

# ROBERT DOISNEAU



# SOMMAIRE

## CONTENTS

7	Préfaces	7	<b>FOREWORDS</b>
21	<b>ESSAIS</b>	21	<b>ESSAYS</b>
23	L'évidence poétique de la photographie selon Doisneau <i>Danielle Leenaerts</i>	23	The poetic evidence of photography according to Doisneau <i>Danielle Leenaerts</i>
41	Une poétique du regard <i>Virginie Devillers</i>	41	A poetic gaze <i>Virginie Devillers</i>
53	<b>CATALOGUE</b>	53	<b>CATALOGUE</b>
54	Le Merveilleux quotidien	54	The beauty of daily life
136	Palm Springs 1960	136	Palm Springs 1960
168	Ateliers d'artistes	168	Artists' studios
227	<b>ANNEXES</b>	227	<b>APPENDICES</b>
228	Notes	230	Notes
232	Biographie	233	Biography
234	Bibliographie	235	Bibliography



**PRÉFACES**

**FOREWORDS**

*Il est des jours où l'on ressent  
le simple fait de voir comme  
un véritable bonheur.*

ROBERT DOISNEAU

*There are days when the  
simple act of seeing becomes  
a source of real happiness.*

ROBERT DOISNEAU

Si ces mots révèlent évidemment la béatitude du photographe face au monde, ils pourraient traduire tout autant celle du spectateur face à l'œuvre photographique de Robert Doisneau. En effet, c'est depuis des décennies que la magie du « monde » de Robert Doisneau opère. S'établissant en « pêcheur d'images » tout au long de sa carrière prolifique, Robert Doisneau, n'a pas uniquement capté, révélé et figé sur le papier des facettes d'une époque et d'une société données ou de ses acteurs... Par son empathie et sa tendresse profondes à l'égard de l'humain, il en a érigé une vision poétique et généreuse devenue aussi intemporelle qu'universelle. Avec simplicité et évidence, malice et candeur, Robert Doisneau est un conteur d'histoires qui, toutes, ramènent cependant toujours à l'essentiel : l'Humanité. Au gré d'un baiser, de jeux d'enfants, de trombines de bistrot, d'une danse impromptue dans la rue un soir de fête, d'ouvriers au labeur... Doisneau nous éveille à nos propres histoires, à notre propre expérience et, finalement, à notre regard sur le monde contemporain. Tel un jeu de miroirs, son œuvre photographique tisse des liens subtils entre hier et aujourd'hui, entre l'autre et soi, entre l'ici et l'ailleurs, et acquiert dès lors un statut indéniable de patrimoine clef de notre imaginaire collectif.

While these words reveal the photographer's evident pleasure in looking at the world, they might also serve to convey the spectator's pleasure when gazing at Robert Doisneau's photos. Because people have been falling under the spell of Robert Doisneau's 'world' for several decades already. Likening himself to a 'fisherman of images' throughout his very prolific career, Robert Doisneau did not just capture, reveal, and commit to paper all the aspects of a specific era or society or of the people who shaped it. Instead, he painted a more poetic and generous picture of it, that has become both timeless and universal in character, representing people with compassion and profound tenderness. Robert Doisneau is a storyteller, telling simple, clear stories, with malice and candour, stripping them down to the essentials, to reveal Humanity in all its splendour. With a photo of a kissing couple, children playing, a bistro scene, an impromptu dance during an evening street party, men at work ... Doisneau reveals our personal stories and experiences to us and ultimately also our view on the world we live in. Like a mirror, his photos establish subtle connections between the past and present, between others and ourselves, between here and there. As such, his photos have undeniably acquired heritage status in our collective imagination.

Pour une œuvre d'une telle force et d'une telle importance, il semblait évident qu'une exposition d'envergure devait être organisée au Musée d'Ixelles. La photographie occupe d'ailleurs une place majeure au cœur de ses collections et de sa politique d'expositions temporaires depuis l'après-guerre.

Ce projet d'exposition rétrospective ainsi que le présent ouvrage qui l'accompagne n'auraient pu voir le jour sans la collaboration enthousiaste et passionnée de l'Atelier Robert Doisneau, efficacement orchestré par les deux filles de l'artiste, Francine Deroudille et Annette Doisneau. C'est donc en premier lieu à leur égard que nous tenons à adresser nos plus chaleureux remerciements. Grâce à ce partenariat, nous pouvons nous enorgueillir d'offrir au public belge cette exposition inédite et d'en faire un événement culturel phare incontournable.

Notre gratitude s'adresse également à Son Excellence Mme Claude-France Arnould, Ambassadeur de France en Belgique, pour son soutien dans le rayonnement de ce projet mettant à l'honneur à la fois un Français d'exception et l'un des plus grands noms de l'histoire de la photographie.

It seemed evident that the Museum of Ixelles should organise a major exhibition about such a powerful and important body of work. Photography, moreover, plays an important part in the museum's collections and its temporary exhibition policy in the post-war period.

