Avonturenberg, een mijnberg in Beringen. De spectaculaire schaal van deze cultuurhistorische plek is uniek in Vlaanderen. Het speellandschap reageert op deze grote schaal door de diverse speelattracties in één samenhangend gebaar op de steile terril van 60 m hoog te plaatsen. Drie onderdelen versmelten met de berg en zijn verleden: het palenwoud met vlakken, het kolenplein en het lichtbaken. Het unieke land art-project is een waardevolle toevoeging aan de gehele transitie van het grootste industriële erfgoed van Vlaanderen naar een toeristisch-recreatieve topbestemming. Het masterplan van de volledige site van de Avonturenberg werd opgemaakt door Antea.



2017
MATADOR
 DESIGN CENTRE RENOVATION
 & EXTENSION

MATADOR
 Architect / Architecte / Architect

VANESSA DENAYER /
 DAPHNÉ SCHIETTECATTE /
 MICHEL MICCICHE
 (HERITAGE SPECIALIST)
 Collaborators / Collaborateurs / Medewerkers
www.matador.be

VILLE DE MONS
 Client / Maître d'Ouvrage / Opdrachtgever

NEY & PARTNERS
 Structural Engineer / Ingénieur Stabilité /
 Ingenieur Stabiliteit
www.ney.be

DETANG ENGINEERING
 Mechanical Engineer / Ingénieur Techniques
 Spéciales / Ingenieur Technieken
www.detang.be

GALERE (RENOVATION)
 Main Contractor / Entreprise Générale /
 Hoofdaannemer
www.galere.be

TRADECO (EXTENSION)
 Main Contractor / Entreprise Générale /
 Hoofdaannemer
www.acinox-sa.be

COREPRO SPRL
 Technical Control / Contrôle Technique /
 Technische Controle
www.corepro-sprl.business.site

TIM VAN DE VELDE
 Photographer / Photographe / Fotograaf
www.tvdv.be

RUE DES SŒURS NOIRES, 4
 7000 MONS
 Place / Lieu / Plaats

PRIX SAUVEGARDE ET AVENIR
 DE MONS 2017 – LAUREATE