This retrospective, and the catalogue that was published to coincide with it, would not have been possible without the enthusiasm and dedication of the Atelier Robert Doisneau, which is so ably managed by the artist's two daughters, Francine Deroudille and Annette Doisneau. That is why we extend our heartfelt thanks to them for their partnership. We are proud to be able to present this unique exhibition to the Belgian public, turning it into a major and must-see cultural event.

We are also extremely grateful to Her Excellency Mrs Claude-France Arnould, the French Ambassador to Belgium, for her support in promoting this project, which pays tribute to an exceptional Frenchman and one of the leading lights in the history of photography.

We would also like to thank the authors of this catalogue for their edifying contribu-

Nous tenons à remercier encore les auteurs de ce catalogue pour leurs contributions éclairantes : Mme Virginie Devillers et Mme Danielle Leenaerts .

Nous remercions également, nos nombreux partenaires culturels et médias ainsi que nos sponsors et mécènes, notamment le Fonds Jean Praet pour son action renouvelée à l'égard du développement des projets pédagogiques de notre musée.

Enfin, nous saluons tout le professionnalisme et l'enthousiasme de l'équipe du Musée d'Ixelles qui, une nouvelle fois, permet de mener à bien ce projet ambitieux.

---

*Dominique Dufourny*

Bourgmestre de la Commune d'Ixelles

*Yves de Jonghe d'Ardoye*

Échevin de la Culture de la Commune d'Ixelles

*Claire Leblanc*

Conservatrice du Musée d'Ixelles

---

tions, namely Mrs Virginie Devillers and Mrs Danielle Leenaerts.

Naturally, our thanks also go out to our many cultural and media partners as well as our sponsors and patrons, in particular the Fonds Jean Praet for its renewed support for the museum's educational projects.

Finally, we wish to thank the team of the Museum of Ixelles for its professionalism and enthusiasm. Once again, their tireless efforts have helped us complete an exciting and ambitious project.

---

*Dominique Dufourny*

Mayor of the Municipality of Ixelles

*Yves de Jonghe d'Ardoye*

Alderman for Culture of the Municipality of Ixelles

*Claire Leblanc*

Conservator of the Museum of Ixelles

---



**L'ÉVIDENCE POÉTIQUE**  
THE POETIC EVIDENCE  
**DE LA PHOTOGRAPHIE**  
OF PHOTOGRAPHY  
**SELON DOISNEAU**  
ACCORDING TO DOISNEAU

---

*Danielle Leenaerts*

---

*Chargée de cours en histoire et esthétique de la photographie, ULB  
Lecturer in the history and aesthetics of photography, ULB*



*Je ne pensais certainement pas à faire une œuvre, je voulais simplement laisser le souvenir de ce petit monde que j'aimais.*

ROBERT DOISNEAU

*I did not set out to create a body of work I just wanted to leave behind a memory of a little world that I loved.*

ROBERT DOISNEAU

D'aucuns le qualifient de figure de la photographie la plus populaire qu'ait comptée l'histoire de ce médium, quand d'autres invoquent le braconnier de l'image, alors que le sens aigu de la métaphore pousse certains à privilégier celle du pêcheur à la ligne, évoquant là un rapport temporel plus délié à l'image... La pluralité d'appréciations dont fait l'objet Robert Doisneau semble au moins converger vers un sentiment partagé par les spectateurs de ses images : celui de l'évidence poétique de ses clichés, venant souligner, tantôt avec tendresse, tantôt avec humour ou ironie, ces instants de vie le plus souvent observés à distance, parfois partagés par l'auteur, voire mis en scène par ses soins.

La réception de cette œuvre auprès d'un large public – à la faveur de la reconnaissance dont bénéficie le photographe, dans les années 1950 d'abord, à partir de la fin de la décennie 1970 ensuite – continue aujourd'hui à s'enrichir de publications et d'expositions qui permettent de mieux cerner l'homme et son œuvre, ainsi que les contextes dans lesquels il a travaillé. En retour, cette actualité nous impose de ne pas nous en tenir aux clichés les plus notoires de ce créateur : des portraits d'enfants à ceux d'amoureux parisiens en passant par la banlieue de la Ville Lumière. La nécessité

Some call him the most popular photographer in the history of this medium while others think of him as a poacher of images. And some even prefer to use metaphors, calling him a fisherman, evoking a more temporal and more relaxed relationship to the image ... In any event, all these qualifications of Robert Doisneau's work seem to agree on one thing and in that sense, they echo the feelings of the people who look at his work. Doisneau's photos exhibit a certain poetic evidence, that enhances moments in life, which are sometimes observed from a distance or which the photographer shares or even stages by him, with irony, tenderness, or humour.

The discovery of his work by a wider audience – thanks to the recognition which the photographer received in the Fifties and later at the end of the Seventies – continues even today with publications and exhibitions that allow us to better understand the photographer and his photos, and the contexts in which he worked. At the same time, this also implies that we should not just look at his most famous photos, that is to say, his portraits of children, of Parisian lovers and his photos of the suburbs of the City of Lights. The fact that Doisneau had to work for a living (or rather,

# CATALOGUE

# LE MERVEILLEUX

## THE BEAUTY

# QUOTIDIEN

## OF DAILY LIFE

Le projet était à la fois simple et très ambitieux : résumer en 80 tirages une œuvre photographique de plus de 450 000 négatifs qui s'était constituée sur quelque 60 ans.

Choix instinctif et rapide, dicté par l'évidence de rassembler les photographies essentielles et d'y associer quelques-unes, moins connues, témoignant d'un phototropisme vers les beautés du quotidien le plus ordinaire.

L'histoire qui est apparue alors, composée de photographies de banlieue grise, d'usines, d'enfants solitaires ou rebelles, de la guerre/côté Résistance, d'un petit peuple parisien au travail ou à la fête, de quelques échappées vers la campagne française, de la rencontre fugitive d'artistes, de gens du spectacle, du monde de la mode, avait tout d'un récit autobiographique. Sans l'avoir cherché, nous avons raconté la vie de Robert Doisneau.

Et pourtant, en regardant le déroulé de notre sélection, un monde s'est dessiné qui n'avait plus rien à voir avec le réel. Un mystère s'est alors installé, infiniment plus intéressant.

Tous les personnages présents sur les photos, et que pour certains nous connaissions bien,

The project was both simple and ambitious, namely to reduce a body of work of over 450,000 negatives that had been amassed over a period of about sixty years to just eighty photos. We made a rapid and intuitive choice, which was dictated by the fact that we had to gather the key photos, combining with a few lesser-known ones, that demonstrated how Doisneau was naturally inclined to seek out the most ordinary beauty of daily life.

The story that revealed itself as we progressed, composed of photos of grey suburbs, of factories, of solitary or rebellious children, of the war on the side of the Resistance, of the little people of Paris as they went about their work or partied, of a few trips to the French countryside, of the fleeting encounters between artists, of people from the world of the theatre and fashion, resembled an autobiographical story in every sense. Without setting out to do so, we ended up telling the story of the life of Robert Doisneau.

Looking at our selection process, however, we realised that a world emerged that no longer had any nothing to do with reality. Something







Les pavés,  
1929  
Première photo  
First foto

Bord de mer  
(avant / before 1939)







Bain Berretrot,  
Joinville-le-Pont  
1934

Saint-Quay-Portrieux,  
1935



MUSÉE  
D'IXELLES  
MUSEUM  
VAN ELSENE



EN PARTENARIAT AVEC

---



Fonds Jean Praet

BRAFA

flagey

CINEMATEK



PARTENAIRES PRESSE

---

LE SOIR

BRUZZ

connaissance  
des arts



COLLECT  
ARTS ANTIQUES AUCTIONS



## CATALOGUE

### Direction scientifique

Atelier Robert Doisneau  
et le Musée d'Ixelles

### Coordination

Claire Leblanc,  
Conservatrice du Musée d'Ixelles

### Auteurs

Jacques Véry  
Dominique Dufourny  
Yves de Jonghe d'Ardoye  
Claire Leblanc  
Danielle Leenaerts  
Virginie Devillers

### Responsable éditoriale

Michelle Poskin

### Suivi éditorial

Anne Brutsaert,  
Michelle Poskin

### Traduction en anglais

Sandy Logan

### Relectures et corrections

Catherine Meeùs

### Conception et réalisation graphique

Lisa Boxus, inextenso.be

### Pour toutes les photographies

© Atelier Robert Doisneau

[www.racine.be](http://www.racine.be)

Inscrivez-vous à notre newsletter et  
recevez régulièrement des informations  
sur nos parutions et activités.

Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait  
quelconque de ce livre, par quelque procédé  
que ce soit, sont interdites pour tous pays.

© Éditions Racine, 2017

Tour et Taxis, Entrepôt royal  
86C, avenue du Port, BP 104A B - 1000 Bruxelles

D. 2017, 6852.19

Dépôt légal : octobre 2017

ISBN 978-2-39025-026-5

Imprimé en Slovénie

## MASTHEAD CATALOGUE

### Scientific coordination

Atelier Robert Doisneau  
and the Museum of Ixelles

### Coordination

Claire Leblanc,  
Conservator of the Museum of Ixelles

### Authors

Jacques Véry  
Dominique Dufourny  
Yves de Jonghe d'Ardoye  
Claire Leblanc  
Danielle Leenaerts  
Virginie Devillers

### Editor

Michelle Poskin

### Editorial follow-up

Anne Brutsaert  
Michelle Poskin

### Translation into English

Sandy Logan

### Proofreading and corrections

David and Jonathan Michaelson

### Design and production

Lisa Boxus, inextenso.be

### For all photographs

© Atelier Robert Doisneau

[www.racine.be](http://www.racine.be)

Sign up for our newsletter to receive regular  
information about our publications and activities.

It is forbidden to reproduce or adapt any  
extract from this book, irrespective of the  
procedure used, whatever the country.